

超值附送190个视频，时长近8小时

- 零基础会声会影实战类图书
- 会声会影初学者从入门到精通首选
- 涵盖会声会影各项功能和使用技巧
- 囊括会声会影时下流行的应用领域

全彩印刷

平面设计与制作



突破平面

牛琛富茜 / 编著

会声会影2018

视频编辑与制作

清华大学出版社



平面设计与制作



突破平面

牛琛富茜 / 编著

会声会影 2018

视频编辑与制作

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书通过丰富的案例全面且细致地讲解了会声会影2018从捕获素材、视频的剪辑与修整、照片的编辑、添加视频特效、后期处理到分享输出的全部制作流程和剪辑技巧，帮助读者轻松、快速地从入门到精通会声会影，并从新手成为视频编辑高手。

全书采用教程+实例的形式编写，共分5篇：入门向导篇、捕获剪辑篇、特效合成篇、后期处理篇、综合案例篇。内容包括影音剪辑基础、会声会影的基本操作、视频素材的捕获、素材的管理与编辑、滤镜特效的巧妙应用、视频覆叠的创意合成、视频转场的完美过渡、字幕的制作与添加、音频的添加与编辑，以及综合案例儿童相册——快乐童年、婚纱相册——心心相印、旅游相册——难忘泰国行等内容，使读者能融会贯通、巧学活用，制作出完整且精彩的个人影片。

本书步骤清晰，技巧实用，实例可操作性强，适合DV爱好者、影像工作者、数码家庭用户及视频编辑入门者阅读，也可作为大中专院校相关专业及视频编辑培训机构的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

突破平面：会声会影2018视频编辑与制作/牛琛富茜编著. —北京：清华大学出版社，2019
(平面设计与制作)

ISBN 978-7-302-51687-3

I. ①突… II. ①牛… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第264266号

责任编辑：陈绿春

封面设计：潘国文

责任校对：胡伟民

责任印制：丛怀宇

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：三河市君旺印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：188mm×260mm

印 张：21

字 数：525千字

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次印刷

定 价：88.00元

产品编号：076925-01

前言

关于本书：

本书是一本会声会影2018从入门到精通的实战教程，全书以教程+实例的形式，依次讲解了会声会影2018从捕获素材、视频的剪辑与修整、照片的编辑、添加视频特效、后期处理，到分享输出的全部制作流程和剪辑技巧，帮助读者轻松学习会声会影的系统知识，最后通过三个经典实例对各章知识点进行综合练习与拓展，达到学以致用目的。

本书内容：

本书共分为5篇，分别是入门向导篇、捕获剪辑篇、特效合成篇、后期处理篇、综合案例篇，包括影音剪辑基础、会声会影的基本操作、视频素材的捕获、素材的管理与编辑、滤镜特效的巧妙应用、视频覆叠的创意合成、视频转场的完美过渡、字幕的制作与添加、音频的添加与编辑，以及综合案例儿童相册——快乐童年、婚纱相册——心心相印、旅游相册——难忘泰国行等内容，不仅巩固了前面所学内容，而且能帮助读者融会贯通，开拓思维，发挥创意，巧学活用视频编辑技巧。

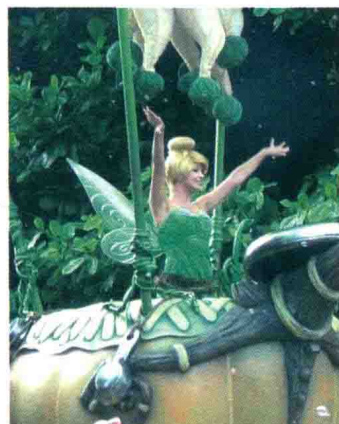
本书特色：

1. 实用的视频教材

本书完全站在初学者的立场，对会声会影2018中常用的工具和功能进行了深入阐述，重点突出。书中每章均通过小案例来讲解基础知识和基本操作，确保读者学完知识点后即可进行软件操作。

2. 完善的知识体系

本书以会声会影2018的实际工作流程为主线，循序渐进地讲解从获取素材、编辑素材、添加特效直到刻录输出的全部制作过程，让读者轻松制作出符合自己需求的视频节目。





3. 贴心的教学方式

为了激发读者的兴趣和引爆创意灵感，作者精心安排涵盖婚纱相册、时尚写真、游玩相册、儿童相册、旅游记录等多个应用领域的实例，深入剖析会声会影2018的每个核心技术细节。

4. 直观的教学视频

全书配备了多媒体教学视频，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。对于重要命令或操作复杂的命令，结合演示性案例进行介绍，步骤清晰，层次鲜明。

本书由西安交通大学人文学院艺术系牛琛富苗编著，在编写本书的过程中，我们以科学、严谨的态度，力求精益求精，但错误和疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。联系邮箱：694195911@qq.com。

本书的相关素材和视频教学文件可以通过扫描各章首页的二维码在益阅读平台进行下载。也可以通过下面的地址或者二维码进行下载。

地址：<https://pan.baidu.com/s/1tc-Tyz2NmY7nTu8acHQupw>
提取码：vh85



如果在相关素材下载过程中碰到问题，请联系陈老师，联系邮箱：chenlch@tup.tsinghua.edu.cn。

作者

2018年10月

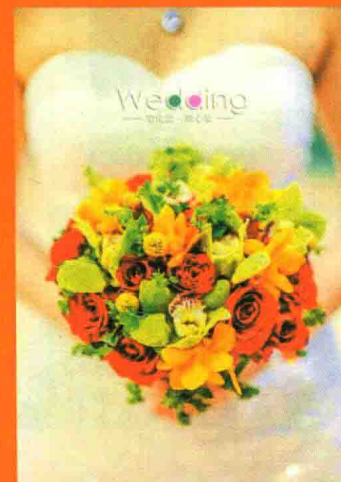
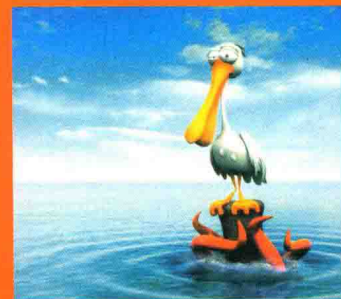
第1篇 入门向导篇

第1章 影音剪辑基础

1.1	视频编辑常识	1
1.1.1	后期编辑类型	1
1.1.2	视频编辑术语	2
1.1.3	常用视频格式	3
1.1.4	常用音频格式	4
1.1.5	常用图像格式	4
1.1.6	光盘类型	5
1.2	认识会声会影2018	5
1.2.1	功能简介	5
1.2.2	新增功能	7
1.3	软件安装与运行	8
1.3.1	系统配置要求	8
1.3.2	安装会声会影2018	9
1.3.3	启动与退出	10
1.3.4	入门指南与视频教程	11
1.3.5	卸载会声会影2018	12
1.4	视频编辑流程	13
1.4.1	常见视频编辑流程	13
1.4.2	会声会影编辑流程	14

第2章 基本操作

2.1	熟悉工作界面	15
2.1.1	步骤面板	15
2.1.2	菜单栏	17
2.1.3	预览窗口与导览面板	17
2.1.4	素材库	18
2.1.5	选项面板	20
2.1.6	工具栏	21
2.1.7	项目时间轴	22
2.2	自定义工作界面	22
2.2.1	调整界面布局	22
2.2.2	保存自定义界面	24
2.2.3	恢复默认界面	25
2.2.4	设置预览窗口背景色	25
2.3	了解视图模式	26
2.3.1	时间轴视图	26
2.3.2	故事板视图	26
2.3.3	混音器视图	27
2.4	项目基本操作	27
2.4.1	新建项目文件	27
2.4.2	新建HTML项目	28
2.4.3	在项目中插入素材	28





2.4.4	打开项目文件	30
2.4.5	保存项目文件	30
2.4.6	另存项目文件	31
2.4.7	保存为模板	31
2.4.8	保存为智能包	33
2.5	设置参数属性	34
2.5.1	设置常规参数	34
2.5.2	设置编辑参数	36
2.5.3	设置项目属性	37
2.6	模板快速制作	38
2.6.1	即时项目	38
2.6.2	影音快手	39

第2篇 捕获剪辑篇

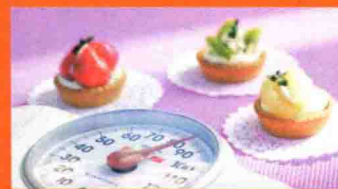
第3章 视频素材的捕获

3.1	安装与设置1394卡	45
3.1.1	安装1394卡	45
3.1.2	设置1394卡	45
3.2	DV快速扫描	46
3.3	捕获DV中的视频	47
3.3.1	设置捕获选项	47
3.3.2	捕获DV视频	48
3.4	捕获DV中的静态图像	49
3.5	从其他设备中捕获视频	51
3.5.1	捕获光盘中的视频	51
3.5.2	屏幕捕获视频	53
3.5.3	定格动画	55

第4章 素材的管理与编辑

4.1	素材库的管理	59
4.1.1	查看素材库	59
4.1.2	素材显示视图	60
4.1.3	对素材进行排序	60
4.1.4	浏览文件夹	61
4.1.5	添加媒体文件	62
4.1.6	添加色彩素材	64
4.1.7	删除素材文件	65
4.1.8	重置素材库	66
4.2	编辑视频素材	66
4.2.1	控制视频区间	66
4.2.2	旋转视频	68
4.2.3	视频色彩校正	69
4.2.4	调整视频的播放速度	71
4.2.5	变速	73
4.2.6	反转视频	75

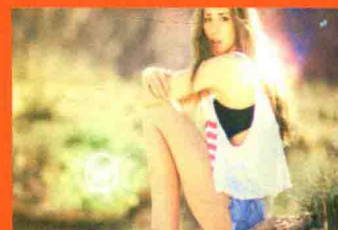
4.2.7	抓拍快照	76
4.2.8	创建智能代理文件	77
4.3	剪辑修整视频素材	78
4.3.1	通过分割按钮剪辑视频	78
4.3.2	通过修整栏剪辑视频	80
4.3.3	通过黄色标记剪辑视频	81
4.3.4	通过标记按钮剪辑视频	82
4.3.5	通过快捷菜单剪辑视频	83
4.3.6	按场景分割视频	84
4.3.7	多重修整视频	85
4.4	编辑图像素材	87
4.4.1	打开素材所在文件夹	87
4.4.2	替换素材	88
4.4.3	重新链接素材	89
4.4.4	修改默认照片区间	90
4.4.5	调整素材区间	92
4.4.6	批量调整播放时间	92
4.4.7	素材的显示方式	93
4.4.8	调整素材顺序	94
4.4.9	复制素材	95
4.4.10	查看素材属性	96
4.4.11	素材变形与恢复	97
4.4.12	调整素材到屏幕大小	98
4.4.13	素材的重新采样	99
4.4.14	镜头的摇动和缩放	100
4.5	绘图创建器	103
4.5.1	认识绘图创建器	103
4.5.2	使用绘图创建器	105



第3篇 特效合成篇

第5章 滤镜特效的巧妙应用

5.1	滤镜的基本操作	109
5.1.1	为素材添加滤镜	109
5.1.2	替换滤镜	110
5.1.3	添加多个滤镜	112
5.1.4	删除滤镜	112
5.1.5	隐藏与显示滤镜	113
5.1.6	选择滤镜预设效果	114
5.1.7	自定义滤镜	115
5.1.8	收藏滤镜	117
5.2	常用精彩滤镜	118
5.2.1	修剪滤镜	118
5.2.2	局部马赛克滤镜	120
5.2.3	镜头闪光滤镜	122
5.2.4	视频摇动和缩放滤镜	123
5.2.5	画中画滤镜	125





- 5.2.6 “模拟景深”滤镜 127
- 5.2.7 “晕影”滤镜 129
- 5.3 应用“标题”滤镜 130

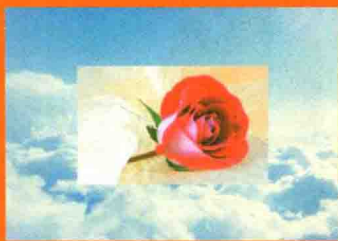
第6章 视频覆叠的创意合成

- 6.1 覆叠的基本操作 131
 - 6.1.1 添加覆叠素材 131
 - 6.1.2 删除覆叠素材 132
 - 6.1.3 调整大小与位置 133
 - 6.1.4 恢复默认大小 136
 - 6.1.5 调整覆叠素材的形状 137
 - 6.1.6 重置变形 139
 - 6.1.7 设置对齐方式 139
 - 6.1.8 复制覆叠属性 141
 - 6.1.9 添加覆叠轨 142
 - 6.1.10 调整覆叠轨中素材的位置 144
 - 6.1.11 选择同轨道的所有介质 145
 - 6.1.12 交换轨道 146
 - 6.1.13 禁用或启用轨道 147
 - 6.1.14 启用轨道连续编辑 148
- 6.2 制作覆叠效果 150
 - 6.2.1 设置不透明度 150
 - 6.2.2 设置覆叠边框 151
 - 6.2.3 使用色度键抠图 152
 - 6.2.4 使用色度键裁剪 154
 - 6.2.5 应用预设遮罩效果 155
 - 6.2.6 应用自定义遮罩效果 156
 - 6.2.7 将滤镜应用至Alpha通道 158
- 6.3 设置方向与样式 159
 - 6.3.1 进入与退出 159
 - 6.3.2 区间旋转动画 160
 - 6.3.3 淡入淡出动画 161
 - 6.3.4 设置动画暂停区间 163
- 6.4 路径运动 164
 - 6.4.1 添加路径 164
 - 6.4.2 删除路径 165
 - 6.4.3 自定义路径 166
 - 6.4.4 套用追踪路径 168

第7章 视频转场的完美过渡

- 7.1 转场的基本操作 171
 - 7.1.1 添加转场效果 171
 - 7.1.2 自动添加转场 172
 - 7.1.3 应用随机效果 174
 - 7.1.4 应用当前效果 175
 - 7.1.5 删除转场效果 176
 - 7.1.6 收藏转场 176

7.2 设置转场属性	178
7.2.1 设置转场时间	178
7.2.2 改变转场方向	180
7.2.3 设置转场边框及色彩	181
7.2.4 设置柔化边缘	182
7.2.5 自定义转场	183
7.3 常见实用转场	184
7.3.1 交叉淡化	185
7.3.2 相册转场	186
7.3.3 百叶窗转场	187
7.3.4 遮罩转场	188



第4篇 后期处理篇

第8章 字幕的添加与制作

8.1 添加字幕	191
8.1.1 添加预设字幕	191
8.1.2 创建字幕	193
8.2 字幕样式	194
8.2.1 设置对齐样式	194
8.2.2 更改文本显示方向	196
8.2.3 使用预设标题格式	197
8.3 编辑标题属性	198
8.3.1 设置字幕区间	198
8.3.2 字体设置	200
8.3.3 文字大小	200
8.3.4 文字颜色	201
8.3.5 旋转角度	203
8.3.6 字幕边框	204
8.3.7 文字背景	207
8.3.8 标题阴影	208
8.3.9 网格线	210
8.3.10 文字对齐	212
8.4 动态字幕效果	213
8.4.1 “淡化”效果	213
8.4.2 “弹出”效果	214
8.4.3 “翻转”效果	215
8.4.4 “缩放”效果	217
8.4.5 “下降”效果	218
8.4.6 “移动路径”效果	219
8.4.7 自定义动画属性	220
8.5 字幕编辑器	221
8.5.1 认识字幕编辑器	221
8.5.2 使用字幕编辑器	222
8.6 标题滤镜的使用	225





第9章 音频的添加与编辑

- 9.1 音频的基本操作 227
 - 9.1.1 添加音频 227
 - 9.1.2 添加自动音乐 228
 - 9.1.3 删除音频 230
 - 9.1.4 录制画外音 231
 - 9.1.5 分割音频 232
 - 9.1.6 影音分离 233
- 9.2 调整音频 234
 - 9.2.1 设置淡入淡出 234
 - 9.2.2 调节音量 235
 - 9.2.3 使用音量调节线 237
 - 9.2.4 重置音量 238
 - 9.2.5 调节左右声道 239
- 9.3 音频滤镜的基本操作 240
 - 9.3.1 添加音频滤镜 240
 - 9.3.2 删除音频滤镜 241
- 9.4 常见的音频滤镜 242
 - 9.4.1 回声 242
 - 9.4.2 变调 243

第10章 输出与共享

- 10.1 输出设置 245
 - 10.1.1 选择输出设备 245
 - 10.1.2 自定格式 247
 - 10.1.3 输出参数修改 248
- 10.2 输出视频文件 250
 - 10.2.1 输出整部影片 250
 - 10.2.2 输出预览范围 251
- 10.3 输出部分影片 253
 - 10.3.1 输出独立视频 253
 - 10.3.2 输出独立音频 254
- 10.4 输出到外部设备 255
 - 10.4.1 输出到移动设备 255
 - 10.4.2 输出到光盘 256
- 10.5 输出为HTML5文件 258
- 10.6 创建3D影片 259

第5篇 综合案例篇

第11章 儿童相册——快乐童年

- 11.1 影片片头 261
 - 11.1.1 添加与编辑素材 261
 - 11.1.2 制作片头字幕 263

- 11.2 影片内容 266
 - 11.2.1 添加与编辑背景 266
 - 11.2.2 为素材添加遮罩 268
 - 11.2.3 素材的路径动画 270
 - 11.2.4 使用模板 272
- 11.3 影片片尾 274
 - 11.3.1 添加片尾视频 275
 - 11.3.2 制作片尾字幕 275
- 11.4 后期输出 276
 - 11.4.1 后期配音 277
 - 11.4.2 输出保存 277

第12章 婚纱相册——心心相印

- 12.1 片头制作 279
- 12.2 影片内容制作 285
 - 12.2.1 视频片段一 285
 - 12.2.2 视频片段二 289
 - 12.2.3 视频片段三 292
 - 12.2.4 视频片段四 293
- 12.3 片尾制作 296
- 12.4 保存与共享 297

第13章 旅游相册——难忘泰国行

- 13.1 片头制作 299
- 13.2 影片内容制作 301
 - 13.2.1 影片片段一 301
 - 13.2.2 影片片段二 306
 - 13.2.3 影片片段三 311
 - 13.2.4 影片片段四 315
- 13.3 片尾制作 318
- 13.4 输出共享 322





第1章 影音剪辑基础

随着数码摄像技术的不断发展，越来越多的家庭和个人使用相机、手机来拍摄影片，这代表着个人视频的时代已经来临。在这个时代里，任何人都可以坐在家用计算机前，使用会声会影视频编辑软件剪辑、制作出品质堪比专业级的影片。

学习视频编辑的第一步就是了解并掌握影音剪辑的基础知识。本章将具体介绍视频编辑的常识以及认识会声会影2018、软件安装与运行、视频编辑流程等知识，引领读者进入视频编辑的领域。

1.1 视频编辑常识

在学习视频编辑之前，读者应该具备一定的视频编辑常识，这样有助于后面的学习。

1.1.1 后期编辑类型

视频编辑是影片艺术创作过程中最后一次再创作，是将拍摄完成的影像通过各场景的剪辑、镜头之间的组接、添加特效后制作成光盘的过程。视频编辑有线性编辑与非线性编辑之分，它们都有各自的特点。下面具体介绍这两种视频编辑的类型。

1. 线性编辑

线性编辑是一种磁带的编辑方式，即利用电子手段，根据节目内容的要求将素材连接成新的连续画面的技术，是电视节目的传统编辑方式。通常先使用组合编辑的方式将素材顺序编辑成新的连续画面，再以插入编辑的方式对某一段进行同样长度的替换。但不可能删除、缩短、加长中间的某一段，除非抹去那一段以后的画面并重录。其特点如下。

● 技术成熟、操作简便

线性编辑所使用的设备主要有编辑放映机和编辑录像机，但根据节目需求还会用到多种编辑设备。不过，由于在进行线性编辑时可以直接、直观地对素材录像带进行操作，因此整体操作较为简单。

● 编辑过程烦琐、只能按时间顺序进行编辑

在线性编辑过程中，素材的搜索和录制都必须按时间顺序进行，编辑时只有完成前一段编辑后，才能开始编辑下一段。为了寻找合适的素材，工作人员需要在录制过程中反复

地前卷和后卷素材磁带，这样不但浪费时间，还会对磁头、磁带造成一定的磨损。重要的是，如果要在已经编辑好的节目中插入、修改或删除素材，都要受到预留时间、长度的严格限制，无形中给节目的编辑增加了许多麻烦，同时还会造成资金的浪费。

2. 非线性编辑

非线性编辑是相对于传统上的以时间顺序进行的线性编辑而言的。非线性编辑借助计算机来进行数字化制作，因而几乎所有工作都是在计算机里完成的。这种技术提供了一种方便、快捷、高效的电视编辑方法，可以立即观看并任意修改任何片段。

非线性编辑需要专用的编辑软件、硬件，是现在绝大多数的电视电影制作机构普遍采用的编辑技术。

非线性编辑采用的是数字化的记录方式，具有强大的兼容性、投资相对较少等特点，目前已在电视节目编辑中被广泛应用，其优势在于以下几方面。

- ◎ 信号质量高：无论如何处理或者编辑，拷贝多少次，信号质量始终如一。
- ◎ 制作水平高：大量素材都存储在硬盘上，可以随时调用。整个编辑过程既灵活又方便。
- ◎ 网络化：非线性编辑系统可充分利用网络方便地传输数码视频，实现资源共享。

1.1.2 视频编辑术语

在进行视频编辑前，应先了解视频编辑的常用专业术语与技术名词，才能在视频剪辑中更加得心应手。

1. 帧与帧速率

视频是由一幅幅静态画面所组成的图像序列，而组成视频的每一幅静态图像便被称为“帧”。也就是说，帧是视频（包含动画）内的单幅影像画面，相当于电影胶片上的每一格影像，以往人们常常说到的“逐帧播放”指的便是逐幅画面地查看视频。

在播放视频的过程中，播放效果的流畅程度取决于静态图像在单位时间内的播放数量，即“帧速率”，其单位为帧/s（fps）。

要生成平滑连贯的动画效果，帧速率一般不小于8帧/s。

- ◎ 在电影中，帧速率为24fps，即每秒播放24格。
- ◎ PAL制：帧速率为25fps，即每秒播放25幅画面。
- ◎ NTSC制：帧速率为30fps，即每秒播放30幅画面。

- ◎ 网络视频：帧速率为15fps，即每秒播放15幅画面。

2. 场

场就是场景，是各种活动的场面，由人物活动和背景等构成。影视作品中需要很多场景，并且每个场景的对象可能都不同，且要求在不同场景中跳转，从而将多个场景中的视频组合成一系列有序的连贯的画面。

3. 分辨率和像素

分辨率和像素都是影响视频质量的重要因素，与视频的播放效果有着密切联系。

- ◎ 像素：在电视机、计算机显示器及其他相类似的显示设备中，像素是组成图像的最小单位，而每个像素则由多个不同颜色的点组成。
- ◎ 分辨率：是指屏幕上像素的数量，通常用“水平方向像素数量×垂直方向像素数量”的方式来表示，例如720×480像素、720×576像素等。

每幅视频画面的分辨率越大、像素数量越多，整个视频的清晰度也就越高。

4. 画面宽高比与像素宽高比

- ◎ 画面宽高比：拍摄或制作影片的长度和宽度之比，主要包括4:3和16:9两种。由于后者的画面更接近人眼的实际视野，所以应用更为广泛。
- ◎ 像素宽高比：在平面软件所建立的图片文件中像素比基本为1，电视上播放的视频，像素比基本不为1。

5. 镜头

后期制作中，将拍摄的视频进行剪辑或与其他视频片段组接，在这一过程中，通过剪辑后得到的每个视频片段，都被称为镜头。

6. 转场

场景与场景之间的过渡或转换，就叫作转场。在会声会影中，常见的转场有交叉淡化、淡化到黑场、闪白等。

7. 视频轨与覆叠轨

视频轨与覆叠轨是会声会影中的专有名词。在会声会影中有1个视频轨、20个覆叠轨。

- ◎ 视频轨是会声会影中添加视频、图像、色彩的轨道，如图1-1所示。

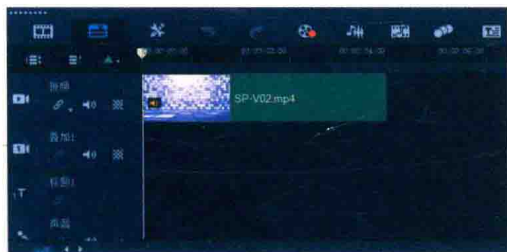


图1-1

- ◎ 覆叠轨就是覆盖叠加的轨道，是制作画中画视频的关键，如图1-2所示。



图1-2

8. 视频时间码

视频时间码是摄像机在记录图像信号的时候，针对每一幅图像记录的唯一的时间编码；也就是在拍摄DV影像时，准确地记录视频拍摄的时间。

在用DV记录一些特殊场景的时候，如果添加上拍摄的时间就显得更有纪念意义了。

9. 项目

项目是指进行视频编辑等加工操作的文件，如照片、视频、音频、边框素材及对象素材等。

10. 素材

在会声会影中可以进行编辑的对象称为素材，如照片、视频、声音、标题、色彩、对象、边框及Flash动画等。

11. 关键帧

表示关键状态的帧叫作关键帧。任何动画要表现运动或变化，至少前后要给出两个不同的关键状态，而中间状态的变化和衔接，计算机可以自动生成。

1.1.3 常用视频格式

在视频编辑中，会接触到各种不同视频格式保存的视频素材。下面具体介绍常用的视频格式。

1. MPEG视频格式

这类视频格式包括了MPEG-1、

MPEG-2和MPEG-4在内的多种格式。MPEG格式的视频文件的用途非常广泛，可以用于多媒体、PPT幻灯片演示中。

- ◎ MPEG-1：该格式是用户接触得最多的格式，一般广泛应用在VCD的制作以及一些网络视频片段的下载上。一

般情况下，VCD都是以MPEG-1格式压缩的。

- ◎ MPEG-2：该格式主要用在DVD的制作方面，主要用于编辑、处理一些高清晰电视广播和一些高要求的视频。
- ◎ MPEG-4：它是一种新的压缩算法，利用这种算法的ASF格式可以把一部120min长的电影压缩到300MB左右。

2. AVI视频格式

AVI格式是由微软公司发表的视频格式，可以说是视频领域历史最悠久的格式之一。AVI格式调用方便、图像质量好，可任意选择压缩标准，是应用得最广泛的格式。

3. WMV视频格式

该视频格式是一种独立于编码方式的、在Internet上实时传播多媒体的技术标准，Microsoft公司希望用它取代QuickTime

之类的技术标准，以及WAV、AVI之类的文件扩展名。WMV的主要优点在于：可扩充的媒体类型、本地或网络回放、可伸缩的媒体类型、流的优先级化、多语言支持、扩展性强等。

4. FLV视频格式

FLV流媒体格式是一种新的视频格式。它形成的文件极小、加载速度极快，使得在网络上观看视频文件成为可能。它的出现有效地解决了将视频文件导入Flash后，因导出的SWF文件体积庞大，而不能在网络上很好地使用等问题。

5. 3GP视频格式

该格式是一种3G流媒体的视频编码格式，主要是为了配合3G网络的高传输速度而开发的，也是目前手机中最为常见的一种视频格式。目前，大部分支持视频拍摄的手机都支持3GP（3GPP）格式的视频播放。

1.1.4 常用音频格式

在计算机内播放或是处理音频文件，是对声音文件进行数-模转换的过程。常用的音频格式有下面几种。

- ◎ CD音频格式：该格式的音质比较高，是音乐光盘所用的格式。
- ◎ WAV音频格式：该格式是微软公司开发的一种声音文件格式，几乎所有的音频编辑软件都能识别它。其质量和CD相差无几，也是目前PC（个人计算机）上广为流行的格式。
- ◎ MP3音频格式：该格式的文件尺寸小，音质要次于CD格式和WAV格式的声音文件，应用广泛。
- ◎ MPEG-4音频格式：MP4播放器的音频格式，具有较高的压缩率，适合窄带和宽带的传输。
- ◎ WMA音频格式：该格式的音质要强于MP3格式，压缩率较高，适合在网络上在线播放。

1.1.5 常用图像格式

在编辑视频时，经常需要用到各种类型的图像素材。下面具体介绍图像的常用格式。

- ◎ JPEG图像格式：该格式采用有损压缩方式压缩图像，可以用最少的磁盘空间得到较好的图像质量。
- ◎ BMP图像格式：该格式能存储4位、8位和24位的图像，是标准的图像文件格式，包含的图像信息较丰富，几乎无压缩。
- ◎ TIF图像格式：该格式是出版印刷的重要文件格式，能对一些色彩模式进

行编码，还可以保存为压缩和非压缩的图像格式。

- ◎ GIF图像格式：该格式多被用于网页，可以同时存储多幅静止图像形成

连续的动画，占用磁盘空间少。

- ◎ PNG图像格式：该格式是带有透明信息的素材图像，可存储16位的Alpha通道数据。

1.1.6 光盘类型

光盘是以光信息作为存储物的载体，是用来存储数据的一种物品，分为不可擦写光盘（如CD-ROM、DVD-ROM等）和可擦写光盘（如CD-RW、DVD-RAM等）。下面介绍部分光盘的类型。

- ◎ CD光盘：CD是一个用于所有CD媒体格式的一般术语。现在市场上的CD格式包括声频CD、CD-ROM、CD-ROM XA、照片CD、CD-I和视频CD等。在这多样的CD格式中，最为人们熟悉的一个或许是声频CD，它是一个用于存储声音信号轨道如音乐和歌的标准CD格式。和各种传统数据储存的媒体（如软盘和录音带）相比，CD是最适于储存大量数据，它可以是任何形式或组合的计算机文件、声频信号数据、照片映像文件、软件应用程序和视频数据。CD的优点包括耐用性、便利和有效的花费。CD盘的容量是700MB。

- ◎ VCD光盘：VCD即影音光碟，是一种在光碟上存储视频信息的标准。VCD可以在个人计算机或VCD播放器以及大部分DVD播放器中播放。VCD是一种全动态、全屏播放的视频标准，在亚洲地区被广泛使用。

- ◎ DVD光盘：DVD即数字多功能光盘，是一种光盘存储器，通常用来播放标准电视机清晰度的电影、高质量的音乐，并可存储大容量数据。它以MPEG-2为标准，拥有4.7GB的大容量，可储存133min的高分辨率全动态影视节目，包括杜比数字环绕声音轨道，图像和声音质量是VCD所不及的。

- ◎ BD-ROM光盘：BD-ROM是能够存储大量数据的外部存储媒体，可称为“蓝光光盘”，用以储存高品质的影音及高容量的数据。

1.2 认识会声会影2018



会声会影是一款操作简单、功能强大的多合一视频编辑制作软件，拥有强劲的处理速度和效能，支持最新视频编辑技术，集创新编辑、高级效果、屏幕录制和各种光盘制作于一身。

本节将带领大家初步认识会声会影2018，包括会声会影的功能简介，以及会声会影2018的新增功能，为视频编辑打下坚实的基础。

1.2.1 功能简介

会声会影2018是Corel公司最新推出的视频编辑软件。其功能灵活易用，编辑步骤清晰明了，即使是初学者也能在软件的引导下轻松地制作出好莱坞级的视频作品。