

吟诵的女儿

——记中华优秀传统文化吟诵推广志愿者林打打老师

林岩◎著



吟诵的女儿

——记中华优秀传统文化吟诵推广志愿者林打打老师

林岩◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

吟诵的女儿: 记中华优秀传统文化吟诵推广志愿者林打打老师/林岩著.

—青岛: 青岛出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5552 - 7879 - 5

I. ①吟… II. ①林… III. ①林打打—生平事迹 IV. ①K825. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 260256 号

书 名 吟诵的女儿

——记中华优秀传统文化吟诵推广志愿者林打打老师

作 者 林 岩

出版发行 青岛出版社 (青岛市海尔路 182 号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

责任编辑 张性阳 朱凤霞

照 排 青岛出版社教育设计制作中心

印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司

出版日期 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

开 本 16 开(710mm×1000mm)

插 页 6

印 张 17.5

字 数 260 千

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5552 - 7879 - 5

定 价 49.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532 - 68068638

序 言

值得，不值得？

——悼林打打老师

中华吟诵学会秘书长 徐健顺

常常想起，最后日子里的林老师，在病床上向我竖起的大拇指。

常常想问她，这样值得不值得？

只在人间度过了 36 年，很多美景、快乐还没有经历，就这样转身离去，值得不值得？

仿佛林老师的身影还在海风中伫立，风如叹息。

儿子只有一岁，却已知给病重的母亲揉背，就这样转身抛弃，舍不得？

老父孤身，只有这一个独女，就这样转身不顾，忍心不忍心？

仿佛林老师还躺在胶州农村那间简陋的小屋中辗转，痛彻心尖。

为什么要忍痛工作，数月不辍？为什么不抽点时间，去医院求救？

为什么要振臂呼喊于漠然人群？为什么要孤身奔走于都市巷陌？

为什么要把仅有的积蓄补贴政府活动？为什么要离开大都市中心，降薪去郊区？

为什么还在哺乳假期，未出月子就抱着乳儿四处公益领吟？为什么要把珍贵的技艺免费公开传授？

值得，还是不值得？

为什么在吟诵迎来曙光之际，悄然离去？为什么在岛城刚刚记住你的时候，接受遗忘？

仿佛林老师的俏脸在空中浮现，笑眼如弯月。



谁知她？

她选择了她的人生，选择了她的活法；她的36年，是她自己的岁月。

这可能是唯一值得欣慰的事，唯一的值得。

在吟诵界，在国学界，还有多少人像林老师一样活着。

作为一个自主的人活着，作为一个人活着，不为名利，不畏世俗，只有志如明灯，只有情可羁绊。

还有，对殉道者无尽的思念。

回首，潮声一片。

忆秦娥 悼林打打老师

潮升落。潮声如泣月如默。

月如默，青林黑塞，魂归谁托？

海风曾拂俏花萼，飞歌散入万街陌。

万街陌，如今剩却，梧桐萧索。

戊戌年玖月贰拾伍日子夜

开 篇

微笑的女儿，走好

2017年12月20日，我不堪回想的日子。那天早晨，我从青岛市区匆忙赶到胶州，将住在法家营村承租平房内的病重的宝贝女儿打打接回市区治疗。上午11时许，女儿刚住进齐鲁医院，我就接到了她的病危通知书。女儿的主治医生逢大夫沉痛地告诉我，由于治疗不及时，女儿可能挺不到2018年的元旦。这突如其来的噩耗，让众亲友难以置信，更无法接受，让我几近崩溃。16年前，我已经失去了女儿的妈妈，现在绝不能再失去我的宝贝女儿。

苍天不公！2017年12月29日5时36分，女儿在医院仅仅治疗了9日，不幸医治无效离世，年纪不满36岁。

在这生死别离的9天9夜，在亲人们万分的悲痛中，女儿却无比坚强。虽然她知道自己身患重症，将不久于人世，但在人生的最后时刻，她没有恐慌绝望，而是从容面对，把微笑留给了所有爱她的人，留给了这个世界。

2017年12月24日下午，中华吟诵学会秘书长徐健顺老师接到女儿病危的电话，午夜从北京乘机赶来青岛。25日上午，他急匆匆赶到病房。女儿见到徐老师，面带微笑，和徐老师共同打出“OK”的手势。女儿的好友宋斐来看望她时，她不诉说自己的病情，却关切地微笑着问：“你感冒好了吗？”26日上午，女儿见了中华吟诵学会副秘书长刘乃景及从德州、莱芜、莱阳等地赶来看望她的高新刚、杨华、李宁、段昆等吟诵志愿者代



表，她都是笑脸相迎。我站在旁边，强忍泪水陪伴。

2017年12月27日上午，女儿在离世的前两天，见到了一岁半的还不会喊妈妈的儿子大器，这是女儿住院后唯一的一次见到儿子。女儿身边的亲友、医生、护士、病友原本都担心，女儿会搂过儿子失声痛哭，会给一岁半的儿子带来惊吓，使他幼小的心灵留下阴影，但是出乎所有人的预料，当大器被抱进病房，躺在病床上已难以活动的女儿没有失声痛哭，而是吃力地张开双臂微笑着把儿子接过来，紧紧地搂在怀里，流淌着虚汗的脸上充满慈爱的笑容。女儿搂抱着儿子，一次次声音微弱地用力喊着儿子的乳名，一次次向儿子承诺、呼唤：“大器，好乖，大器，好乖……”“妈妈一定会好起来，再抱你回胶州去讲课。妈妈一定教会你画画写字，教会你弹琴，一定教会你吟诵，教会你吟诵一百首唐诗。”“妈妈永远爱你，妈妈永远爱你……”还不会说话的大器乖乖地紧贴在妈妈的怀里，望着妈妈的笑脸，不断哇哇地叫着，想喊一声妈妈，还高兴地和妈妈亲吻了好几下。这个天真可爱的孩子哪会知道，这是妈妈给他的人生最后的拥抱、最后的亲吻。女儿汗流满面，气喘吁吁，实在坚持不住了，才松开双臂，难分难舍地目送儿子离开。坚强的女儿在人世的弥留之际，与儿子相见的最后一面，给儿子、给所有在场的人，留下的是一张灿烂的笑脸。在这个让任何人不忍目睹的时刻，看到女儿微笑着和她的儿子生死别离，在场的亲友、医生、护士无不泪流不已，心痛不已。别离了儿子大器后，女儿止不住的泪水浸湿了枕头。这是女儿和她一岁半的儿子永别的泪水；这是女儿已经知道她再也无法承担做母亲的责任、知道自己即将结束对儿子的母爱的人世间最痛苦的泪水。此刻，在女儿病床边的我再也待不住了，含泪出了病房。

我的坚强的女儿，她把微笑永远留给了儿子，把微笑永远留在了人间。

我的微笑的宝贝女儿，我的永远微笑的唯一的宝贝女儿，爸爸祝你走好。

目 录

- 序 言 /值得，不值得？
开 篇 /微笑的女儿，走好

上 篇 樱 开 淡 艳

壹 江山代有新画出

——为吟诵而生，伴吟诵而去 / 3

贰 抱子领读，紧赶日月来去

——顽强拼搏，焦裕禄精神心中系 / 9

叁 一人课堂也开讲

——传统阅读方式重拾传统 / 22

肆 小把手 大主题

——绝学推广天地宽 / 26

伍 小荷飘香：经典诵读，向前走 / 30

陆 胶州的教育需要你

——为唱响“沾河吟”请调胶州 / 37

柒 屠岸小友尊师长

——绝学书简留诗香 / 42

捌 吟至雅静 樱开淡艳 / 46

玖 非常家事助成长 / 49

拾 白发父辈含泪追

——吟诵大事共续写 / 53

下篇 勤耕犁手

壹 清明出生惹疑虑

——德才兼具坎坷多 / 69

- 一 起名
- 二 洞宅
- 三 母亲
- 四 童事
- 五 天资
- 六 锄劳

贰 学路由家开起点

——绝笔忌诗隐伤感 / 96

- 一 奶奶
- 二 爷爷
- 三 父亲
- 四 忌诗

叁 今日爱女成永诀

——又逢除夕再如何 / 115

- 一 转移
- 二 绍兴
- 三 溪口
- 四 淘砚
- 五 饺子
- 六 泣信

肆 女儿中考存天问

——人算难以抵天算 / 140

- 一 人算



- 二 标兵
- 三 拓荒
- 四 天算

伍 程派吟腔探索者

——吟诵精进步履坚 / 154

- 一 吟戏
- 二 好听
- 三 倒字
- 四 修复
- 五 尊重
- 六 探索

陆 雏凤清于老凤声

——古遗赓传结父缘 / 173

- 一 试水
- 二 助阵
- 三 同人
- 四 助学
- 五 家情
- 六 谢诗

附录壹

悼念打打文选

- 一 无我之心——悼念林打打

青岛市教育局语言文字处处长 朱红卫 / 219

- 二 巾幗英雄气——追思林打打

青岛市作家协会秘书长 章芳 / 220

- 三 林下之风，遗音未终——追忆林打打老师

青岛市《半岛都市报》编辑 姜振海 / 223



附录贰

打打遗文选

第一辑

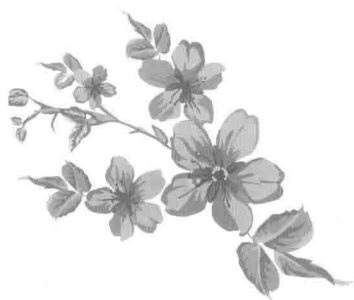
- 一 矢志不渝 继续前行
——2017 青岛市首届弘扬优秀传统文化
中华吟诵论坛倡议书 / 225
- 二 岁岁登高、扎实传播
——青岛吟诵7年小结暨2017年12月11日
发给徐健顺吟诵团队的汇报 / 228
- 三 青岛市方言吟诵普查、抢救工作建议 / 233

第二辑

- 四 小女与范曾、盈午两位师长攸关的诗话三则 / 238
- 五 叶嘉莹先生吟诵调探讨
——屠岸先生与小友打打关于吟诵的往来书信（3封） / 243
- 六 揭示汉语言声调意义的密码
——《中华吟诵——平长仄短的艺术》序言 / 249
- 七 中华传统吟诵调的源头吟
——《中华传统吟诵调钩沉——中小学必读诗对应篇目十二首》
的引言 / 252
- 八 “炼字”“炼音”
——中华古典诗词的二元创作（《以声制诗》摘录） / 256

后 记

- 信仰的支撑 打打父亲 / 259



上篇

樱开淡艳





江山代有新画出

——为吟诵而生，伴吟诵而去

新春望

青玉案头书稿香，古调雅音韵味长；

江山代有新画出，中华复兴吟咏忙。

——林打打：《读书的好声音——吟诵艺术概论》

2013年3月，我的31岁的女儿，青岛市一名普通的小学教师林打打，由九州出版社出版了第一本吟诵专著《读书的好声音——吟诵艺术概论》（以下简称《吟诵艺术概论》）。女儿于1982年4月5日出生，身高一米六一，2000年于青岛市李村师范专科学校毕业后被分配到青岛市富源路小学，2006年调到青岛市山东路小学，2017年请调到青岛胶州市教体局。

女儿在她的《新春望》诗作中充满坚定的文化自信，闻书稿墨香，吟雅音韵长。她豪情萦怀，热切地憧憬在新时代的神州大地上呈现出一幅中华民族文化复兴的新春画。女儿还在她的专著《吟诵艺术概论》卷首语《我在干一件大事——当好吟诵推广运用的排头小兵》中，给了自己奋斗前行的明确的角色定位和目标。女儿立志以绝学吟诵为小把手，以描绘中华民族文化复兴的新春画为大主题，甘当志愿者，甘当排头兵，学习楷模、勇于创新，竭尽全力，贡献自己的青春、智慧和力量。

苍天，不公！

2017年12月29日5时36分，风华正茂的爱女，由于长期超负荷工作，积劳成疾，特别是在病重时刻仍坚守在工作岗位上，错过了最佳治疗

时机，溘然离世，尚不满 36 岁。

2018 年元月 4 日，天笼阴云，寒风凄冷，上午 9 时整，500 多人自发参加了“吟诵的女儿林打打告别仪式”，青岛市作家协会秘书长章芳女士致送别词，青岛市全民读书月活动组委会办公室发来吊唁短信，青岛市文化广电新闻出版局副巡视员许红炜、青岛市教育局语言文字处处长朱红卫、胶州市教体局副局长李文等分别代表各自的单位参加了女儿打打的告别仪式。参加吊唁送别的人，撕心裂肺，泪如泉涌，许多人按捺不住悲痛，哭喊起来。我不忍入耳，声声锥心，如雷轰顶。16 年前，我送走了女儿的妈妈，万没料到，我又来送别相依为命的女儿。我的心底在绝望地嘶喊：我的宝贝女儿，不会再回来了！

女儿英年谢世，全国各地国学界、各地的吟诵学会及各界吟诵志愿者同人、亲友、学生、领导和同事等哀痛惋惜，给了女儿为传播优秀传统文化、传播绝学吟诵事业而献身的精神高度评价，并向白发老迈的我和女儿的还没有喊过一声妈妈的一岁半的儿子大器捐助义款 24 万元，捐助人包括许多小学生。我已恳致感谢并将全部义款回馈吟诵传播事业，诚盼微款大用，告慰远去不归的女儿。

苍天，不公！

2017 年 9 月 13 日，在青岛市首届普通话吟诵论坛上，踌躇满志、喜形于色的女儿向全市发出了推广普通话吟诵的倡议书《矢志不渝 继续前行》（遗文选一）。女儿怎么会想到，仅仅 3 个多月后，她会永别这个世界，再也无法去完成她在倡议书中所描绘的宏图 and 追求的梦想？论坛举行前，时任青岛市委常委、教育局局长邓云锋和教育局副局长姜元韶会见了中华吟诵学会秘书长徐健顺老师和女儿。邓局长向徐老师赞扬女儿说：“打打老师去胶州扎根，传播国学，是我们学习的榜样。”会见后，大家合影留念。

2017年9月18日，《青岛日报》刊载记者王沐源的报道《吟诵，开启传统文化魅力之门》。在这篇报道中，女儿回答了记者关于青岛市吟诵发展前景的提问，说：“青岛接下来的吟诵推广将会大范围铺开。”但是，又有谁能想到，已把绝学吟诵传播融入生命之中的女儿，恰在她即将迎来冀盼的人教版《语文吟诵》面世，恰在她正信心倍增地登上青岛绝学吟诵普及的新台阶之际，骤然停止了前进的脚步？

苍天，不公！

2010年10月12日，女儿第一次参加中华吟诵学会在青岛举办的吟诵骨干师资班，就立下了复兴中华绝学的宏愿大志，并坚定不移地追随恩师徐健顺先生步入了吟诵推广的征程。在这次吟诵培训班上，女儿赋诗一首，寄情言志：

岛城兴吟诵雅业感怀

虬曲老枝吐芳妍，古遗雅音待薪传。

岛城得贤识大业，京华借师开鸿篇。

自古善卷恐虫蛀，从来玉琴忧谬弹。

荣国绝学惟心正，孰与沉浮有天眼。

2013年7月15日，女儿在与琴岛工作室（感动青岛团队“支教岛”的原名称）的公开访谈录中再次袒露心声：

吟诵绝学，回归社会，回归母语，回归教育，是我为之奋斗、急于实现梦想。

回望女儿7年多来的吟诵志愿者实践历程，她在青岛的吟诵推广、教学、研学、平台拓展等方面都做了大量的工作，是一名名副其实的绝学吟诵回归社会、回归校园课堂的拓荒者，是一名上下求索、勇往直前的绝学吟诵推广创新者。

女儿利用每个工作日8小时以外的时间和节假日，连续举办了两期、

持续了两年多的《经典小诗》、《声律启蒙》亲子吟诵的系列公益课；培训了十几批吟诵公益种子老师；举办了 500 余场次公益讲座，面听的受众已达十几万人；建立了吟诵微课堂和多个网上吟诵群；进行了多轮《声律启蒙》网上授课；在荔枝电台的公益吟诵课程，以“林下风致”或“睿哲”的师名开讲了 75 期，听众最多的一期人数超过 26 万；按照感动青岛团体“支教岛”的安排，在青岛市所辖 11 个区、市进行了几十堂吟诵进课堂公开课。

女儿撰写了吟诵教材、讲稿、论文等 32 份，吟诵学研等通信 50 余封，吟诵推广的报告、章程、计划书、倡议书、致多部门领导的建议书 46 份，以上累计达 100 多万字。女儿还制作了几十个小时的吟诵进课堂视频课件，创作了《采莲》、《静夜思》、《唐代吟诵达人会》等十几部吟诵情景课本剧，策划、主持、辅导了 20 多场大型公益诵读活动，设计了大型吟诵展演创新项目《雅音大梦——大型音乐舞蹈史诗剧剧本纲要》及《吟诵融百家艺术》吟诵推广创新大型项目等。女儿在九州出版社出版了吟诵专著《吟诵艺术概论》，在中华书局出版了小古文素读唐调吟诵 CD 光碟两盘。在女儿的遗稿中，尚有如下完成或部分完成的公益吟诵传播相关的教材、书稿：

1. 《中华吟诵——平长仄短的艺术》；
2. 《雅音大梦——大型音乐舞蹈史诗剧剧本纲要》；
3. 《信任唐诗——小唐诗百首四言齐言今译诵读》；
4. 《好读好懂——千字文四字齐言今译诵读》；
5. 《中华传统吟诵调钩沉——中小学必读诗对应篇目十二首》；
6. 《跟着二十四节气吟唱——向智慧的先人看齐》；
7. 《传统文化与红色革命文化融合吟诵稿》；
8. 《小学古诗词扩读吟诵稿》；