

顧炎武書法研究

俞建良 著



上海書畫出版社

弟來此區，意欲求少中為勸，廿四日申，都前往歷下，如有

札寄示乞寫德州北李宅寄報付報房封遞三四日可達 李老先生

諱海字景岳原任河津令，自弟交頗密，即而專人費盡省城也事

亭再寄題五九錄

弟炎武頓首



報至後初定到蕭宅，以即傳至李宅，有二李叔稱此以別。

弟行速來及有叩 又叩



顾炎武书法研究

俞建良 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾炎武书法研究 / 俞建良著. — 上海 : 上海书画出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5479-2024-4

I. ①顾… II. ①俞… III. ①顾炎武 (1613-1682) — 书法 — 研究 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086131号

封面题字：沈鹏

顾炎武书法研究

俞建良 著

责任编辑	凌云之君 袁媛
特约编辑	陆昱华 于珊珊
审读	马颢
技术编辑	包赛明
封面设计	俞沁成

出版发行 上海世纪出版集团

 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

印刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/16

印张 24.5

版次 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-2024-4

定价 248.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



俞建良近影 摄影 褚建蓉

俞建良，字虚舟，号从善楼主，江苏昆山人。九三学社社员，国家一级美术师，中国书法家协会会员。2004年11月随团参加“中法文化交流年”活动，书画作品在法国巴黎展出；2016年6月随团参加新加坡文化交流活动。其人其艺于《中国文化报》《中国书法》《书与画》《星岛日报·法国中文版》等报刊均有专题介绍。已结集出版专著《从善楼随笔》《从善楼藏画集》《从善楼谈艺》《从善楼论画》《从善楼艺丛》《从善楼诗文书法集》《俞建良书画集》《俞建良书画小品集》《话竹写竹》《顾阿瑛事略》《王学浩研究》等十余种。

顾炎武书法研究



沈鹏签

天下興亡
匹夫有責

一九四一年元月
李一氓

天道有盈虛
智者乘時作

錄顧炎武句

戊寅冬日

汪道涵



器識為先

建辰曉書
孫曉云

孙晓云书

繼往聖絕學
開萬世太平

己亥初正
出於杞菊軒
陸家衡書





《顾炎武像》叶衍兰^[1]绘 中国国家博物馆藏

[1] 叶衍兰（1823—1899），字南雪，号秋梦主人，广州番禺人。清咸丰六年（1856）进士，官至军机章京，直极垣二十余年。由于居官京华，广交社会文人，擅长丹青，绘有《清代学者像传》四册。第一册绘顾炎武、屈大均等42人，四册累计成像171人。

序

黄 惇

三十余年前，我与建良君相识于苏州乌鹊桥，知其求学于祝嘉先生、黄异庵先生等姑苏宿耆，是一位好学、善书的青年，以后便有了交往。我生于娄东，自金陵还故里，必经昆山，与老友陆家衡相会。时家衡主持昆山书画院、昆仑堂美术馆，建良追随左右，一起聊昆山掌故，访玉山草堂，相聚甚欢。家衡兄书香世家，诗、书、画及人品予皆敬佩，其对昆山青年一代影响至深，建良当为其中之一。随时推移，建良接绪，亦出任昆山书协主席及昆仑堂美术馆馆长等职。然其不似当代一些书家，一旦成为主席，则混迹书坛而远离学术。在昆仑堂，建良披览书画、查阅古籍、求教专家，于书画鉴藏做了许多研究工作。十余年间，三更灯火五更鸡，建良著述不断，有《顾阿瑛事略》《郭尚先书法研究》《从善楼论画》《王学浩研究》等问世。

去岁，建良来电，说新著《顾炎武书法研究》已杀青，并寄来相关资料，嘱我撰序。我诧其撰写之神速，用功之广博，但我于顾氏向无研究，一时眼前茫然。

顾炎武与顾阿瑛、王学浩一样亦昆山人，所以可知建良仍在努力研究昆山历史上的先贤。然世皆知顾炎武为清初遗民大儒，却不以书法名世，更不知其书法为何面目。

据建良研究，作为明遗民的顾炎武书法深受明代人影响。而清初之书法，首先由古文家、经学家贯穿经世之旨而开门立户，以改变“书学之废”

这一事实。书法从帖学渐融碑学，顾炎武是其中一位重要人物。顾炎武既是“帖学”的实践者，又是“碑学”的考证者。建良从顾炎武所著《求古录》《山东考古录》《金石文字记》《石经考》《日知录》中梳理出大量考证金石书法的文字，所涉篆、隶、楷、草各体，由此可见顾炎武在金石考证中关注书法之勤。在顾炎武与名流书家交游的研究中，建良选择了傅山、王弘撰和归庄三人，以凸现顾炎武与同期书家的相互影响。而对顾氏传世书法作品的考证，建良则以国家级博物馆、图书馆所藏为基准，特别是上海图书馆所藏《颜氏家藏尺牘》790通中的顾炎武作品，作为主要讨论的资料。此外建良还注意到，自清中期至今，均有顾炎武书法作伪的问题。于是建良从考证文字内容到观察用笔、字形、墨色、气韵、落款等多方面来鉴别真伪，多有精彩发现。对于顾炎武传世书法作品的分析，建良也分类讨论，兹不多举，还是留待读者看他书中的描述吧。

总之，建良钩沉史籍，对顾氏的访碑活动、书学来源、书学思想、书家交游、传世书迹，均一一梳理考论，其难度可想而知。建良尝有忧虑，自言恐有持疑议者。此或其自谦之语，然我以为一个学界未曾研究的领域，有不同的观点争鸣，岂非好事？任何研究领域，总有人走第一步，因为拓荒者之努力，给开出一条路来，故后学者总当仰望。成语有“抛砖引玉”之说，我想即便是砖，也为后人作了基础。

建良的著述，多为对昆山乡邦先贤书画艺术的研究，这是苏州的优秀文化传统。历史上如范成大、吴宽、王鏊、文徵明、钱穀等，许多文人都对苏州的乡邦文化做出过杰出贡献，不能尽数。今日在祖国伟大的复兴历程中，真需要有多一点像建良这样的学者，热衷于乡邦文化的研究。苏州地区古称三吴，包括吴中、吴县、吴江以及昆山、常熟、太仓，它们的文化一起构成了苏州的文化。中国之大由无数个乡邦地域构成，然这是砖瓦，这是栋梁，由此筑成中国的文化大厦。建良孜孜不倦，鬓须渐衰，而用志不分，甘苦自知，因为他热爱自己脚下这片热土，以及在这片热土上产生的数千年的文明。正是这样的热爱，促使他数十年来踏实而艰辛地担当。我想，他是一定有着与祖国共进的自豪感的。

目 录

001 / 序

001 / 一、顾炎武生平简略

003 / 顾炎武身世

013 / 顾炎武年表简编

029 / 顾炎武所处的区域书法

045 / 二、顾炎武与书法

049 / 顾炎武访碑考论三种

051 / 1.《求古录》

052 / 2.《金石文字记》

054 / 3.《石经考》

055 / 附：顾炎武评《金石录》

057 / 顾炎武论碑刻书法

057 / 1.《石鼓文》

- 060 / 2.《泰山石刻》
- 062 / 3.《峰山石刻》
- 063 / 4.《吴季子墓碑》
- 064 / 5.《石经》八分书
- 066 / 6.《智永千字文》
- 066 / 7.《秦王告少林寺主教》
- 069 / 8.《大唐三藏圣教序并记》
- 070 / 9.《景龙观钟铭》
- 071 / 10.《悯忠寺宝塔颂》
- 072 / 11.《先茔记》
- 073 / 12.《颜鲁公奉使蔡州书》
- 075 / 13.《升元观牒》
- 076 / 14.《兰亭序》
- 077 / 15.《少林寺碑》《龙门山造像记》
- 078 / 16.《叶有道碑》《尊胜陀罗尼经》
- 079 / 17.《北齐嵩阳寺碑》
- 080 / 18.《龙藏寺碑》
- 081 / 19.《鹰扬郎将义城子梁罗墓志》
- 081 / 20.《泰山都尉孔宙碑并阴》
- 083 / 21.北齐《石刻佛经》
- 084 / 22.《西岳华山庙碑》
- 087 / 23.《与颜修来手札》论碑刻书法
- 089 / 24.后魏《嵩山中岳庙碑》
- 090 / 25.《云麾将军李秀碑》

091	/	26.《金王庭筠诗》
092	/	27.《王圆题名》
092	/	28.《录唐敕》
095	/	29.《宋开封府石经》
097	/	30.《蜀石经》
100	/	31.《魏石经》
102	/	附：顾炎武诸碑别体字考
122	/	顾炎武论书法
124	/	1. 书法
127	/	2. 隶书
135	/	3. 草书
137	/	4. 书法诗格
138	/	5. 急就篇
139	/	6. 千字文
140	/	7. 张参《五经文字》
140	/	8. 铸印作减笔字
141	/	9. 押字
142	/	10. 别字
142	/	附：润笔
144	/	顾炎武与名流书家
144	/	1. 顾炎武与傅山
155	/	2. 顾炎武与王弘撰
167	/	3. 顾炎武与归庄

183 / 三、顾炎武书法作品考

186 / 顾炎武书法传世作品考

187 / 1. 顾炎武《与颜修来手札》

189 / 2. 顾炎武《与颜修来手札》之三

191 / 3. 顾炎武《与颜修来手札》之八

192 / 4. 顾炎武《与颜修来手札》之九

192 / 5. 顾炎武《王官谷》诗稿

194 / 6. 顾炎武《常熟县耿侯橘水利书》

197 / 7. 顾炎武《瓠》

204 / 9. 顾炎武《赴东六首》

208 / 10. 顾炎武《致归庄信札》

209 / 11. 顾炎武《天下郡国利病书序》

212 / 12. 顾炎武《跋王山史藏西岳华山庙碑后》《录诗三首书赠王山史》

213 / 13. 顾炎武《五台山记》

219 / 14. 顾炎武《致王宜辅手札》

222 / 15. 顾炎武《冯少墟先生像赞》

223 / 16. 顾炎武《与潘次耕札》

226 / 顾炎武款识、印鉴

229 / 顾炎武绘画及论画

229 / 1. 顾炎武《孝陵图》

233 / 2. 顾炎武论画

- 235 / 顾炎武书法贗品考
- 235 / 1. 改了款的顾炎武书法
- 239 / 2. 仿顾炎武《赠王山史扇面》书法两件之一
- 240 / 3. 仿顾炎武《赠王山史扇面》书法两件之二
- 241 / 4. 顾炎武本名“绛”款的楷书联伪作
- 242 / 5. 同一类型顾炎武款识书法
- 247 / 6. 顾炎武《节录王维文》伪作
- 247 / 7. 有争议之顾炎武行楷书《恭祝子翁诗扇》
- 249 / 8. 疑为改款之扇面
- 254 / 顾炎武书法刍议
- 255 / 1. 顾炎武与清初三大思想家的书法
- 261 / 2. 顾炎武书风成形之原因
- 263 / 3. 顾炎武书风的三大特征
- 269 / 4. 品评顾炎武书法

273 / 四、顾炎武书法作品图片

- 274 / 1. 顾炎武《录诗三首书赠王山史》
- 276 / 2. 顾炎武《致归庄信札》
- 280 / 3. 顾炎武《书西岳华山庙碑后》
- 284 / 4. 顾炎武《王宜辅手札》
- 286 / 5. 顾炎武跋《归庄墨竹诗翰卷》
- 288 / 6. 顾炎武《天下郡国利病书》自序
- 290 / 7. 顾炎武《天下郡国利病书》局部·山东下（一四）
- 292 / 8. 顾炎武《天下郡国利病书》局部·北直隶上（一）