

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书

钱币卷

秦—五代

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

---

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书

---

钱币卷

秦—五代

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书. 钱币卷. 秦~五代 / 中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2018.11  
ISBN 978-7-5325-4865-1

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—简介—中国 ②古钱(考古)—研究—中国—秦汉时代~五代十国时期  
IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177027号

责任编辑 周小虹

装帧设计 何 旸

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经许可, 不得以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图版和文字之一部分或全部, 违者必究。

## 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

钱币卷(秦-五代)

中国国家博物馆编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 19.25

版 次 2018年11月第1版

2018年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-4865-1/K·1064

定 价 430.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

# 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

## 编纂委员会

主 任 王春法

委 员 (按姓氏笔画为序)

王春法 古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜

孙彦贞 李六三 佟伟华 张 威 陈成军 陈履生

金 祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜

黄振春 黄燕生 盛为人 董 琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙 机 朱凤瀚 王冠英

## 主 编

王春法

## 执行主编

谢小铨

统 筹 杨红林 杨 军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

## 钱币卷(秦—五代)

分卷主编 王伧阎

撰 稿 王伧阎

摄 影 董 清

制 拓 张宝红

编 辑 霍宏伟



# 总序

中国国家博物馆馆长 王春法

中国国家博物馆的前身，最早可以追溯到1912年成立于北京国子监的国立历史博物馆筹备处，当时收藏各类文物5万余件。1918年，馆址迁至故宫端门与午门，藏品数量也逐渐增加，到1924年正式开馆时，文物总数达到20万件，分为26类。在新中国成立以前，国立历史博物馆对馆藏文物的研究主要反映在编辑出版《国立历史博物馆丛刊》三期、《国立历史博物馆讲演会讲演录》第一辑，编纂《国立历史博物馆物品目录》《国立历史博物馆存储物品目录》《馆藏文物分类说明目录》《国立历史博物馆陈列室物品目录》等藏品目录方面。尤其是出版《国立历史博物馆丛刊》三期，作为中国第一份文博类学术期刊，具有划时代和开创性的重要意义。

1949年新中国成立之后，特别是1978年改革开放以来，中国历史博物馆和中国革命博物馆的专家学者进一步加强馆藏中国古代文物与近现代文物研究，推出了一批具有较大影响力的学术成果，包括《简明中国历史图册》十册、《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷、《华夏之路》四册、《中国古代服饰研究》《汉代物质文化资料图说》《中国古代铜镜》《中国近代史参考图录》《“一大”前后》三册、《吴虞日记》上下册等等，受到业内专家学者的普遍好评和广大读者的热烈欢迎。2003年，中国历史博物馆与中国革命博物馆合并组建中国国家博物馆，馆藏文物大幅度增加，迄今已达140万余件，年参观流量达到800余万人，成为名副其实的世界一流大博物馆。与此同时，如何深入发掘馆藏文物的历史、艺术及科学价值，让这些数以百万计、沉睡百余年的国宝说话，让文物活起来，讲好中国故事，传播好中国声音，既是我们面临的紧迫挑战，也是国家博物馆专家学者们义不容辞的学术任务和社会责任。

正是基于这一考虑，2003年以来，国家博物馆在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》的基础上，启动实施了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》大型出版项目，努力在以下方面有所突破：其一，全面系统地整理展示馆藏中国古代文物精华，以图文并茂的形式，形象生动地记录华夏文明的悠久历史与文化传承，用直观的实物资料回答中华文化何以能够屹立世界东

方5000余年而未中断这一历史命题；其二，把资料性、学术性、普及性有机结合起来，如实反映国家博物馆学者整理研究馆藏古代文物的最新水平，进一步凸显国家博物馆作为国家历史文化基因库的重要地位，锻练专家队伍，提升研究水平；其三，把深藏在文物库房里的各类代表性文物信息完整准确地公布于众，促进社会各界共享国博馆藏文物资料信息，推动学术界持续关注、积极参与国家博物馆馆藏文物研究，进而为持续不断推出馆藏文物展览提供强有力的学术支撑；其四，从古代物质文化的角度充分展示中华民族的悠久历史、源远流长的中华文明以及博大精深的中华文化，充分反映出中国古代优秀传统文化对世界文明发展的重要贡献。

自这一出版项目开始实施到现在，前后历时十余载，经过众多专家学者的不懈努力，已经完成了整套丛书的初步编纂，付梓出版工作亦实施过半，取得了令人欣慰的阶段性成果。接下来，国家博物馆的专家们将继续以严谨求实的治学态度，认真校改其余各卷，努力向学术界和广大读者奉献质量水平高、制作精美的优秀丰硕成果。习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上突出强调，宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。完成这样一套重要图书的出版任务，就是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、服务社会主义文化强国建设、增强文化自信的具体实践，其学术价值和历史意义是不言而喻的。

回顾一百多年来中国国家博物馆文物的收藏历史与学术研究历程，我们既感自豪，更感幸运。生逢一个伟大的时代，遇上一个博物馆事业蓬勃发展的千载良机，我们应该有所作为，也一定能够有所作为。回首过去，珍惜现在，展望未来，我们不忘初心、牢记使命、执着前行。



# 前言

中国国家博物馆副馆长 谢小铨

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华5000年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从140万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为21卷，34册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·钱币卷》。钱币是诸多文物门类中的一项，形制虽小，但存世数量巨大。中国国家博物馆收藏有各类钱币20余万枚，分为古钱、金银币、机制币及纸币等，其总数及一级品数量在国内外均独占鳌头。

本丛书《钱币卷》收录的钱币资料主要以古钱为主，金银币、纸币及钱范、钞版等为辅。包括四册，其中“先秦”部分两册，“秦—五代”“宋—清”部分各一册。先秦钱币依其形制的不同，分为贝币、布币、刀币及圜钱。秦汉至明清钱币的形制，大多为圆形方孔。

国家博物馆钱币收藏除了有大量普通品之外，还有较多珍稀钱币，诸如战国“宋子”三孔布、“共屯赤金”圜钱，新莽“国宝金匱直万”、三国孙吴“大泉五千”、唐“咸通玄宝”、五代十国后梁“开平通宝”、前蜀“永平元宝”、楚“天策府宝”鎏金钱、北宋“靖康通宝”等钱币，堪称名品荟萃，珍泉渊藪。国家博物馆之所以能有如此重要的钱币收藏，原因在于这些藏品主要来源于民国时期诸多著名钱币收藏家如罗伯昭、沈子槎、戴葆庭等的无私捐赠。

《钱币卷》是首次以图文并茂的形式、系统性展示国博馆藏钱币的学术著作，具有较高的历史、艺术及科学价值，泉界学人期待已久，它的出版将促进中国钱币学、中国货币史的深入研究。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》《玉器卷》《绘画卷》（历史画）《瓷器卷》《明清档案卷》《历史图片卷》等9册，剩余部分在2017年底前陆续出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2018年1月



## 凡 例

- 一、本卷收录馆藏钱币近800件，所选文物起自秦始皇统一中国，止于五代十国，以流通货币为主，镇库钱、吉语钱等花钱及铸币所用钱范等，亦酌量收入。
- 二、钱币排列以朝代为序，历代五铢异品统一放在隋代钱币后，西域钱币集中放在唐后，三国两晋南北朝和五代十国众多国家并存时，按照朝代、政权存在的前后时间排序，幽州·燕的地方铸币排在五代后。
- 三、同一时代有多种质地钱币时，按照铜、铁、铅、金银的顺序进行记述。
- 四、同一朝代不同时期铸造的同文钱冠以铸造时期年号加以区分。
- 五、钱币照片基本保持原大，钱范拓片为原大，钱范照片或非原大，以钱图旁标注尺寸为准。

目  
录

总序 王春法

前言 谢小铨

凡例

## 中国国家博物馆馆藏秦至五代钱币综述

王伧阁 ..... 1

## 一、秦代钱币

半两 ..... 30

半两石范 ..... 32

饼金 ..... 33

## 二、西汉钱币

榆荚半两 ..... 35

榆荚半两铜范 ..... 36

榆荚半两石范 ..... 38

吕后八铢半两 ..... 41

八铢半两铜范 ..... 43

吕后五分半两 ..... 44

五分半两铜范 ..... 45

文帝四铢半两 ..... 47

四铢半两铜范 ..... 49

四铢半两石范 ..... 51

吴王濞半两 ..... 52

邓通半两 ..... 53

武帝三铢 ..... 54

三铢石范 ..... 55

武帝半两 ..... 57

镇库大半两 ..... 58

特殊半两 ..... 59

武帝郡国五铢 ..... 61

郡国五铢铜范 ..... 63

郡国五铢铜范 ..... 64

武帝赤仄五铢 ..... 66

赤仄五铢铜范 ..... 67

武帝三官五铢 ..... 69

昭帝元凤六年五铢陶范 ..... 71

宣帝五铢 ..... 73

宣帝五铢铜范 ..... 74

小五铢 ..... 75

小五铢陶范 ..... 76

饼金 ..... 77

马蹄金 ..... 78

金五铢 ..... 79

## 三、新莽钱币

一刀平五千 ..... 81

一刀平五千陶范 ..... 83

契刀五百 ..... 85

契刀五百铜范 ..... 87

大泉五十 ..... 91

大泉五十铜范 ..... 93

大泉、契刀陶合范 ..... 95

小泉直一	96
小泉直一陶范	97
小泉直一铜范	98
六泉	99
十布	101
大布黄千铜范	103
差布五百陶范	103
货泉	105
货泉铜范	106
货布	107
货布铜范	108
布泉	109
布泉铜范	110
国宝金匱直万	112
<b>四、东汉钱币</b>	
淮阳王更始五铢	113
更始二年五铢铜范	115
光武帝建武五铢	117
建武十七年五铢铜范	119
明帝、灵帝五铢	120
董卓五铢	121
蜀五铢	122
“平”、“平金”五铢	123
吉语五铢压胜钱	124

公孙述铁五铢	125
<b>五、三国钱币</b>	
<b>魏</b>	
魏五铢	127
魏五铢铜范	129
<b>蜀</b>	
直百五铢	131
直百	132
世平百钱	133
太平百钱	134
大平百钱	135
大平百金	136
定平一百	137
<b>吴</b>	
大泉五百	138
大泉当千	139
大泉当千叠铸钱树	141
大泉二千	142
大泉五千	143
<b>六、两晋十六国钱币</b>	
<b>西晋</b>	
五铢	145
<b>东晋</b>	
太元货泉	146

沈充五铢 .....	147	四柱五铢 .....	167
<b>后赵</b>		吉语五铢泥范 .....	168
丰货 .....	149	铁五铢 .....	169
<b>成汉</b>		<b>陈</b>	
汉兴 .....	150	天嘉五铢 .....	170
<b>北凉</b>		太货六铢 .....	172
凉造新泉 .....	151	至德五铢 .....	173
<b>夏</b>		鹅眼钱 .....	174
大夏真兴 .....	152	<b>北魏</b>	
<b>七、南北朝钱币</b>		太和五铢 .....	176
<b>宋</b>		永平五铢 .....	177
四铢 .....	153	永安五铢 .....	178
孝建四铢 .....	155	天兴七年金币 .....	179
孝建 .....	156	<b>东魏</b>	
大明四铢 .....	157	永安五铢 .....	180
两铢 .....	158	<b>西魏</b>	
永光 .....	158	大统五铢 .....	181
景和 .....	159	<b>北齐</b>	
<b>梁</b>		常平五铢 .....	182
五铢 .....	161	<b>北周</b>	
五铢泥范 .....	163	布泉 .....	183
公式女钱 .....	164	五行大布 .....	184
太清丰乐 .....	165	五行大布铜范 .....	185
两柱五铢 .....	166	永通万国 .....	187



## 八、隋代钱币

开皇五铢 .....	189
大业五铢 .....	190
五金 .....	191
五铢异品 .....	193

## 九、唐代钱币

早期开元通宝 .....	195
乾封泉宝 .....	196
中唐开元通宝 .....	197
赵赞白钱 .....	198
乾元重宝·当十 .....	199
乾元重宝·当五十 .....	201
乾元重宝·小钱 .....	202
大历元宝 .....	203
建中通宝 .....	205
会昌开元通宝 .....	207
咸通元宝 .....	208
得壹元宝 .....	209
顺天元宝 .....	211
彭杲进奉银铤 .....	213
杨国忠进奉银铤 .....	215
饶州五十两银铤 .....	217
船形银铤 .....	219

## 十、西域钱币

汉佉二体钱 .....	220
龟兹五铢 .....	221
高昌吉利 .....	222
突骑施钱 .....	223
回鹘文钱 .....	224

## 十一、五代钱币

### 后梁

开平通宝 .....	225
------------	-----

### 后唐

天成元宝 .....	226
------------	-----

### 后晋

天福元宝 .....	227
------------	-----

### 后汉

汉元通宝 .....	229
------------	-----

### 后周

周元通宝 .....	230
------------	-----

### 幽州·燕

永安一十 .....	231
永安一百 .....	232

## 十二、十国钱币

### 楚

天策府宝 .....	234
乾封泉宝 .....	237

乾元重宝 .....	238	永通泉货 .....	261
<b>闽</b>		大唐镇库 .....	262
开元通宝 .....	241	永安五百 .....	263
永隆通宝 .....	242	永安一千 .....	264
天德通宝 .....	242	货布 .....	265
天德重宝 .....	243		
<b>南汉</b>		<b>从馆藏等钱范看王莽时期的铸币工艺(王丽阁)</b>	
乾亨通宝 .....	244	.....	266
乾亨重宝 .....	245		
<b>前蜀</b>		<b>主要参考文献</b> .....	293
永平元宝 .....	246	<b>后记</b> .....	294
通正元宝 .....	247		
天汉元宝 .....	248		
光天元宝 .....	249		
乾德元宝 .....	250		
咸康元宝 .....	251		
<b>后蜀</b>			
大蜀通宝 .....	252		
广政通宝 .....	252		
<b>南唐</b>			
保大元宝 .....	253		
开元通宝 .....	256		
唐国通宝 .....	258		
大唐通宝 .....	259		

# 中国国家博物馆馆藏秦至五代钱币综述

王丽阁

## 一、秦至五代十国时期的货币体系与钱币

秦至五代十国时期是较为复杂的历史时期，经历了秦汉一统，三国两晋南北朝混乱割据，隋唐统一和五代十国政权交替等几次大起大落。史籍记载与馆藏钱币实物相佐证，给此间的经济制度与货币政策打上了深刻的历史烙印。

### 秦朝

公元前221年，秦王嬴政完成了兼并六国的霸业，建立起中国历史上第一个统一的专制主义中央集权的封建国家，从而结束了长期以来诸侯割据称雄的纷乱局面，为中华民族的统一发展做出了不可磨灭的贡献。

为适应统一国家的需要，秦始皇在政治、经济、文化等方面实行了一系列改革，在统一文字、度量衡的同时，推行了统一货币的重大举措。秦始皇统一后的货币制度主要见于《史记·平准书》与《汉书·食货志》。文献和考古及传世实物表明，秦代的货币制度包括三个方面的内容：

一、统一货币。废除战国时期各国不同形状、不同计算方式的货币，取消长期以来在某种程度上起着交换媒介作用的玉石、龟甲、贝壳以及银锡等物品的货币性能。把秦国原有的内方外圆、面文“半两”的纪重钱作为法定货币推广到全国。

二、建立起配套的货币体系。规定货币分二等，黄金为上币，单位“镒”，合今天的20两，用于赏赐、贮存等大额支付；铜钱为下币，识曰“半两”，重如其文，用于日常经济生活中的小额交流。黄金

与半两钱的比价没有明确记载，从秦简《秦律十八种》规定的1石粟值30钱推算，1两黄金约可折360枚半两钱。

三、将货币的铸造权收归政府。铸造货币不仅可以获取经济利益，而掌握了货币的铸造权还对国家政权的稳固十分有利，所以秦朝建立后，加强了中央政府对铸币权的掌管。早在先秦时期，货币的铸造权就由国君掌握，公元前524年周景王铸大钱的事件，不仅可以证明那时铸币权已经由君王掌握，而且从东周单旗论述往古君王解决“患轻”、“患重”而铸币的情况看，铸币权早就为君王所掌握了。

秦始皇统一货币，不仅是一次货币制度改革，还将钱币的形制以法律形式固定下来。自那时起，这种外圆内方的钱币形制就成为中国钱币的传统模式固定下来，在长达两千多年的漫长历史中，虽有反复，但却代代相因，直至清朝末年。不仅如此，它还对周边的邻国如日本、朝鲜、越南等的钱币产生了深远影响。方孔圆钱成为东方钱币文化的一个重要特征。

关于秦朝外圆内方形式的货币能经久不衰、一直沿袭下来的问题有几种主要的说法，其一认为外圆内方的式样，是与我国古人“天圆地方”的宇宙观有关。所谓“圆方者，天地之形，方属地，圆属天”，方与圆寓意着天地之形。所谓“天圆地方，道在中央”<sup>[1]</sup>。其二认为与秦始皇的天命思想有关。由于秦的祖先起源于西北地区，而那里是天命思想的发源地，所谓“天道圜，地道方，圣王法之，所以立上下”<sup>[2]</sup>，秦半两不仅有天地之形，还把天命与皇权融为一体，外圆代表天命，内方代表皇权。“外圆内方”也就成了“天命皇权”的符瑞。





饼金

第三种说法是“市圆井方”说。认为圆形方孔在五行学说上有“周流万方”之意，半两外圆代表城市、国家，内方代表水井、商业贸易。因为在古代是“以井为市，交易而退”<sup>[3]</sup>。现代有人用科学技术的观点分析认为，从工艺角度讲，外圆内方似更便于加工磨制。

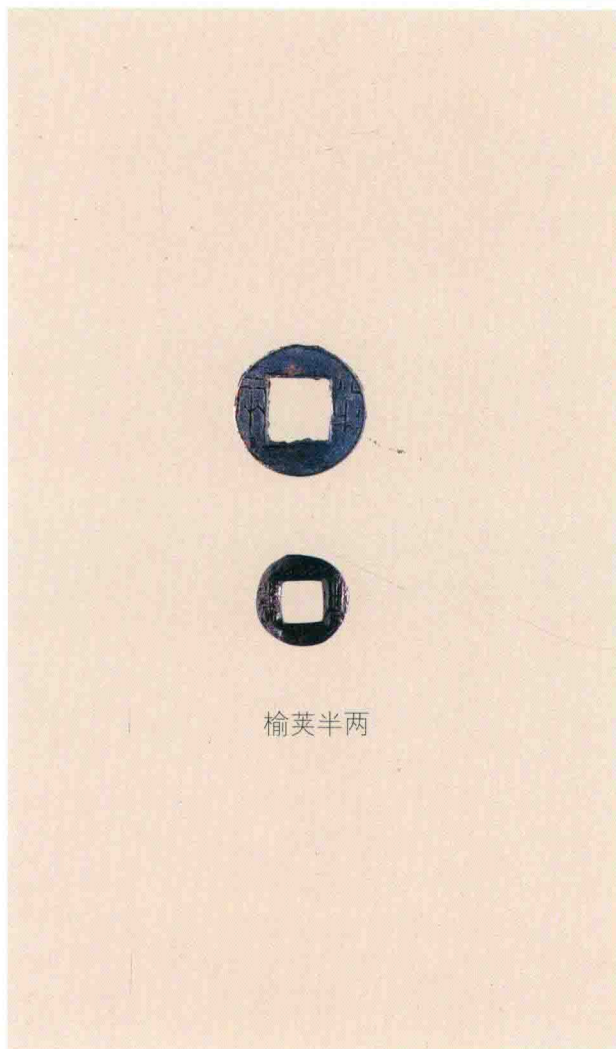
方孔圆钱并非秦始皇首创的，早在秦始皇统一六国前，秦国使用的货币就是圜钱（也叫环钱），但圜钱是圆形圆孔，后来逐渐发展、改进，圜钱演化成方孔圆钱。战国中晚期，不仅秦国，齐国、燕国等也不同程度使用起圜钱和方孔圆钱。

秦始皇统一后的半两钱大致可以分为两个阶段，即秦始皇在位时铸币与秦二世“复行钱”以后的钱。秦始皇统一货币时铸的标准半两钱，钱径在3厘米以上，重7—8克左右，合秦制12铢左右，汉初统治者所说的“秦钱重难用”，就指的是这种标准半两钱。“重如其文”是秦始皇统一货币时作过的努力，

但没有坚持多久。实际上，秦半两符合“重如其文”的很少，多数轻重大小不一，就像《史记·平准书》所记载的那样，“各随时而轻重无常”。造成这种状况有多种因素，如铜原料不足，铜范、石范、泥范质地不同造成成品减重率不同，中央和地方铸钱工人技术水平参差不齐，防不胜防的盗铸等等。与此同时，铸币无时不受到国家财政状况的左右，不断减重是不可避免的。战国末年秦国为支持连年不断的战争，就曾采取通货贬损的办法，使官铸半两钱一再减重，造成市场上货币流通不畅，百姓以及官吏都不愿接受轻钱。政府只好强行规定：“钱善不善，杂实之。”“百姓市用钱，美恶杂之，勿敢异。”<sup>[4]</sup>

秦二世“复行钱”以后的半两钱，重量、体积明显较前轻小，合秦制3.3至5.7铢。这些钱较秦统一初铸的标准钱减轻一半左右。到秦末农民大起义时，天下大乱，出现大量私铸钱，重量、体积更轻小，直径不到2厘米，重不足2克。





榆荚半两

除了通用半两外，目前还有三种钱币也被归为秦钱，它们是文信、长安和两甯。三种钱都铸于秦统一前。

战国时，秦国统治者早就使用黄金作赏赐，并以“镒”为重量单位称之，这在史书中多有记载，如：《史记·孟尝君列传》：“秦王大悦，乃遣车十乘，黄金百镒，以迎孟尝君。”《战国策·齐策四》：“昔者秦攻齐……令曰：‘有能得齐王头者，封万户侯，赐金千镒。’”《战国策·燕策三》：“秦王赐夏无且黄金二百镒。”但当时黄金还不是货币，大约秦昭王在位时，黄金才成为货币，秦始皇统一货币时继承了这一点，并将黄金定为法定货币。

秦朝的黄金货币为饼状，含金量较高，约合秦制1斤。其上多有阴文刻字，有的为天干地支，如1929年陕西兴平县念流寨出土、现藏陕西省博物馆的实物面阴刻“寅”，背刻有“□两半”，中国国家博物馆馆藏的一件秦朝饼金上，也刻有“益两半”三字。这里的“益”与秦朝“黄金以镒为名”的镒应该是相通的。镒与两，都是秦朝的货币计量单位。有

的为数字，如馆藏的“八三”饼金。

出土的秦朝黄金货币很少。

秦的货币制度，是秦统一政策的重要组成部分，是维护中央集权政体的一项有力措施和发展经济、巩固国家政权的必要手段，然而由于其只维持了15年便被汉朝取代，其货币制度并未能全面推行与实施。

## 西汉

公元前202年，刘邦在垓下之战中打败项羽，建立起汉王朝，史称“西汉”。

西汉继承了秦朝的货币体系，黄金为上币，铜钱为下币，黄金改以“斤”为单位。一斤黄金值一万个铜钱，铜钱仍以重量为名称，即两、铢。但钱的名义含量与钱币重量已经脱离，名不符实了。据张家山汉简《二年律令·钱律》：“钱径十分寸八以上，虽缺铄，文章颇可智（知），而非殊折及铅钱也，皆为行钱。金不青赤者，为行金。敢择不取行钱、金者，罚金四两。”从此律可以看出，西汉初年对货币种类、质量及使用方面都有明确规定。

西汉的货币制度先后改革九次，其中自高祖元年至汉武帝元狩五年（前206—前118）的80余年间就改革了六次。先后铸造榆荚半两、八铢半两、五分半两、文帝四铢半两、武帝三铢和俗称“武帝三分钱”的四铢半两。

榆荚钱是汉初大量铸造的小半两钱，因钱形轻小如榆荚而得名。

秦末农民大起义与五年的楚汉战争，给社会造成了极大的破坏，经济凋敝，物质财富极度匮乏，“自天子不能具钧驷，而将相或乘牛车，齐民无藏盖”<sup>[5]</sup>。在这种严峻的形势下，刘邦以“秦钱重难用”<sup>[6]</sup>为由，在高祖元年至五年间（前206—前202），采取了“更令民铸钱”<sup>[7]</sup>的政策，进行了西汉建立后的第一次币制改革。这次币改放弃政府对铸币权的垄断。标准的汉初荚钱，与律文规定相近。多数铸



八铢半两