

明亮的

灯



周小华
编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

明亮的 灯



周小华
编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

明亮的灯/周小华编. —广州: 华南理工大学出版社, 2018. 12
ISBN 978 - 7 - 5623 - 5881 - 7

I. ①明… II. ①周… III. ①中学语文 - 教学研究 IV.
①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)292831 号

Mingliang De Deng

明亮的灯

周小华 编

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutel3@scut.edu.cn

营销部电话: 020 - 87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 欧建岸

印 刷 者: 广州一龙印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 15 字数: 228 千

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

序言

漫步诗意的心灵

很喜欢《明亮的灯》这个书名。它是一个美好而充满诗意的意象，意蕴丰富，温暖、柔和而又充满希望。一个个新教师就是教育的一盏盏明亮的灯。

一口气读完了这本书，如同穿越一个“交叉小径的花园”，宁静、安适、平和。每一位新教师就是一条小径，彼此交叉的一条条小径让教育的花园变得如此绚丽夺目。

小华作为顺德区中学语文课堂技能培训的指导老师，他有着深厚的专业底蕴、宽广的专业视野，从课程的独特设计到课堂的精彩演绎，他用前瞻的目光为新教师洞开了一扇又一扇知识之窗、思想之门。《明亮的灯》这本书，是学员对小华老师中学语文课堂技能培训的真实记录、真切思考和真诚感悟。

本书共分为五辑：守望与追寻、情怀与诗意、回望与沉潜、反思与前行、憧憬与希冀。小华老师的课程设计体现了他的独立思考和鲜明个性。持续一个多月的课程，仅仅五次，体现了“道术并重，知行合一”的设计理念。

他以《做一名有专业尊严的教师》开启专业培训的序幕，从“道”的层面，直抵专业语文教师的“价值追问”。以“我专业吗”的问题导

入，引发新教师深刻的专业省思和终极的价值追寻。接着，他以十个关键词概括一名有专业尊严的中学语文教师应具备的素养：视野（人文视野、科学视野、技术视野）、底蕴（见解力、创造力）、修为（优雅、责任）、情趣（阳光、亲和、幽默）、语言力（得体、精准、干净、清晰）、驾驭力（课堂组织、节奏把控、问题意识、智慧应对）、阅读力（阅读的筛选力、文本的解读力）、写作力（写作的敏感力、写作的表达力）、理论力（理论视野、理论融合、理论构建）、统整力（知识统整、学科统整、课程统整）。讲座整体设计高屋建瓴，足见其理性的思考和独特的思想。

接着，依然基于“道”，小华把握住语文教师专业之根——读书，设计讲座《凝望书中的宇宙——悦享读书之美》。他认为，读书的价值就是“点燃生命的火种，温暖冰冷的灵魂，给予前行的力量，绽放思辨的光芒”；教师要建构系统的、经典的、前瞻的以及穿越生命的阅读书系，培养自己的精神气质；每一本书就是一个宇宙，教师徜徉其中，去感受文字之美、情感之美和思想之美。从苏格拉底到孔子，从南怀瑾到叶曼，从杜威到陶行知，从史铁生到阎连科……一次短暂的培训却是一场盛大的精神之旅。他认为，“文学是灵魂的舞蹈，是生命的传奇。”他以阎连科和孔子为例，用鲜活、传奇的人生经历，诠释了文学的意义和价值。而且，他还认为，真正的阅读应带着情怀与批判性思维，在思悟与思辨中品味动人的情感、感受思想的魅力。

从“术”的层面，小华立足课堂，设计了《语文课堂教学的艺术思辨》和《操千曲而后晓声，观千剑而后识器——如何有效观课》两个专题讲座。他抓住课堂教学的八大思辨：增补删减、能进能出、收放自如、内外兼收、点面结合、似少实多、取舍之道、动静相宜，以生动、经典的课例，剖析了课堂艺术的规律，带给学员诸多启发与思考。他指出，科学系统地观课需把握四个维度：学生学习、教师教学、课程性质、课程文化。接着，从20个视角，结合具体课例细腻地解读，清晰而系统。整个观课系统框架，精细、规范、科学。

接下来，是课堂实践。学员把小华老师关于课堂教学处理的艺术应用到自己的课堂中，并相互听课，交流分享，互促互进，更好地领会课堂教学艺术的精髓。另外，还集体观摩同课异构课，利用系统观课的知识，分享展示，思想碰撞，以更好地促进新教师专业化成长。

阅读这本书，如同漫步诗意的心灵，体会小华的教育诗性、情怀和思想。他的每一个讲座都凸显他的教育气质、深度思考，他拒绝长篇宏论，而是以儒雅的个性气质、以娓娓的语言方式、以宽广的知识视野、以深度的终极追寻，引领学员们漫步诗意的教育之旅。

这本书绝不是学员简单的培训总结，而是融注了小华对教育的执著追求、深挚情怀和独立思想，还真实呈现了学员入职之初的焦虑、彷徨、疲惫、抱怨和迷惘，从某种意义上说，这本书即是学员入职之初的一段心灵史。书中有学员的自我观照、自我省思、浪漫诗意和美好憧憬。徜徉书中，漫步诗意的心灵，不止是小华的心灵，还有一个个新教师的心灵。

“循着声音，抬头，便看见站在楼梯间温和、微笑着的周小华老师，外表低调又素朴，正是书上谦谦君子、儒雅学者的形象。春光不及夏阳炙热，却一如周老师那般和煦、温暖。”在学员心中，老师就是这样一份诗意。

小华的讲座独特、有内涵、充满诗意，正因为如此，他的学员才会写下精彩的《生命的洗礼》。文章运用故事思维，通过浪漫的想象，用文学的笔法，把五次培训构建成一个鲜活动人的故事：年轻人上山修炼，相约于自然大课堂，与师父对话，历经五堂精妙绝伦的课。精彩的讲座化为文学的浪漫，这是怎样的诗意心灵的对遇。

《“忽逢桃花林”：给自己一个新的起点》中写道：“2017年开学后在周老师的培训课堂里，又一次丰富了我心中那自然美、人文美的桃花源世界，开拓了我心中桃花源的视野边界，同时让我见识到了更广博、更幽深的语文教学空间。我又再次接受了心灵上的历练与教学思想上的洗礼。”师生在其乐融融的课堂里，诗意涌动，思想辉映，美妙绝伦。

在辽阔而又充满可能的语文世界里，找寻到了一片纯净的桃花林，这是多么弥足珍贵！

“就是在这么混沌的状态下，开始听您说话。您的声音很好听，有一种播音腔的味道，发音很正很准，中气很足，声音却不重，慢条斯理却柔中带刚地开始讲为师的信念、为师的素养。”当我读到这段话时，脑海里浮现出一幅为师者最美的画面：安静、平和而又充满思想的力量。

想象着，还会是那个春水初生、春林初盛的春天，相约在某一个阶梯室，一位温和的教师，一群求知的新教师，一双双渴求的眼神，一次次精神的相遇，一个个思想的绽放，凝结成一幅圣洁的画面，纯美而灵动。

漫步诗意的心灵，简单而纯粹。

深圳市罗湖区教育科学研究院
广东省特级教师 正高级教师

鲁 艳

2018年12月28日

目 录

辑一 守望与追寻

- 且行且思 /3
- 路在脚下，梦在远方 /7
- 即便是“菜鸟”也要高飞 /12
- 觅渡，觅渡，渡往何处 /16
- 愿把金针度与人 /20
- 得吾心矣 /25
- 不负此生，野蛮生长 /29
- 漫路其修远，求索永不息 /33
- 不忘初心，砥砺前行 /38

辑二 情怀与诗意

- 采·思 /45
- “忽逢桃花林”：人生一个新的起点 /50
- 四月里的歌唱 /54
- 共悦·共阅·共跃 /59
- 心灵的旅行，艺术的享受 /64
- 给学生多点“关怀” /69
- 带领学生诗意地飞翔 /73
- 教育情怀入乎全心 /77
- 行走阳光之中，静默于希望之暖 /83

辑三 回望与沉潜

- 又待木棉花开时 /91
- 过去与现在的完美邂逅 /96

- 年轻人当如何为师 /101
人生不应如逆旅 /106
成长，在起、承、转、合中绽放 /111
“内外”兼修，勿忘初心 /116
作为语文教师的“道”与“术” /121
精神食粮伴终生，踏石留印学留痕 /126
纸上得来未尝浅，亦知教育要躬行 /130

辑四 反思与前行

- 三分，足矣 /137
我与语文的“起承转合” /141
职业起点的语文教育之思 /147
漫步在学与行之间 /152
不断反思，不断改变，不断成长 /157
从学习中反思，在要求中成长 /165
育人者必先育己，育己者勿忘初心 /170
思想与行动在路上 /174
“一言堂”不是洪水猛兽 /179

辑五 憧憬与希冀

- 让自己成为一汪活泉 /187
生命的洗礼 /192
成为一名有驾驭能力的语文老师 /198
春花无数，毕竟何如秋实 /203
耐心修炼，静待花开 /208
憧憬拥有“一间辽阔的教室” /213
人·师 /218
做一个专业、勤学、严谨的语文老师 /223

后记：回首向来“诗意”处 /229

辑一 守望与追寻

且行且思

杏花微雨的季节，我有幸遇见了你们，邂逅了一段旅途，这一路拾掇英华，且行且思。

还记得，那日杏坛初相遇，您向我们提出了一个关于“我是谁”的问题——“专业的自我是怎样的？”看着侃侃而谈的学员，我沉默了，确实，我没有他们那么深厚的理论基础，我只是一个普通独立学院文学系的本科毕业生。

曾经的我在报社跑过新闻，在电台做过播音，也在网媒做过编辑，或许曾经的我可以有许许多多不同的人生选择，我也曾千百次问自己，未来我要去向何方。可是自从大四站上了三尺讲台，我最终选择了执教杏坛、教书育人这条路。或许这源于当初在补习班带学生时深深烙印于心中的孩子那求知、纯真的眼神，或许源于父亲一生教书育人的影响。

我半路出家，没有专业的理论背景，也没有系统的教育学理论、专业语文教学学习。于我而言，何谓专业？那一瞬间闪过我脑海的是对于考纲、教材的研读，是“胸藏文墨怀若谷、腹有诗书气自华”的内在涵养，是行云流水的口头表达。

而接下来，您旁征博引，为我打开了一个全新的世界。您提出的关于专业的“语言力”“驾驭力”“阅读力”“写作力”“理论力”和“统整力”，这几个关键词让我认识到作为一个语文老师要不断阅读，才能审视自我、丰富自我、提升自我，给学生呈现一个立体且多彩的世界。

我不禁想起，去年行走川西甘南的一个月，让我见识了不一样的风土人情，更让我积累了许多素材。记得在为孩子们上《天上的街市》

时，我让孩子们欣赏了青海湖边璀璨的星空，也为孩子们讲述了在扎尔那的篝火中蓦然仰望星空的悸动，这些都是最美好的生命体验，也让孩子们对于外面的世界多了几分好奇与向往。而您提出的课堂统整、学科统整等理念为我展现了未来课堂不一样的可能性，让我对未来充满期待与憧憬。

您还提出“视野”“底蕴”“修为”“情趣”，这些似乎与专业无关的关键词，无论对于教学还是我们的人生，都极为重要。您说，博闻强识方能彰显课堂生命力，胸有丘壑方能指点江山，底蕴深厚方能从容淡定，魅力无穷方能感染学生，充满情趣方能诗意栖居。一天下来，您简洁凝练的语言让人如沐春风，也让我深深地意识到：在人生最狂妄的年龄，在这执教杏坛的路上，没有理由轻言放弃，“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”，不断去追寻一个专业的自我。

再相见，您说“但得爱书人似我”。您认为，为人师者需要拥有陈寅恪先生提出的“独立之精神，自由之思想”。这不禁让我想起了我的大学时代，被誉为“岭南第一学社”的中大金字塔学社，追求的正是这种自由与独立。它倡导多元并存、兼容并蓄，注重独立思考，注重经典阅读，注重民生关注，注重思想碰撞，它激励着一代又一代的“金字塔人”不断地精神跋涉。在那里，思想不是孤傲而冰冷的自恃清高，而是相互碰撞、彼此共鸣；在那里，学术不是枯燥、僵死的故纸说教，而是火花四溅、天马行空。你可以讨论“中国的税收体系”，也可以痛呼“贫乏时代，思想何为”；可以认同教授的精辟见解，也可以班门弄斧，提出“异见”。而这所有的一切，都需要让自己沉静下来，不断阅读，不断思考，不断沉淀。

这不禁让我反思，这些年自己似乎倦怠了，许久都不曾翻开一本书去丰富一下自己，去品味开卷有益的美好。是不是如今的生活让我失去了追求，不再愿审视自己，改变自己？抑或是我的血液里已缺失思辨，易于从众，随波逐流？

您引用了博尔赫斯《关于天赐的诗》：“我心里一直都在暗暗设想，

天堂应该是图书馆的模样。”那是一个怎样美好的世界！我不禁思考，是否我们真的走得太匆忙，匆忙得我们不知为何而走，又将去向何方。或许，我们真的应该停下脚步，回首看看来时的路，心怀敬畏，永葆初心，为自己点上一盏明灯，学会给自己“精神化妆”，重塑一个充满书卷气质的形象。我希望，如今已走出象牙塔的自己坚持求知，心怀感恩，带着批判与情怀去阅读，沉淀积累，去伪存真，阅享人生。这种阅读不为名利，只为失意时可以坦然地说“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，可以潇洒地说“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；只为烦躁时可以向往一种“结庐在人境，而无车马喧”的悠然。诚如纪德曾说：“如果说我们的灵魂多少有些价值，那是因为它比其他灵魂燃烧得更炽热。”既然选择了教书育人、传承文化这条路，便让我以“星星之火”，点燃生命的火种，让我用书香浸染的灵魂，唤起学生对知识的尊重、热爱，让阅读的信念代代相传，点亮生命，滋养灵魂。

守诺相约，我和林祎敏老师开展同课异构。战战兢兢地准备，却始终寻不着思路，直到上课前才匆匆准备完一堂中规中矩的课，忐忑地等待着铃声，或许是内心的不自信，总有一份担忧，担忧课堂设计，担忧课堂把控，也担忧教学风格，但也总算是完成了。虽然遗漏了一些知识点，虽然对于写作手法等讲解得不是很到位，虽然对于文章主题讲解不是很透彻，但我在孩子们的身上看到了希望。从最初教他们时的失落与无奈，到如今渐渐形成的默契，看到他们点滴进步与蜕变，心中满是欣慰。在他们身上，我看到了曾经的自己也看到了无限的可能，而同行们的点评更是让我如获至宝，是他们让我清晰地认识到自己的问题：对课堂细节把握不到位，对学生关注不到位等等，暴露的问题让我明白“路漫漫其修远兮”。杏坛之路上，我还有很多需要学习，需要成长，需要蜕变。此次最大的收获是让我真正明白“人外有人”。我看到了祎敏老师精彩的导语，她从熟知的《秋词》引入，顺势引出刘禹锡的气节，为下面对《陋室铭》背景的介绍做了很好的铺垫，过渡自然，一举两得；我也看到了她两个新颖、独特的教学设计环节：“走进陋室，我仿

佛看到了……”和“当一回刘禹锡……”。利用情景教学法，不仅加深了学生对文章内容的理解，而且打开了学生想象的翅膀，激活了学生对知识的深刻体验。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”曾经的我也算是听了不少课，喜欢在别人的课堂中寻找自己教学的灵感，却一直从不曾细思“如何系统准确地评价一堂课”，而您系统、详尽的讲解，让我明白原来观课也大有乾坤。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。通过这次“学而时习之”的锤炼，让我“见贤思齐”，也让我在未来之路上走得更坚定、更踏实。

短短五次相遇，似人生中一场虔诚的修行，每一次擦肩，我都放慢脚步，让此时能有一刻停止，可以让我驻步流连，静静思索。诚如莫言先生所言：“当你的才华还撑不起你的野心的时候，你就应该静下心来学习；当你的能力还驾驭不了你的目标时，就应该沉下心来历练；梦想，不是浮躁，而是沉淀和积累，只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌，机会永远是留给最渴望的那个人，学会与内心深处的你对话，问问自己，想要怎样的人生，静心学习，耐心沉淀，送给自己，共勉。”

也许，曾经的我并不优秀，没有值得炫耀的学历，也没有专业的师范学习；也许，迷途的惆怅会扯碎我追逐的脚步，可我相信“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，只要坚定地走下去，未来终会给我一双圆梦的翅膀。

相聚匆匆，难说再见。愿五年之期，且行且思，再回首，那年杏花微雨，不负韶华。

（顺德区勒流富安初级中学 叶伊娃）

路在脚下，梦在远方

时光如梭，为期五次的专题培训，仿佛就发生在昨天，周小华老师的谆谆教诲犹在耳边萦绕。回想这一个月多的培训时光，有过欢笑、有过辛劳，但最终留在脑海中的是满满的收获。

起·回顾

一千个读者眼中有一千个哈姆雷特。对于同样的事物，每个人都有着不同的解读。对我而言，第二场培训开始，我开始了有趣的“干货”之旅与思想的碰撞。

“但得爱书人似我”，从悦享读书之美开始，周老师用他那丰富的人生及阅读经历，和我们一起畅谈人生，寻找诗和远方。“我心里一直都在暗暗设想：天堂应该是图书馆的模样”让已然沉睡在内心深处的理想与梦想有了些许萌动；孔子“不愤不启、不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”的思想，让我们重新思考了高效课堂的密码——教育的内容、契机、策略以及成效；有意或无意中流露出的“书单”，让我重新审视自己，重整行囊，走在了新“长征”的路上；问题式教学的提出，让师生关系重新回到了两千多年前的伯罗奔尼撒半岛与齐鲁大地。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”如何有效观课，是所有教师要面对的一个永恒问题。周老师没有长篇大论、引经据典地做着报告，而是巧设问题——“课堂是孤立的吗？”引发了大家的思考与讨论，并最终得出了“课程是立体的，教学是线性的，课堂是点状的”

的观点。紧接着，周老师从叶澜先生和顾泠沅先生的教育思想出发，深入浅出、层层深入，引导着大家思考，最终进入观课的核心——“四维”观课，即从学生学习、教师教学、课程性质、课程文化四个维度出发，进行高效观课。

第四次培训为实操环节，非常有幸能够前往位于勒流镇的富安中学，利用“新鲜出炉”的知识，观摩了叶老师和林老师的PK课《陋室铭》。两种不同的教学风格，给人留下了深刻的印象和浓浓的反思。

最后一场是小组展示，每组选派一名代表，对本组观课成果进行集中展示。每组展示完毕后，周老师都精准地对其内容进行点评，“干货”“金句”不断涌现。

承·感受

如果说感受，其实有些复杂，酸甜苦辣咸，个中滋味，可谓一言难尽。坦率地说，最初的感受是从“碰撞”开始的。作为一个毕业之后一直兼任教学和班主任工作的语文老师，每天琐碎的杂事和重复的沟通，使得“诗和远方”已然有些许遥远，“面包牛奶”成了一种不得不直面的现实。再次面对第斯多惠那句“教育的艺术不在于传授知识和本领，而在于激励、唤醒和鼓舞”时，似乎有些许嘲讽。心想，“第老先生估计是没当过现在中国学生的班主任兼任课教师，能保证学生不逃课，常规不出问题，就已经是一种成功了……心灵导师，那是万万做不到啊……”但随着培训的深入，我不由地反思“尽可能地帮助、引导所有孩子成为未来对社会有所帮助的人”，难道不是当年从教的初心吗？在不知不觉中，我慢慢地忘却了它，正慢慢地变成了当初鄙视的那种人。

读研期间，曾帮导师进行了中英双语版《论语》等“四书”的校稿。对于他人对儒家经典作品的重新解读有些敏感，会有些许“挑剔”。面对“宰予昼寝”这个片段，如果不全篇通读，就很容易产生误