



我的风尚课程



〔法〕帕森斯设计学院巴黎分院 / 编著

黄星月 张孝宠 李盈盈 / 译

学院派设计 零基础学裁剪

与帕森斯设计学院巴黎分院
一起缝纫12种服饰

上海科学技术出版社



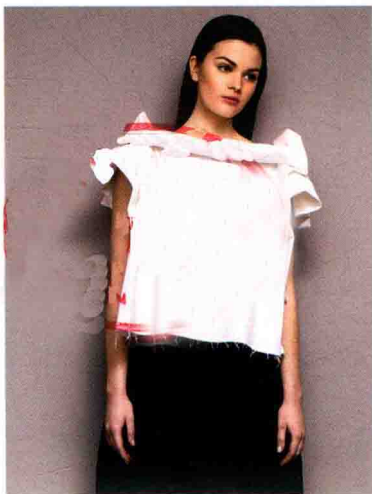
我的风尚课程

学院派设计 零基础学裁剪

与帕森斯设计学院巴黎分院
一起缝纫12种服饰

[法] 帕森斯设计学院巴黎分院 / 编著

黄星月 张孝宠 李盈盈 / 译



上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学院派设计零基础学裁剪 / 法国帕森斯设计学院巴黎
分院编著; 黄星月, 张孝宠, 李盈盈译. —上海: 上
海科学技术出版社, 2019.1

(我的风尚课程)

ISBN 978-7-5478-4295-9

I. ①学… II. ①法… ②黄… ③张… ④李…

III. ①服装量裁 IV. ① TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296857 号

Mon Cours de Style © 2016 by Éditions Marie Claire-Société d'Information
et de Créations (SIC)

This translation of *Mon Cours de Style* first published in France is published by
arrangement with YouBook Agency, China.

上海市版权局著作权合同登记号 图字: 09-2017-276 号

学院派设计

零基础学裁剪

[法] 帕森斯设计学院巴黎分院 编著

黄星月 张孝宠 李盈盈 译

上海世纪出版 (集团) 有限公司 出版、发行
上 海 科 学 技 术 出 版 社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235 www.sstp.cn)

上海盛通时代印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

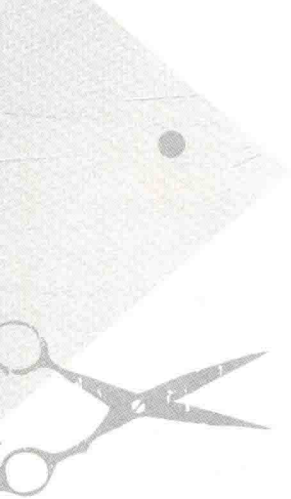
字数: 200 千字

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-4295-9/TS·227

定价: 49.80 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向承印厂联系调换



目录



日式折纸风格上衣 / 12



未来主义连衣裙 / 18



毛毡大衣 / 26



拼色连衣裙 / 32



皮制手拿包 / 38



牛仔外套 / 46



针织连衣裙 / 52



皮制背包 / 60



解构主义衬衫 / 66



铅笔裙 / 74



裹裤 / 80



菱形剪裁连衣裙 / 88



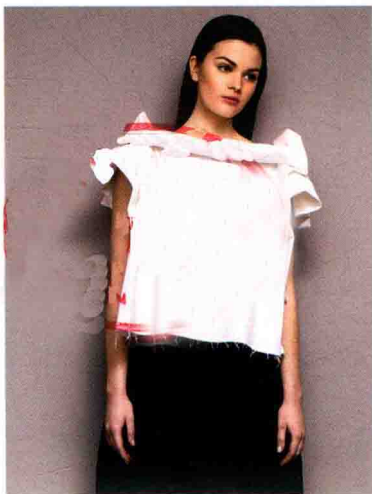
我的风尚课程

学院派设计 零基础学裁剪

与帕森斯设计学院巴黎分院
一起缝纫12种服饰

[法] 帕森斯设计学院巴黎分院 / 编著

黄星月 张孝宠 李盈盈 / 译

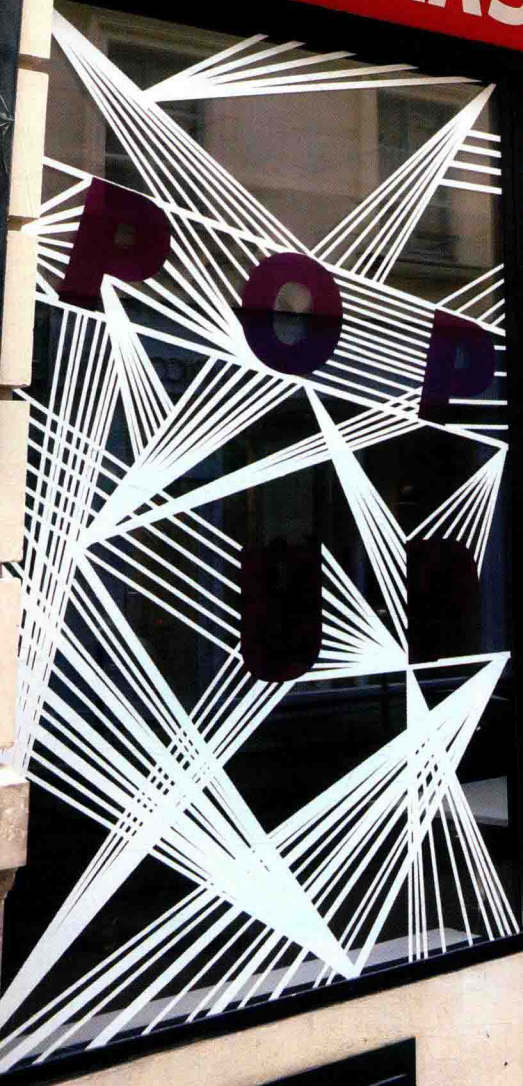


上海科学技术出版社

THE NEW SCHOOL

PARSONS PARIS

ESTABLISHED
IN 1921



#art
#selfie
#photography
#illustrations
#mal #whynot #tbt
#hblahblah #randompost
#ShouldBeStudyingRightNow #bold
#customized #veglease
#experimental fashion #unique
#DesignerOfTheDay #straightouttaschool
#notbadforastudent #justlooking #unicon
#meettheartists #sorrynotsorry
#futureisours #youngminds #LoveShopping
#DJ #freedinks & #onethat...

#ParsonsParisPopUp

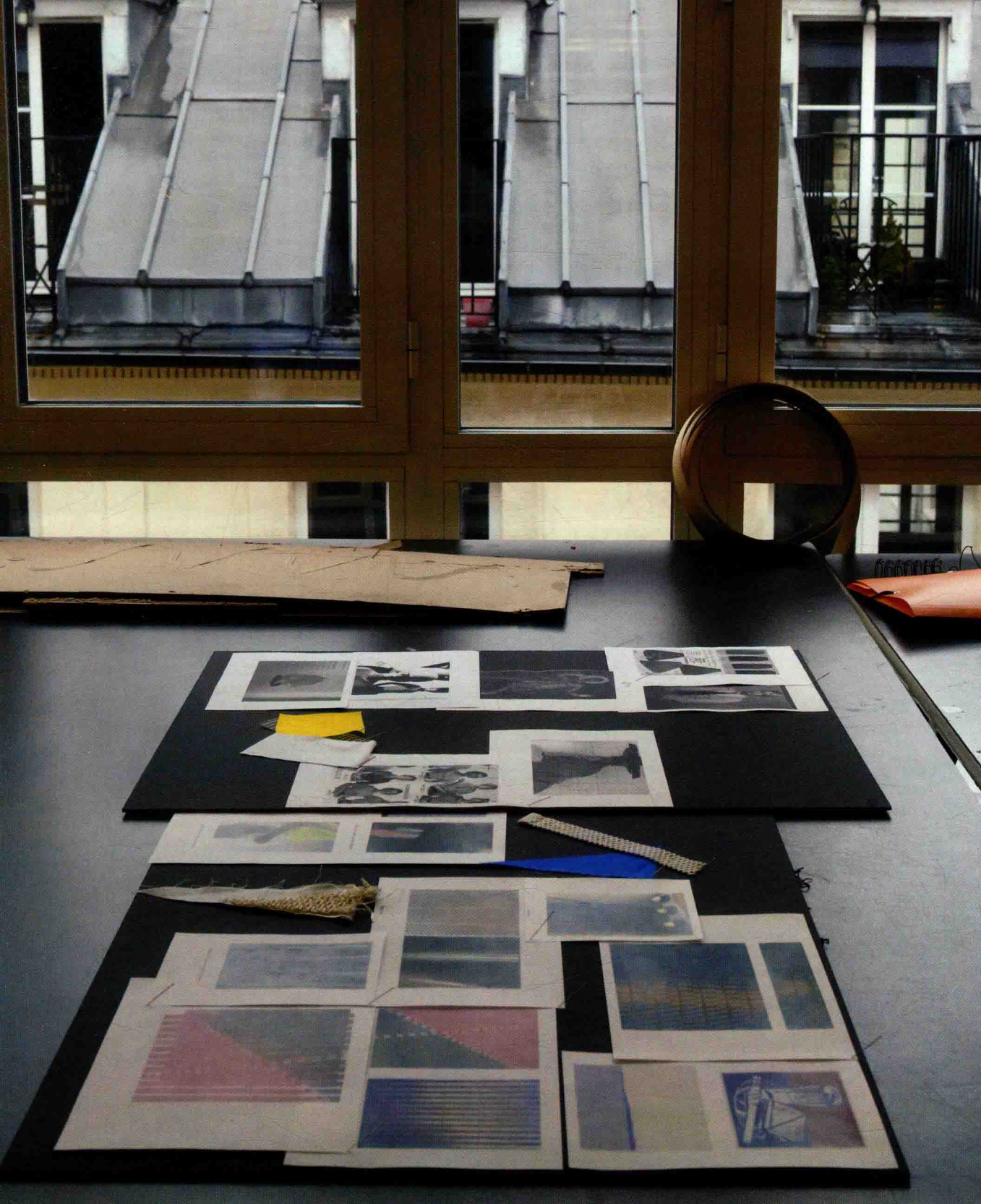
Unique student designs for sale

Opening Wednesday February 10th

Overseas Market 10 Store

OPEN TO THE PUBLIC





帕森斯设计学院巴黎分院

1896 年成立的美国帕森斯设计学院于 1921 年在巴黎开设了一个分院。学院提供负有盛名的装饰艺术、建筑、舞台装置艺术，服装设计等课程。伊迪丝·华顿（Edith Wharton 美国小说家、设计师，1862—1937）和艾尔西·德·沃尔夫（Elsie de Wolfe 美国室内设计师、演员、作家，1865—1950）也曾是这里的学生。

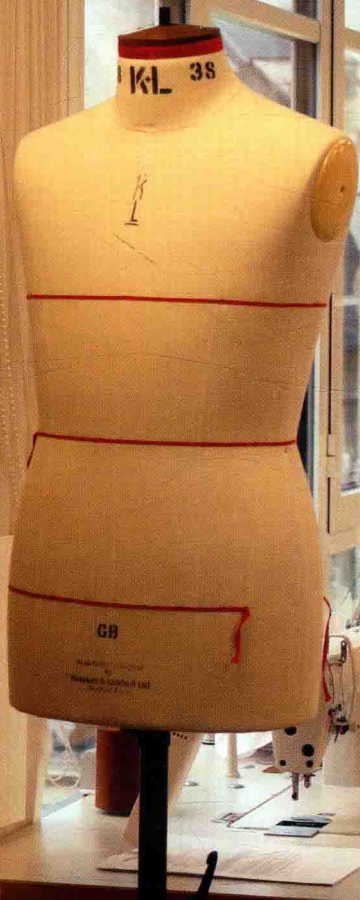
1939 年，巴黎分院关闭后于 1948 年重新开放，接收了来自世界各地的众多学生。1970 年，帕森斯和 The New School 合并。The New School 成立于 1919 年，是一所由一群卓越的文化人创办，专注于社会科学以及舞台艺术的大学。

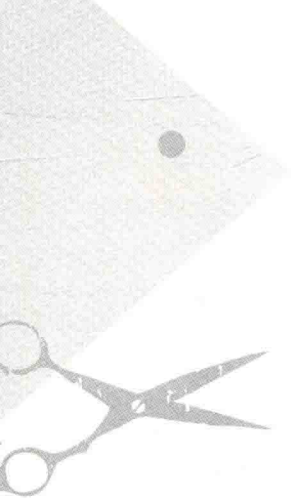
帕森斯设计学院巴黎分院把美式设计的传承和欧洲大学的感性融合在一起。提倡自由与规范的平衡，以鼓励独立思

考和创作，以及两者的相辅相成。这样的教学方式为思辨和实验创造了空间，并给学生们提供了在行业内美誉度较高的实习机会。

通过重视自审，解决问题以及探索实验性研究进程，学生们可在开发其创造性想法的同时，培养合理和可持续的方案以应对当下时尚产业所面临的挑战。

这本书，既是真实合作项目的产物，又是美式创造与法式风格相结合的一个实例。作为一个集合不同水平的视觉传播课程，本书集合了一些在校的学生与《嘉人》杂志的编辑们一同工作的成果。他们需要为一个读者设计容易实现的都市潮流系列。创作过程始于一些初步的草图，以及围绕一个年轻巴黎女人寻找优雅又现代的单品这一主题展开。每件单品都要独一无二并且可以适应不同的风格和搭配。





目 录



日式折纸风格上衣 / 12



未来主义连衣裙 / 18



毛毡大衣 / 26



拼色连衣裙 / 32



皮制手拿包 / 38



牛仔外套 / 46



针织连衣裙 / 52



皮制背包 / 60



解构主义衬衫 / 66



铅笔裙 / 74



裹裤 / 80



菱形剪裁连衣裙 / 88

材料

本书中的款式是比较独特的。并不需要非常高超的缝纫技术。这些设计学院的学生们需要遵从一个准则：为没有缝纫基础的大众创作款式。

因此您不会遇到特别困难的地方：没有门襟、纽扣、复杂的锁边，取而代之的是拉链，漂亮的结扣，松紧带等。

要制成这些款式，您需要在大规模纸上复制这些图样。只需要有记号笔、量尺、剪刀的缝纫包。

缝裁通常从制版开始。根据您的将要缝制的衣料来选择打板布的厚度。薄的打板布适用于棉布，特别厚的打板布可以用作大衣和外套。您可以看看图样尺寸是否合适自己，如果您希望略作调整（通常在长度上根据自己的喜好或是体形调节连衣裙或裤子的长短），这样可以避免浪费衣料。

您要有：

- 一台缝纫机
- 机器提供的针脚越多越好，您就可以给款式带来更多可能。要选择坚固耐用的马达，以便您能缝制厚实的布料，如牛仔、皮料以及厚毛毡。有些新式机器还可以缝制弹性织物或针织料，是制衣真正如虎添翼的好帮手。

需要的工具也十分基本，在您的缝纫工具盒里需要有：

- 一些纱线卷筒，与衣料、棉线、涤纶线相配
- 一些定位针和磁铁，便于快速操作
- 一些缝衣针，精细缝纫用的细针，应对如皮料这样有厚度衣料的粗针
- 一枚顶针，对于皮料的缝制不可或缺
- 裁缝粉笔，用于在织物上标记裁剪位置，衣褶和折边

- 一把优质缝纫剪刀，通常称为裁缝剪
- 一把线剪，实用于快速拆线和剪线
- 一把缝纫划布滚轮，用于按纸样切割衣料
- 缝纫量尺
- 一枚大尺寸安全别针

怎样阅读一份裁剪图

首先参考右下边的尺寸表。了解并知道自己对应的尺寸。每件剪裁图包含 1 cm 的拼接缝份。在一张纸上描出符合您尺寸的制衣图。这样可以保存完好的原始制衣图样。

沿划线裁剪复制出的纸质制衣样板。顺着布料纹理的方向将纸质样板放在布料上。

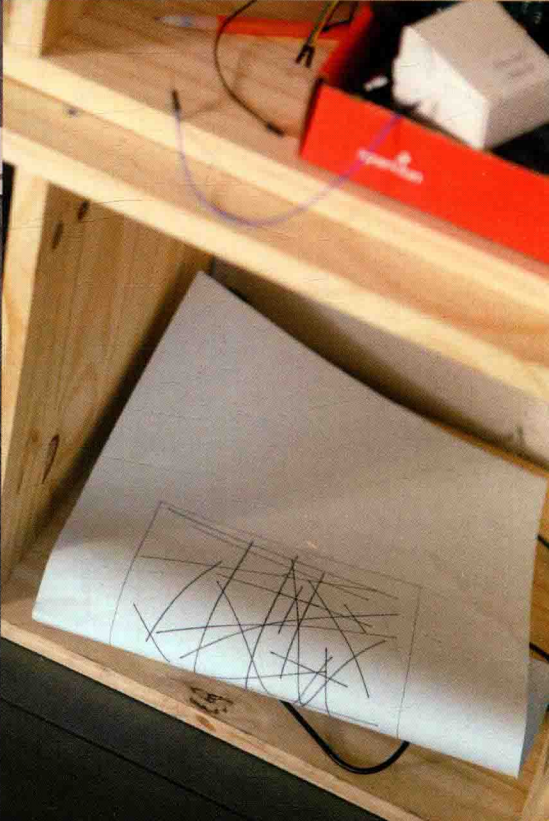
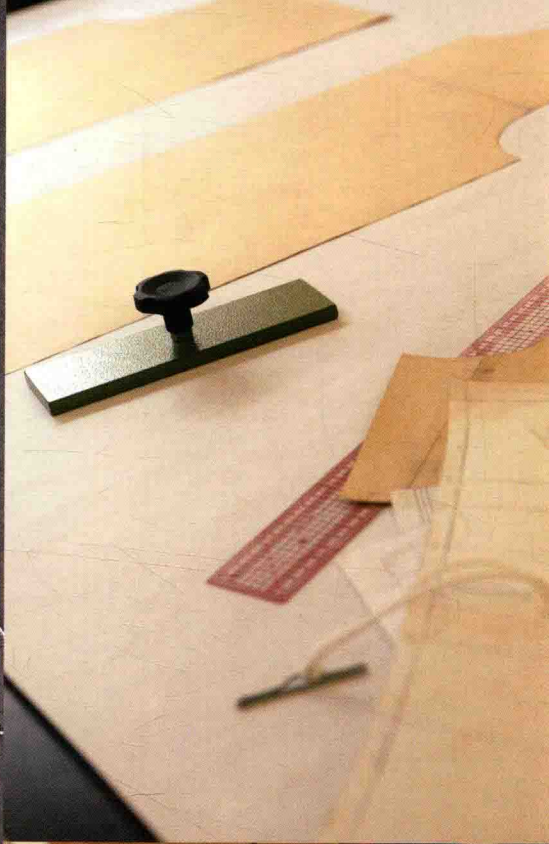
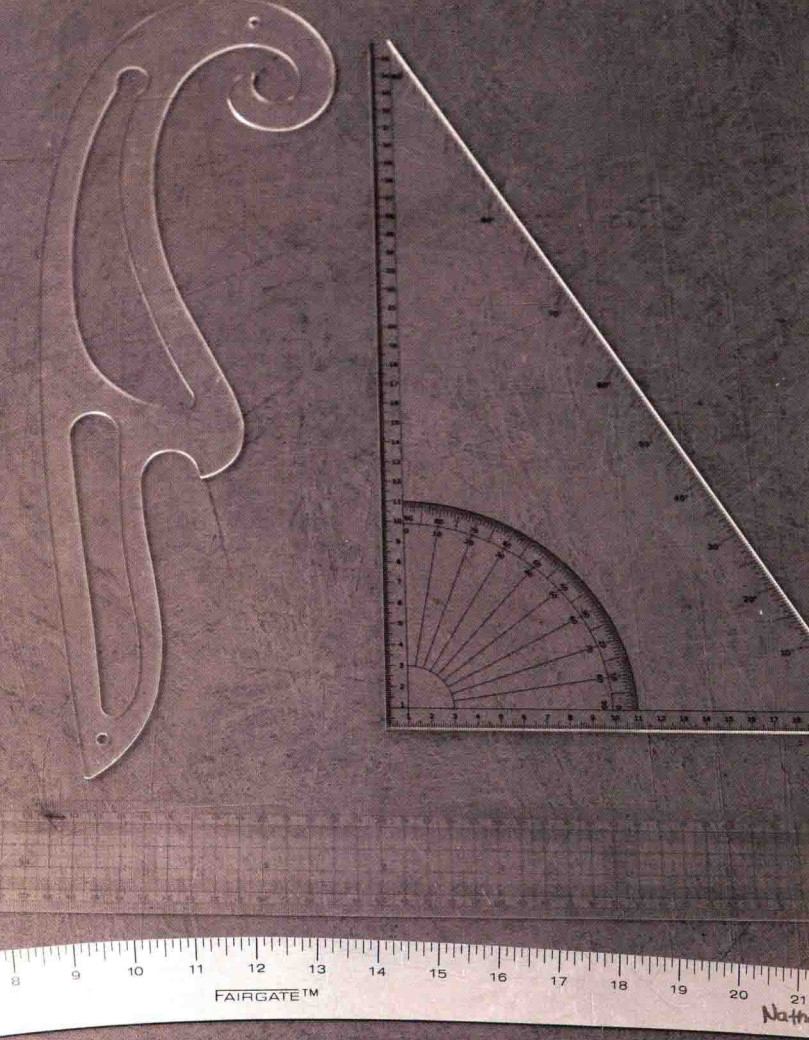
对于那些标注“中间对折”的半边裁片，需要对折布料并以布料丝绺为参考对齐。这样你就会得到一块完美对称的裁片。



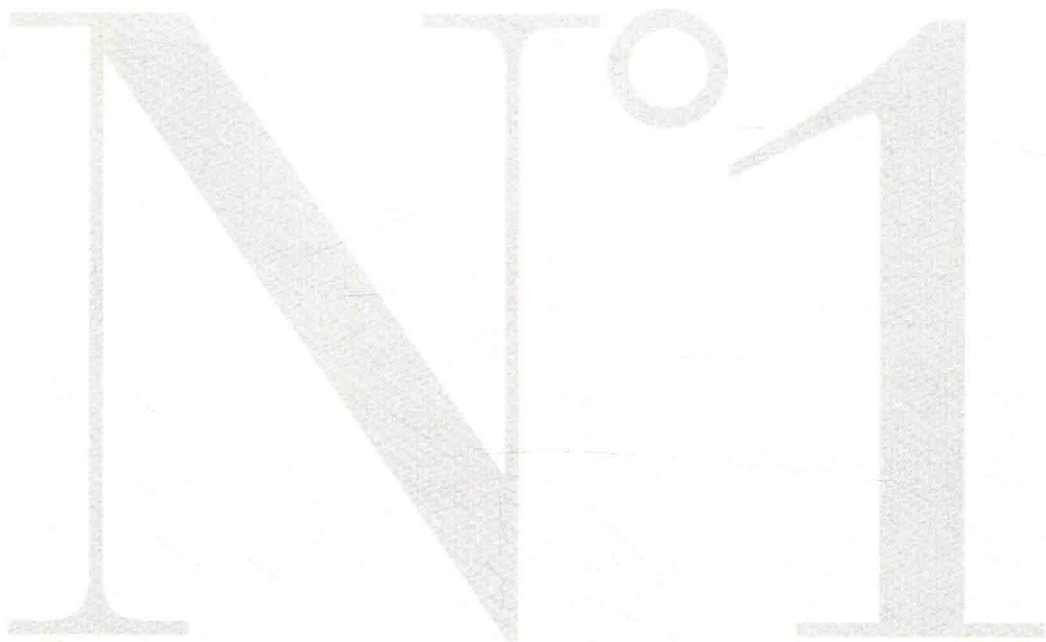
尺寸表 (单位: cm)

所有图样裁片都有对应的 36 码, 38 码, 40 码和 42 码。裁片包括 1 cm 拼接缝份。

尺寸	36 码	38 码	40 码	42 码	您的三围
胸围	84	88	92	96	
腰围	64	68	72	76	
臀围	89	93	97	101	







日式折纸风格上衣

对传统日本折纸艺术技法的利用，启发出许多的创作想法。

超大折叠衣领立马使这件衬衫呈现引人注目的轮廓。

由布料的性质可以得到两种不同的效果：

使用厚棉布或者亚麻布，有类折纸效果；

使用轻混纺棉布，会有更加轻盈的空气效果。