

『少年读国学』丛书

孙丹林◎编著

少年读

宋词

但愿人长久

千里共婵娟



名家精解

传统文化经典

张
青
岛
出
版
社
QINGDAO UNIVERSITY PRESS

海
音
書
院

『少年读国学』丛书



少
年
读

宋
词

孙丹林◎编著

青
島
出
版
社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

少年读宋词 / 孙丹林编著. — 青岛: 青岛出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5552-6577-1

I. ①少… II. ①孙… III. ①宋词-青少年读物 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第186643号

书 名 少年读宋词
主 编 孙丹林
出版发行 青岛出版社 (青岛市海尔路182号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
责任编辑 黄 锐
封面设计 李帅帅
照 排 青岛出版社教育设计制作中心
印 刷 青岛北琪精密制造有限公司
出版日期 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
开 本 32开 (890mm × 1240mm)
印 张 5
字 数 90千
印 数 1—5000
书 号 ISBN 978-7-5552-6577-1
定 价 18.80元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638



浅唱高歌千古情

——我们一起读宋词

“浅唱高歌千古情”这个标题概括出宋词的两种主要风格：一是“浅唱低吟”——以柳永、李清照为代表的婉约派的作品；一是“引吭高歌”——以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派的作品。

宋词是一种相对于古体诗的新体诗歌形式，因为歌词是配曲演唱，每一句的字数不尽相同，所以又称作“长短句”。词最初是配合燕乐（酒宴间流行的助兴音乐）歌唱的。这是因为许多诗人、词家喜欢表达轻松、自由的情调，喜欢表现平民化、生活化的内容，所以就最先出现了“浅唱低吟”的婉约派的宋词。

婉约派的词作虽然笔触轻松，但是也描述并批判了当时达官贵人灯红酒绿、纸醉金迷的奢靡生活。因此，尽管是“浅唱”，然而也同那“手拿碟儿敲起来，小曲好唱口难开”的唱词一样揭露了社会的贫富不均，唱出了



底层百姓对社会不满的心声。有的词还写到了厌恶战争的情绪，比如：“渐黄昏，清角吹寒，都在空城。”（姜夔：《扬州慢》）听起来也是令人黯然神伤。

在词史上，柳永是第一个将目光投向平民妇女内心世界的词人，并着力为她们诉说心中的苦闷与幽怨。这些题材和为平民女子代言的心声奠定了柳永平民化、大众化的词风，同时也引领了宋代词的发展。柳永的词作，不仅从音乐体制上改变和发展了词的声腔体式，而且从创作方向上改变了词的审美趣味，使词从民间兴起的文学形式逐渐走向被更多的文人运用的、代表一个朝代的文学样式。

婉约派的另一位代表人物李清照的作品前期多描写爱情生活、自然景物，后期又多感叹身世、怀乡忆旧。因此，李清照的词风既有大家闺秀的贤淑，又兼女中豪杰的刚毅。她的“看取晚来风势，故应难看梅花”（《清平乐》）历来受人瞩目，句中深深地寄托着词人对国事担忧的情怀。其中“风势”暗喻当时民族斗争的形势；“难看梅花”则表明国家遭难，没有赏梅的闲情。虽是低吟，但在历史的回音壁中，依然震撼人的心灵。李清照将“语尽而意不尽，意尽而情不尽”的婉约风格发展到了顶峰。

一些婉约派的作者还在词中极力表现人的精神品格。



因此，许多春愁闺怨与离别相思之作表现了词人蔑视礼法，希冀冲破传统道德观念的束缚，争取爱情自由，敢于跟阻碍获取幸福的社会因素做斗争的精神。正因为宋人在词里写出了个体生命的真实，并服从了新的填词规律，词才发展成为一种代表其时代的文学样式。

北宋中叶，随着各种社会矛盾的激化，不少进步而正直的诗人和词家开始突破词体传统的束缚，从“浅唱低吟”中走出来，将目光和笔端投向现实斗争的旋涡之中，从而将词的题材逐步扩展、充实。苏轼就是最突出的代表人物。

苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，打破了“词为艳科”的传统格局，提高了词的文学地位，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向。他的“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”（《念奴娇·赤壁怀古》）以豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了传诵千古的名篇。这首词不仅写出了大江的气势，而且概括了千古英雄人物，表达了苏轼在不能施展自己政治抱负的逆境中，对英雄豪杰的向往之情。

到了南宋初期，由于“靖康之变”造成的社会剧变，许多爱国词人胸怀激烈，谱写了一曲又一曲慷慨悲壮的



时代高歌，以至于迅速出现了像辛弃疾那样去反映、揭露社会重大现实问题的伟大爱国词人。他的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》）形象地表现出战场杀敌的雄心和勇气，以及念念不忘报国的赤子情怀。于是，在苏东坡和辛弃疾等词家的手中，词彻底摆脱了唐末宋初只是描写风花雪月、抒发离愁别绪的羁绊，发挥了与其他文学样式同等重要的作用，他们也因此成了宋词的豪放一派。

无论是婉约派，还是豪放派，词家们仍然和唐代的诗人一样，把自己投入错综复杂的社会生活中，投入如火如荼的斗争中，用他们的心声极力地表现着自己，证明自己的价值。

其实，词也是诗。苏东坡认为诗词同源，本属一体，虽然存在着形式上的差别，但是其艺术本质和表现功能都是一致的。因此，创作宋词的古代先贤，正像《诗序》中所说：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之……”从而汇成大宋时代的文化最强音，留下了历久弥珍的千古豪情。

本书在选取作者和作品的时候本着以下3个原则：

一、选取北宋和南宋不同时期最具代表性的词人，并兼顾宋词的长短调，让少年读者对宋词有一个大致的了解。



二、在所选的各个时期的代表词人中，尽量选取具有积极意义并能够代表其词家风格的篇目。

三、力争在每首词的前面都把作品的创作背景当作读懂该词的钥匙，并附有较为有趣味的小故事，起到帮助阅读的作用。

在这里，笔者也向青少年朋友们提出两点建议：

一是尽量读懂每首词的历史背景以及人物介绍，从而穿越到作者的生活年代，用心去体会作品的语言、意境、情感……比如：南宋陆游《卜算子·咏梅》的创作背景是当时陆游正处在人生的低谷，他支持的主战派士气低落，因此他才唱出了“零落成泥碾作尘，只有香如故”的不畏强权、洁身自好的豪歌。

二是读故事的时候一定要认真体味故事和作者的联系，由此去了解词人的情感、作品的情调和含义。

南宋大词人陆游说：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”为了真正地承传中华民族的伟大精神，实现伟大的中国梦，让我们一起认真阅读宋词，领略先贤的千古豪情，不断丰富和完善自己，做对社会有用的人。

浅唱高歌千古情

- 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
——“千古词帝”李煜 / 01
- 才子词人 自是白衣卿相
——“奉旨填词”的柳三变 / 06
- 便纵有千种风情 更与何人说
——为平民女子代言的柳七 / 11
- 人不寐 将军白发征夫泪
——忧国忧民的宰相词家 / 16
- 沙上并禽池上暝 云破月来花弄影
——自谓“张三影”的北宋词人 / 21
- 无可奈何花落去 似曾相识燕归来
——宰相词人晏殊 / 25



- 昨夜西风凋碧树 独上高楼 望尽天涯路
——词风承前启后、语言精练浑成的大家 / 30
- 泪眼问花花不语 乱红飞过秋千去
——开创一代文风的文坛领袖欧阳修 / 33
- 人生何处似尊前
——狂放不羁、乐而忘形的醉翁 / 38
- 都缘自有离恨 故画作远山长
——浑然天成、继往开来的大词家 / 43
- 至今商女 时时犹唱 《后庭》遗曲
——金陵怀古词之绝唱 / 47
- 会挽雕弓如满月 西北望 射天狼
——开创宋词豪放派的第一人 / 52
- 但愿人长久 千里共婵娟
——北宋中期的文坛领袖苏轼 / 57
- 人生如梦 一尊还酹江月
——中国文化史上的旷世奇才 / 61
- 当时明月在 曾照彩云归
——宋词小令第一人晏几道 / 66
- 今宵剩把银缸照 犹恐相逢是梦中
——措辞婉妙、一时独步的“小晏” / 69
- 黄花白发相牵挽 付与时人冷眼看
——陡健清峭、疏宕豪迈的诗词大家 / 73



- 平生个里愿杯深 去国十年老尽少年心
——不同流俗、兀傲不群的文人 / 78
- 只愿君心似我心 定不负相思意
——一首小词唱民间的李之仪 / 81
- 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮
——婉约派一代词宗秦观 / 84
- 争渡 争渡 惊起一滩鸥鹭
——“千古第一才女”李清照 / 89
- 此情无计可消除 才下眉头 却上心头
——婉约派词人宗主李清照 / 94
- 这次第 怎一个愁字了得
——中国文学史上最伟大的女词人 / 98
- 欲将心事付瑶琴 知音少 弦断有谁听
——“苍凉悲壮中亦复风流儒雅”的岳飞 / 103
- 莫等闲 白了少年头 空悲切
——中华民族之魂岳飞 / 107
- 杜鹃啼月一声声 等闲又是三春尽
——善用“弦外之音”的妙词 / 110
- 此生谁料 心在天山 身老沧洲
——怀壮志、含悲愤的陆放翁 / 114
- 山盟虽在 锦书难托 莫莫莫
——“无一字不天成”的《钗头凤》 / 119



碧云日暮无书寄 寥落烟中一雁寒

——以婉约词调寄发离愁的范成大 / 122

聚作水银窝 泻清波

——“脊梁如铁心如石”的杨万里 / 125

了却君王天下事 赢得生前身后名

——豪放派宋词的宗师辛弃疾 / 129

欲说还休 却道天凉好个秋

——在沧桑中寻找感情寄寓的抗金英雄 / 133

想当年 金戈铁马 气吞万里如虎

——英雄末路的辛弃疾 / 138

念桥边红药 年年知为谁生

——作品被誉为“才子之词”的姜夔 / 141



问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

——“千古词帝”李煜

李煜（937—978），南唐中主李璟的第六子，生于金陵（今南京），是南唐政权的最后一位国君。相传李煜于42岁生日的晚上，有感而发写下那首传世之作——《虞美人》。

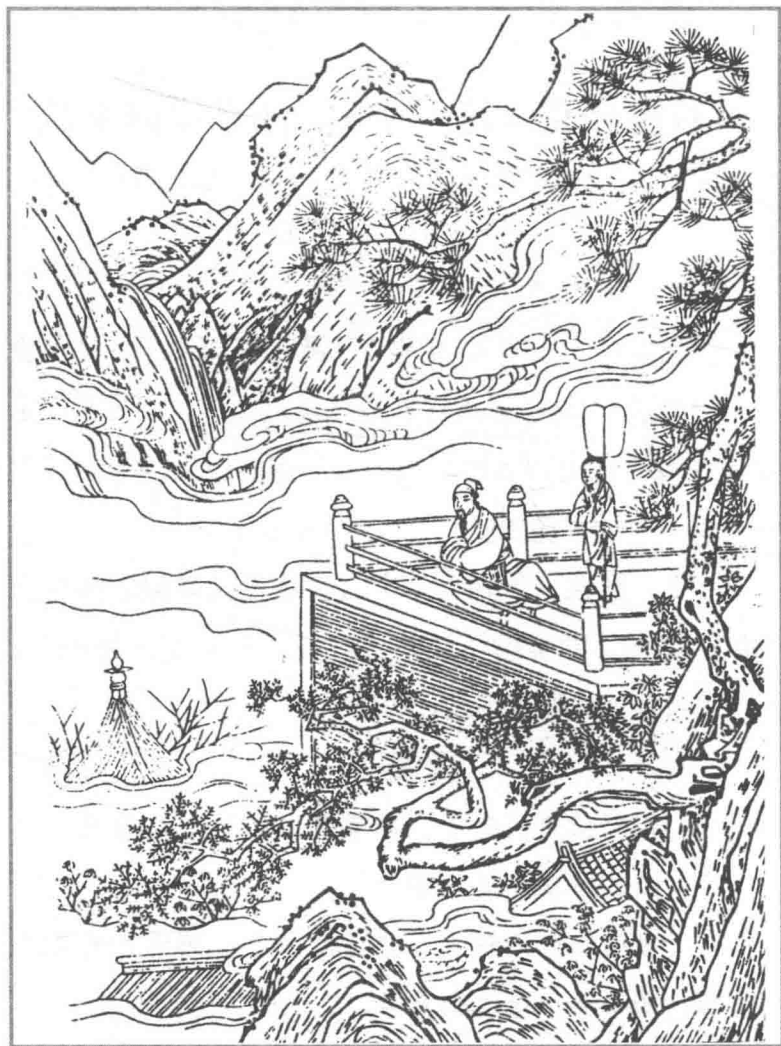
可是，就在当天晚上，宋太宗赵光义就派人赐给李煜一杯御酒，酒里掺了致命的毒药。在太监的督促下，李煜无可奈何地喝了下去……

虞美人

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

【注：雕栏玉砌：指远在金陵的南唐宫城。砌，台阶。朱颜改：指所怀念的人已衰老。君：作者自称。】





词的大意是：这种春花秋月、年复一年的时光什么时候才能了结呢？往事又能记住多少啊！昨夜小楼上又吹来了春风，在这皓月当空的夜晚，怎承受得了回忆故国的伤痛。

精雕细刻的栏杆、玉石砌成的台阶应该还在，只是所怀念的人已经衰老。要问我心中有多少哀愁，就像这不尽的滔滔江水滚滚东流。

一位皇帝为什么写下如此伤痛，甚至催人泪下的词呢？

公元961年，南唐中主李璟病逝。就这样，醉心于书画艺术却不明国事的李煜被推上了皇位，史称“南唐后主”。

李煜当了皇帝之后，便给北宋朝廷写了一封《即位上宋太祖表》。“表”即封建时代臣子写给君主的奏章。李煜在奏章中陈述了南唐发生的变故，强调当君主并不符合自己本来的意愿，自己的理想只是做一个像巢父、许由那样有名的隐士。从中我们可以看出，李煜真的无意做皇帝。

虽然李煜不愿意做皇帝，但他的生活可以说是极度荒淫奢侈。他的属下潘佑曾多次上疏规谏，他不但不听，反而听信徐铉的谗言，迫使潘佑自杀。李煜的另一个部



将李平也因为对他不满，被投入狱中而死。然而，李煜面对北宋则甘愿称臣，就连面对北宋使者也是低声下气、毕恭毕敬。

尽管李煜不是一位称职的皇帝，却是中华词史上的杰出词人。

在群雄割据的时候，李煜本想保东南一隅以自立，但志在统一的赵匡胤根本不给他这个机会。赵匡胤在消灭了后蜀、南汉等割据政权之后，又和吴越结成了军事同盟。吴越的军队从东面出击，和北宋军队夹攻南唐。

公元975年冬，金陵城被宋军攻陷。李煜在自己的宫殿中堆了一堆柴火，发誓如果北宋的军队攻进宫殿，自己就携妻儿和李氏血亲赴火就义。但是，他根本就没有自杀的勇气。当宋军杀进宫后，李煜立即率群臣跪拜投降。随后，他被押到汴京（今开封），朝见赵匡胤。赵匡胤对李煜这个亡国之君倒有仁慈之心，宣布赦免李煜等人，并封他为违命侯，享受王侯一级的待遇。李煜就这样开始了屈辱的阶下囚生活。

赵匡胤死后，李煜连阶下囚的生活也无法继续，因为宋太宗赵光义不信任这个亡国之君。有一次，赵光义让南唐旧臣徐铉来见李煜，实际上是一种试探。旧时的君臣见面后，先是抱头痛哭，接着李煜长叹一声：“悔当



时杀了潘佑、李平。”意思是如果当初听了他们的谏言，也许就不会到今天的地步。徐铉回去后，把他们见面时说的话都告诉了赵光义，赵光义因此对李煜更加猜忌。

公元978年七月七日晚，李煜在自己的府中与家人举办生日宴会，命歌妓歌唱他的新词《虞美人》。歌声惊动了赵光义，赵光义听了十分恼怒，于是就派人将毒酒赐予他。就这样，李煜因饮毒酒暴崩，从此结束了词人的生命旅程。

李煜被誉为“千古词帝”。他的词继承了晚唐以来温庭筠、韦庄等花间派词人的传统，语言明快、形象生动、用情真挚、风格鲜明。降宋之前，他的词大都描写宫廷享乐生活。降宋之后，他的词多抒发亡国被俘的痛苦及对过往生活的怀念，表现出浓厚的感伤情绪。《虞美人》是他的代表作，也是他的绝命词。这首词通过今昔交错对比，表达了一个亡国之君的无穷的哀怨。词人将过去的美景与现实的悲情融为一体，造成了强烈的对比，将久蓄心中的悲愁、怅恨含蓄而有致地倾诉出来，最后凝成千古绝唱：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”