

中华雅文化经典

重塑生活格调的决定性珍本

书法雅言

感悟历代名家旷达自然的美学境界

书法技巧与品鉴的旷世经典

书法家、鉴赏家恨不得逐字背诵的珍藏秘籍

一古今 书统一辨体 形质一资学 品格一
一规矩 中和一心相 取舍一器用 知识一

数百幅全彩书画插图

完美呈现古代书法艺术的美学意趣

(明)项穆

李中礼

编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

书法雅言

〔明〕项 穆 著

李中礼 编著



江苏凤凰文艺出版社

JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

图书在版编目 (CIP) 数据

书法雅言 / (明) 项穆著 ; 李中礼编著. -- 南京 :
江苏凤凰文艺出版社, 2019. 3
ISBN 978-7-5594-3300-8

I. ①书… II. ①项… ②李… III. ①汉字-书法理
论-中国-明代 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第022542号

书 名 书法雅言

著 者 [明] 项 穆

编 著 者 李中礼

责任编辑 孙金荣

特约编辑 赵芳怡

文字校对 孔智敏

封面设计  金鹰文化·车球

版面设计 张彩霞

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 莱芜市新华印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 20

字 数 253千字

版 次 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-3300-8

定 价 55.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

关于本书

本书以善本——《四库全书》本为底本精心编校，

力图完美还原古籍原始风貌。

文白对照，名家注解，轻松品读中国古代书法意韵。

全彩装帧，精美插图搭配详细解读，

直观鉴赏中国古代文人墨客的书写秘诀。

关于作者

项穆（1550—1600年）

明代著名书论家。大收藏家项元汴之子。其著作《书法雅言》

被《四库全书》奉为“书家之圭臬”，收入《四库全书·子

部·艺术类二》，对书法历史、鉴赏有极大参考价值。

关于编者

李中礼

男，1970年11月生于河南温县，自幼习练书法，三十

多年刻苦临摹历代书法经典，于王铎、米芾、苏东坡、黄

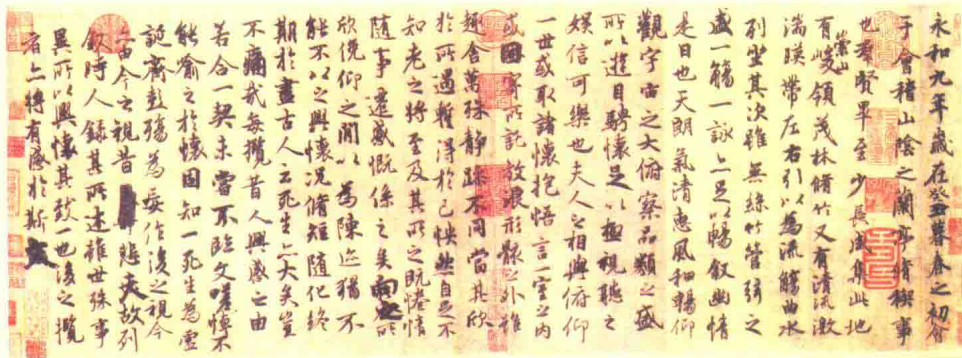
庭坚诸家用力尤甚，多次在省市级书法展览中获奖，同时

对传统国学有广泛涉猎。



沈思孝序

余故善^{〔1〕}项子京^{〔2〕}，以其家多法书名墨，居恒^{〔3〕}一过^{〔4〕}展鉴，时长君德纯每从傍下只语赏刺^{〔5〕}，居然能书家也。余笑谓子京曰：“此郎异日故当胜尊。”及余窜走疆外，十余年始归，德纯辄已自负能书，又未几而人称德纯能书若一口也。余始进而语之曰：“以君名地慧才，视取荣泰^{〔6〕}犹掇之耳，奈何早自割弃，以一艺自掩，不见右军以书掩生平为后来惜乎？”德纯曰：“假令作素王^{〔7〕}优孟^{〔8〕}，与命争不可知，孰若为墨卿^{〔9〕}优孟，与艺争可必得也。且右军一时所称，立节则卞忠贞^{〔10〕}，相业则王茂弘^{〔11〕}，再宁沦鼎^{〔12〕}则陶长沙^{〔13〕}而已。然三人者，固不若右军以书故在人人吻间，不掩右军，孰大于是。”其辨达类如此。大都德纯书于晋、唐诸名家罔不该会，第心摹手追者逸少，即稍稍降格，亦不减欧、虞、褚、李。故其于《兰亭》《圣教》，必日摹一纸以自程督^{〔14〕}，虽猛热沍寒不暂休顿。尝谓人曰：“比来静坐，如闻泥丸^{〔15〕}中有呼右军者。此犹昔人梦见伯英，亦神会之一验也。”因著《书法雅言》一卷，上下千载，品第周贍^{〔16〕}，进乎技矣。至若放斥苏、米，诋落^{〔17〕}元镇^{〔18〕}，更定笔阵^{〔19〕}数语，乃顷近^{〔20〕}书家不敢道者。又自以为倘使此终葆秘，后有元常^{〔21〕}其人，必当捶胸呕血，别生仲将^{〔22〕}之臺^{〔23〕}，遂乞余叙而传之。余亦便为舐笔，庶以合语子京者之右券。秀水沈思孝^{〔24〕}叙。



■〔唐〕冯承素《兰亭序摹本》

唐代书法家冯承素的传世摹本，因其卷引首处钤有“神龙”二字的左半小印，故后世又称其为《神龙本兰亭序》。该版本据说最得王羲之神韵。项元汴在神龙本《兰亭序》引首、前后隔水、骑缝，疯狂盖上他各式各样的图章，粗略算来，竟多达 50 多个。

【注释】

〔1〕故善：老朋友。

〔2〕项子京：项元汴（1525—1590 年），明代著名收藏家、鉴赏家。字子京，号墨林，别号墨林山人、墨林居士、香严居士、退密庵主人、退密斋主人、惠泉山樵、墨林嫩叟、鸳鸯湖长、漆园傲吏等，浙江嘉兴人。明国子生，为项忠后裔。精于鉴赏，好收藏金石遗文，法书名画。藏书皆精妙绝伦，史称“三吴珍秘，归之如流”，对法书名画、古玩彝鼎的鉴别精到，过眼即识真赝。因其喜好在古籍书画上累累钤盖图章，曾受到书画收藏家的讥评：“钤印累幅，犹如聘丽人却黥其面。”

〔3〕居恒：平时常常。

〔4〕一过：过往。

〔5〕赏刺：鉴赏和批评。

〔6〕荣泰：荣华富贵。

〔7〕素王：古代道家称有王者之德，但不居王之位者为素王。汉以后的

儒家认为孔子修《春秋》是代王者立法，有王者之道，而无王者之位，故称“素王”。

〔8〕优孟：春秋时期楚国宫廷艺人。以优伶为业，名孟，故得名。荊州人。从小善辩，擅长表演，常谈笑讽谏时事。优孟衣冠，比喻假装古人或模仿他人。

〔9〕墨卿：墨的戏称。苏轼《万石君罗文传》：“是时墨卿、楮先生，皆以能文得幸。而四人同心，相得欢甚，时人以为文苑四贵。”文中的四人为毛纯、罗文、墨卿、楮先生，各指笔、砚、墨、纸。

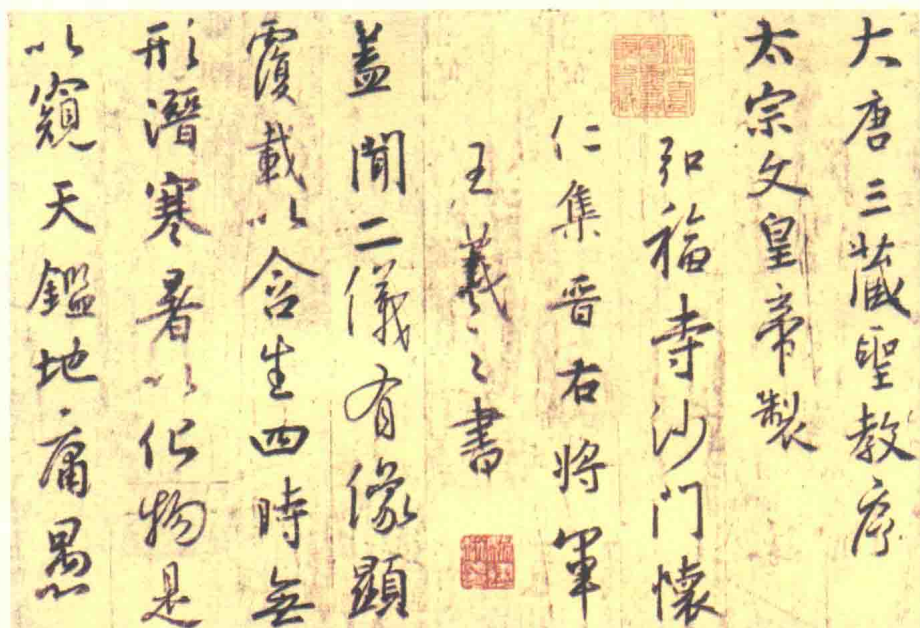
〔10〕卞忠贞：卞壺(kǔn)(281—328年)，字望之，济阴冤句(今山东菏泽市)人。东晋名臣、书法家。东晋时任太子中庶子，转散骑常侍，侍讲东宫。太宁元年(323年)，迁吏部尚书。累事三朝，两度为尚书令。以礼法自居，纠正当世，不畏强权。在平定苏峻叛乱中父子三人英勇就义。苏峻之乱平定后，朝议追赠卞壺侍中、骠骑将军、开府仪同三司等荣衔，谥号“忠贞”。

〔11〕王茂弘：王导(276—339年)，字茂弘。琅邪(今山东省临沂市)人。东晋时期著名政治家、书法家，历仕晋元帝、明帝和成帝三朝，是东晋政权的奠基人之一。东晋建立后，先拜骠骑大将军、仪同三司，封武冈侯，又进位侍



■〔宋〕马远《王羲之玩鹅图》

此图中王羲之倚松而坐，莲渚之中，两只白鹅正在水中嬉戏。



■《怀仁集王羲之书圣教序》

《大唐三藏圣教序》，简称《圣教序》。最早由唐初褚遂良所书，称为《雁塔圣教序》，后由沙门怀仁从王羲之的书法中集字，刻制成碑文，称《唐集右军圣教序并记》，或《怀仁集王羲之书圣教序》。《圣教序》虽是集字成碑，且缺失之字为拼接组合而成。但因怀仁功力精苗，又是谨慎从事，终能各尽其势，完好地再现了王羲之书法的艺术特征。

中、司空、假节、录尚书事，领中书监。与其从兄王敦一内一外，形成“王与马，共天下”的格局。“王敦之乱”时，王导拒绝王敦欲废元帝而立幼主的想法。不久，又受元帝遗诏辅立晋明帝。其后进位太保。明帝驾崩后，王导与外戚庾亮等共同辅政。“苏峻之乱”平定后，王导驳斥众人企图迁都的念头，稳定局势。咸康五年（339年）去世，年64岁。成帝举哀，追谥“文献”。王导善书法，以行草最佳。他学习钟繇、卫瓘之法，而能自成一格，在当时有很高的声望。有草书《省示帖》《改朔帖》传世。

〔12〕沦鼎：政治动乱，王权沦没。伦，沦丧没落。鼎，古代中国用来烹煮和储存肉类的器具。传说大禹治水后铸有九鼎，鼎后来就成为权力、政权的象征。

〔13〕陶长沙：陶侃（259—334年），字士行、士衡。本为鄱阳郡枭阳县（今江西都昌）人，后徙居庐江郡寻阳县（今江西九江西）。东晋名将。陶侃出身贫寒。永嘉五年（311年），任武昌太守。建兴元年（313年），任荆州刺史。官至侍中、太尉、荆江二州刺史、都督八州诸军事，封长沙郡公。咸和九年（334年），陶侃去世，年76岁。获赠大司马，谥号桓。有文集二卷，今已佚。其曾孙为著名田园诗人陶渊明。

〔14〕程督：对于赋税、工程、学课等的监督。唐代刘禹锡《答饶州元使君书》：“其修整非止乎一身，必将及物也；其程督非务乎一切，必将经远也。”宋代叶适《丁君墓志铭》：“于是时希亮年已长，自悔少学不力，竭昼夜读书为文，不啻如严父师在旁程督之。”明代宋濂《重建龙兴奥源寺记》：“于是伐木于林，攻石于山，微瓦于陶……大师躬程督，几忘食寝。”

〔15〕泥丸：大脑，道教脑神的别名。道教以人体为小天地，各部分皆赋予神名，称脑神为泥丸。《黄庭内景经·至道》：“脑神精根字泥丸。”梁丘子注：“泥丸，脑之象也。”明代宋濂《陈彦正丹室铭》：“阖辟泥丸，天行空飞。”

〔16〕周贍：完备，周全。《周书·武帝纪下》：“诏曰：‘其嫠寡孤独，寔可哀矜，亦宜赈给，务使周贍。’”《隋书·食货志》：“于沧瀛幽青四州之境，傍海置盐官以煮盐，每岁收钱，军国之费，得以周贍。”唐代刘知几《史通·叙事》：“《周书》称‘前徒倒戈，血流漂杵’，《虞书》云‘四罪而天下咸服’，此皆文如阔略，而语实周贍。”



■ 项元汴天籁阁印

项元汴家资富饶，广收法书名画，所藏古器物图书甲于江南，海内珍异十九多归之，极一时之盛。项元汴曾获一古琴，上刻“天籁”两字，故将其储藏之所取名“天籁阁”，其所藏历代书画珍品，多以“天籁阁”等印记识之。



■ 项元汴家珍藏书画

〔17〕诋落：批评数落。

〔18〕元镇：倪瓒（1301—1374年），元代画家、诗人，字元镇。他是一位个性较为独特的书画家，具有一种简远萧疏、枯淡清逸的特有风格。

〔19〕笔阵：比喻书法，谓作书运笔如行阵。

〔20〕顷近：近代指明代中期。

〔21〕元常：钟繇（yáo）（151—230年），字元常。颍川长社（今河南许昌）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。有一次，他在当时一个著名书家韦诞家中看见一篇蔡邕论笔法的文章，苦求不得，至于捶胸吐血，曹操即以五灵丹救之。及诞死后，繇阴发其冢，始得之，书遂大进，可见他对艺术的执著追求。

〔22〕仲将：韦诞（179—253年），字仲将，魏京兆（今陕西西安）人，擅长各种书体，三国魏书法家、制墨家，太仆端之子，官至侍中。伏膺于张伯英，兼邯郸淳之法。诸书并善，题署尤精。韦诞的书法特点是如龙盘虎踞、剑拔弩张。

〔23〕壑（mén）：指峡中两岸对峙如门的地方。《诗经·大雅·鳧鷖》：“鳧

鹭在臺，公尸来止熏熏。”《汉书·景武昭宣元成功臣表》：“随城侯赵不虞以校尉三从大将军击匈奴，攻辰吾先登石臺，侯七百户。”颜师古：“山绝水曰臺。”引申指门。元代张可久《折桂回·徽州路谯楼落成》曲：“小阑干高倚长空，壮观山城，仿佛天宫，臺偏画鼉。”

〔24〕沈思孝：明代官员，嘉兴人。著有《陆沈漫稿》《继山草堂集》《秦录》《晋录》。其中《秦录》《晋录》多记秦晋等地的形胜风土，对了解明代秦晋地区经济、政治、文化有参考价值，《四库全书总目》并传于世。

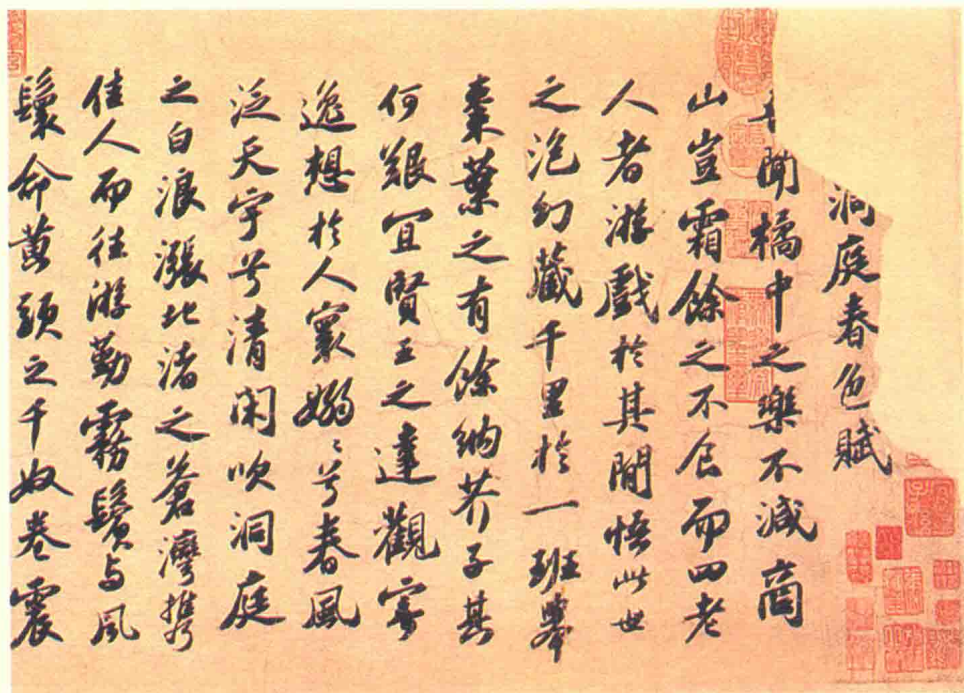
【译文】

我和项子京有多年交情，因为他家里收藏了很多书画名家真迹，所以平时常常到他那里欣赏品鉴，当时项子京的长子项穆也在，时常只言片语参与评价，往往切中要害，很有见地，超过一般的书家。我笑着对项子京说：“这孩子将来必然会超



■〔元〕倪瓒《虞山林壑图》

作品创作于1371年，是作者和友人伯璠高士同游常熟虞山后而作，为纸本立轴，作品现收藏于美国大都会博物馆。

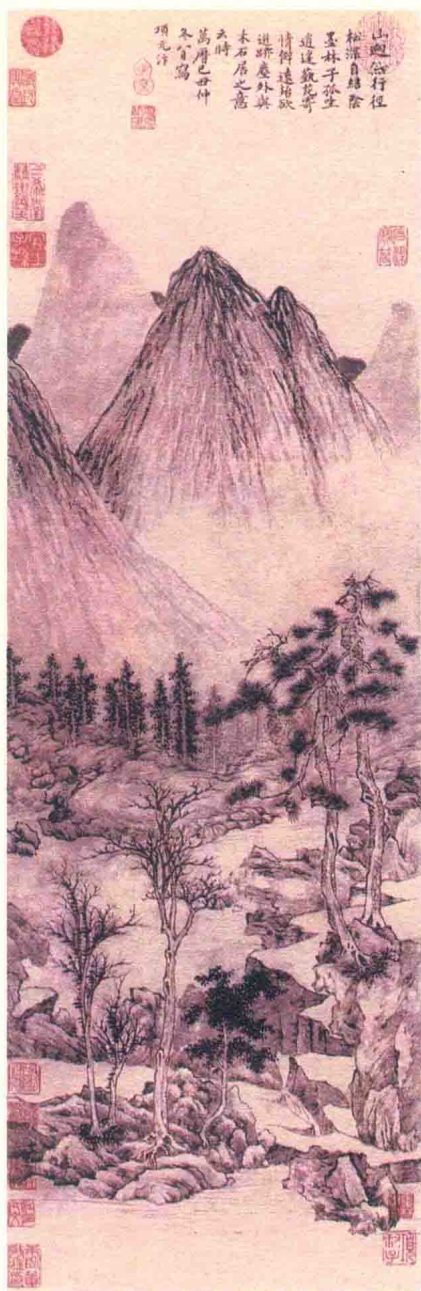


■〔宋〕苏轼《洞庭春色赋》

此赋笔意雄劲，姿态娴雅，潇洒飘逸，而结字极紧，集中反映了苏轼书法“结体短肥”的特点。

过你。”等到我奔赴边疆十余年归来时，项穆对自己的书法已经非常自信了，又过了不多时间，项穆的书法获得了人们的交口称赞。我就对他说：“以你的名望地位，还有智慧才干，到朝堂上获取功名富贵还不是唾手可得吗？怎么现在就不思进取，只是专注于书法艺术呢？没看到王羲之依靠书法来告慰生平不得志的遗憾而为天下人所叹息吗？”项穆说：“假如要做孔门的圣贤，这要与命抗争，成功与否不得而知。如果要做笔墨的佼佼者，在艺术上竞争，我自信一定能成功。和王羲之同一时代被称颂的还有气节方面的榜样卞壺，做丞相的王导，平定叛乱、安定国家的陶侃这三个人。然而此三人仍然不如王羲之因为书法的缘故时时被人们提起和赞美，可见什么事情能超过书法呢？”由此可见项穆的才辩。项穆

虽然对晋唐名家皆有学习，但用心揣摩，追随仿效的只有王羲之，即使降一等也不会低于欧阳询、虞世南、褚遂良、李邕。所以他每天必定要临摹一张《兰亭序》或《圣教序》来督促自己，虽隆冬酷暑也丝毫不间断。曾经对人说：“近来静坐，脑海里似乎听到有人在喊王右军，这就好像是古代有人梦见张伯英，也是神交古人的一个明证啊。”所以写成了《书法雅言》一书，上下千年，品评了一遍，已经超过了对书法技艺的要求。至于书中批评苏东坡、米芾，攻击倪瓒的书法，以及更定书法的一些言论，都是近来的书法家所不敢说的。又觉得如果把他的这些发现和成果都秘藏起来，恐怕有像钟繇那样的后来人又要捶胸呕血，恨不生在了韦诞之家了。就请我为这部书作序以传给后人。所以我就把这篇序言写在项子京的后边。秀水沈思孝序。



■〔明〕项元汴《山回松深图》



|| 目录 ||

沈思孝序 / 001

书统 / 001

到了唐代，书法家们追求用笔的力度和法度的谨严，其偏激之处在于太过严厉和刻板。宋代的人们追求圆妙的趣味和精神的自由，其失误在于放纵过多而失去分寸。元代的书家追求性情的文雅和优美的体势，但又缺少了柔弱之气。

古今 / 023

“飞白书”是一种特殊风格的书法。这种书法，笔画中丝丝露白，像缺墨的枯笔写成，别有一番风韵。这种特殊的书体，是东汉时著名的文学家、书法家蔡邕发明的。蔡邕，汉末著名女诗人蔡文姬的父亲。他的隶书结构严谨，点画有俯有仰，富于变化，素有“骨气洞达，爽爽有神”的美誉。

辨体 / 047

人心各有不同，就像人有千面一样，书法也都是从心而发，因此也各有不同。所以从事书法艺术的人，虽然都是有学问的书法名家，但在挥毫落笔之后又各自形成不同的体势、气质。

形质 / 059

如果有这样一种书法，长短合度，轻重平衡，阴阳调和，刚柔相济，就和世间关于判定相貌所认为的不胖不瘦、不高不矮才是端正文雅的美一样，这就是符合中庸达道的书法呀。

品格 / 073

个人的天赋高低不同，未必每个书法家都能够拥有所有风格的美；况且功力深浅不一，又怎么能够做到尽善尽美呢？所以书法因人而异，成就各不相同，就书法等级而言，大概可分成五个等级：一是正宗，二是大家，三是名家，四是正源，五是傍流。只要把它们并列起来精细地品鉴，优劣就能确定了。

资学 / 089

书家的天资超过了所下的功夫，常常就会出现癫狂的问题；而所下的功夫如果超过了天资，仍然可以做到中规中矩。所以虽然不能没有天资，但是后期所下的功夫更为重要。