

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十七)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十七)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (十七) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2074 - 6

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 022499 號

歷代畫譜類編·花鳥 (十七)

出版發行 榮寶齋出版社

地址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主編 馮曉林

責任編輯 晉雅娟

校對 王桂荷

責任印製 孫行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印張 一六

版次 二〇一八年七月第一版

印次 二〇一八年七月第一次印刷

印數 〇〇〇一—三〇〇〇

定價 四八·〇〇圓

《邊氏畫譜》（民國·邊瑛 繪著 民國二十四年日本文化年間刊本）	五
《高等習畫臨本》（清·梅花館主人 編繪 民國乙酉上海鴻文書局石印版）	三三
《林風眠花鳥畫集》（林風眠 繪著 民國石印版）	五五
《積雪廬畫譜》（佚名 民國石印版）	九七
《現代名人畫譜（殘卷）》（民國·竹橋黃俊 編輯 佚名 編繪 民國丙辰上海江東書局石印版）	一〇九
《百丈樓叢畫（殘卷）》（民國石印本）	一四五
《林野樵先生畫集》（民國·林野樵 繪著 民國三十五年石印本）	一九九
餘編	二三五



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十七)

榮寶齋出版社
北京

《邊氏畫譜》（民國·邊瑛 繪著 民國二十四年日本文化年間刊本）	五
《高等習畫臨本》（清·梅花館主人 編繪 民國乙酉上海鴻文書局石印版）	三三
《林風眠花鳥畫集》（林風眠 繪著 民國石印版）	五五
《積雪廬畫譜》（佚名 民國石印版）	九七
《現代名人畫譜（殘卷）》（民國·竹橋黃俊 編輯 佚名 編繪 民國丙辰上海江東書局石印版）	一〇九
《百丈樓叢畫（殘卷）》（民國石印本）	一四五
《林野樵先生畫集》（民國·林野樵 繪著 民國三十五年石印本）	一九九
餘編	二三五

邊氏畫譜

民國・邊瑛 繪著

民國二十四年日本文化年間刊本

邊氏畫譜（二種五卷），邊瑛繪著，民國二十四年（乙亥）刊本，多據家藏古畫譜編繪而成。據其末題記，多為摹周之冕的作品。版本還有：《邊氏畫譜》卷一，一九二二年出版，三十二開綫裝本；《邊氏畫譜》，五卷，日本文化刊本；

《邊氏畫譜》四卷；《玄兌對畫譜》二卷，日本文化年間刻本；《玄對先生畫譜》六卷。

邊瑛：山水宗宋、元，有《玄兌先生畫譜》等行世。（《歷代畫史匯傳補編》）

周之冕（一五二一—？），明代畫家。字服卿，號少谷，長洲（今江蘇蘇州）人。卒年不詳，活躍於萬曆年間。擅花鳥，注重觀察體會花鳥形貌神情，及禽鳥的飲啄、飛止等種種動態。善用勾勒法畫花，以水墨點染葉子，畫法兼工帶寫，人稱勾花點葉法。所作花鳥，形象真實，意態生動，頗有影響。有《花鳥圖》《竹鷄圖》《花卉鵲圖》等傳世。

周之冕本居江蘇東徐市，後遷寓郡中。冕以繪畫花卉最有神韻，設色鮮雅。冕又擅於注重家禽等雀鳥之飲、啄、飛、止之神態，故使其動筆每見繪物生動，生機一片盎然。王弇州曾評價其畫作道：『寫花卉者，無如吳郡，吳郡自沈啓南之後，有陳道復（一四八三—一五四四）、陸叔平（一四九六—一五七六），然道復妙而不真，叔平真而不妙，之冕能兼二子之長。』清朝政治人物張若靄亦得周之冕之遺風，參與《石渠寶笈》的編輯工作。

披圖幽對

儉為秋山純書於滬上



第二卷畫目

梅花白頭翁

葡萄 倣明人筆

芙蓉菊花

澗泉小竹雀

山茶花

芙蓉蘼蒿花

杏花雙燕

白梅黃梅山茶

秋菊枸杞子

錦葵萱草石竹缺蝶

紅梅 点墨花

水仙茶梅花

黃雀石菖蒲盆

辛夷蠟色薔薇

右折枝十五圖倣周之冕筆

秋葵

同圖

石榴

石竹花

蓮花澤瀉

蜀葵

蠟嘴鳥梧桐子

繡毬紫薇花

松樹栗鼠

百合淡竹葉水荇

右倣陳嘉言圖

秋海棠薺花









