

Collected Papers for
International Symposium
on Jade Culture during
the Xia-Shang Periods

Chengdu, Sichuan 2017

By Chengdu Jinsha Site Museum
Chengdu Institute of Archaeology
Institute of Archaeology of the Chinese
Academy of Social Sciences

夏商时期
玉文化
国际学术研讨会
论文集
(2017·成都卷)

成都金沙遗址博物馆
成都文物考古研究院
中国社会科学院考古研究所

编



科学出版社



夏商时期

Collected Papers for

玉文化国际学术研讨会论文集 International Symposium on Jade Culture during the Xia-Shang Periods

成都金沙遗址博物馆

成都文物考古研究院 编

中国社会科学院考古研究所

By Chengdu Jinsha Site Museum

Chengdu Institute of Archaeology

Institute of Archaeology of the Chinese

Academy of Social Sciences

2017 四川成都

Chengdu, Sichuan 2017

科学出版社 北京

Science Press Beijing

内 容 简 介

本书是配合2017年9月下旬在四川成都金沙遗址博物馆举办的“玉汇金沙——夏商时期玉文化特展”而召开的“夏商时期玉文化国际学术研讨会”的会议论文集。全书共收入论文33篇,内容涉及夏商时期玉文化内涵研究、玉器的最新发现及探讨、玉器的制作工艺研究、玉器材料分析研究等,是本次国际学术研讨会会议成果的集中体现。

本书可供从事考古学、历史学相关学科的研究者及爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

夏商时期玉文化国际学术研讨会论文集 / 成都金沙遗址博物馆, 成都文物考古研究院, 中国社会科学院考古研究所编. —北京: 科学出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-03-059104-3

I. ①夏… II. ①成… ②成… III. ①古玉器—文化研究—中国—夏代—国际学术会议—文集 ②古玉器—文化研究—中国—商代—国际学术会议—文集
IV. ①K876.84-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第237039号

责任编辑: 柴丽丽 / 责任校对: 邹慧卿

责任印制: 肖 兴 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年10月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2018年10月第一次印刷 印张: 23 1/2

字数: 676 000

定价: 458.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



编辑委员会

主 编

陈星灿 王 毅

副主编

朱章义 王 方 江章华 蒋 成
朱岩石 巩 文 朱乃诚

执行主编

王 方 朱章义

编 委

(以姓氏笔画为序)

田湘萍 任华利 刘 珂 杨建华
吴超明 余卓然 陈丽琴 明文秀
郑漫丽 黄玉洁 蔡经纬



研讨会开幕式现场



《金沙玉工 I——金沙遗址出土玉石璋研究》揭书仪式

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

成都市文广新局副局
长张学文致辞



中国社会科学院考古
研究所所长王巍致辞



四川省文化厅副厅长、
四川省文物局副局长
王琼致辞





中国社会科学院考古
研究所研究员徐光冀
致辞



中国社会科学院考古
研究所研究员朱乃诚
致辞



成都文物考古研究院
院长、成都金沙遗址
博物馆馆长王毅致辞



会议代表合影

序言一

preface I



2017年9月24~26日,在成都为配合“玉汇金沙——夏商时期玉文化特展”而召开的“夏商时期玉文化国际学术研讨会”是一次学术盛会。我有幸受邀参加这次学术盛会,会见了老朋友,结识了新朋友,大家济济一堂,进行学术交流。海内外有四十几位学者在会上发表了学术演讲,介绍了学术研究成果,既有综合研究,也有专题研究;既有大遗址视野下对玉器的考察研究,也有对玉料来源和玉器作坊的探求;还有对玉器制作的模拟实验等,内容十分丰富。我有十年未参加有关玉文化的研讨会,参加本次会议,看到玉文化研究的长足进步,特别是听到一些年轻学者的演讲,看到研究队伍的壮大成长,心中十分高兴。会议的学术演讲对我有很大启发。

在这里我要讲一件往事,2000年1月6日,著名民族学家、社会学家费孝通先生在家里召开了一次小型座谈会,参加会议的有徐苹芳、邵望平、潘其风和我。费老提出面对21世纪如何发扬光大中国的传统文化的大课题,并具体提议以中国特有的玉器为切入点进行剖析和研究,与会者围绕这个问题相继发言,而且均认为费老提出的问题十分重要,故会将这次座谈会的内容写成纪要,报送国家文物局,引起国家文物局领导的高度重视。2001年在沈阳召开“玉魂国魄——中国传统文化学术研讨会”,费老亲临会议,并为会议题词《玉魂国魄》,其成为会议的名称和论文集的名称,费老为会议致开幕词和闭幕词。第二次会议原定于2003年5月在杭州召开,费老本来已到南方准备出席会议,后因正值“非典”时期,会议推迟到当年10月召开,费老未出席。第三次会议于2006年在成都召开,其时费老已仙逝,费老的亲属向会议致贺信,并赠送了费老的著作。这三次会议我都参与了组织工作,在座的一些先生也参加过这三次研讨会。之后我在中国考古学会常务理事会上提出辞去这项工作,并推荐杨晶先生来做这项工作。其后,在良渚又召开了几次“玉魂国魄”学术研讨会,对玉文化的研究起了很好的推动作用,期望今后继续召开。我讲这件往事,是为怀念费孝通先生对推动玉文化研究所做的贡献。

此次会议邀我做大会发言。我虽对玉文化研究加以关注,但没有从事专门的研究工作,不过由于长期从事田野考古调查发掘工作,工作中也接触到玉器,如发掘大甸子遗址时,墓葬中曾出土一批玉器,整理报告时一并发表,供大家研究。下面我想从考古学的角度讲两点意见。

(1) 考古学的目标是通过田野调查发掘的遗迹、遗物,研究人类的历史,属历史科学,其时间为从漫长的旧石器时代到新石器时代,再到夏商时期以及以后的历史时期。其基本方法是地层学和类型学。当然研究古代社会历史,单靠考古学本身是远远不够的,必须借助相关学科。考古学研究从一开始就与地质学、古生物学、民族学、社会学、人类学、古文献学、古建筑学、物理学、化学等学科相结合。随着学科的发展,自然科学的方法在考古学上的应用越来越广泛,

如 ^{14}C 和热释光测年、古动物学、古植物学、冶金学、环境科学等，收集的信息资料越丰富，越有利于古代人类社会历史的研究。这些资料标本的收集都离不开地层学，如果地层搞错了，其结果也会是错的，并易造成不必要的混乱。近些年来，在苏秉琦区系类型和中国文化多元一体理论指导下，中国考古学取得了长足的进展，对中国文明的起源和形成的研究取得了丰硕的成果。

(2) 玉器是一种中国特有的文化，在中国源远流长。玉器应是从石器分化出来的美石(美玉)制品，其产生已有万年的历史。随着社会的发展，玉器的功能也不断转变和发展，经历了由装饰品—神器(祭器)—礼器等阶段，到了夏商时期，玉器已发展到成熟期。玉器从开始到发展，就注入了更高的价值观和意识形态。玉器作为考古学研究的对象，玉文化研究作为考古学的分支学科，需用考古学的理论方法进行研究。正是田野考古的众多发现，使玉文化的研究取得了突出的成果，也使得大量的传世玉器得以确定文化和年代。玉文化的深入研究，定会促进中国传统文化的发扬光大。

最后，祝贺研讨会取得圆满成功!

徐光冀

2018年3月28日

序言二

preface II



在会议秘书组的辛勤劳动下，2017年秋天在成都金沙遗址博物馆召开的“夏商时期玉文化国际学术研讨会”的论文终于汇编成册付印，这对于夏商时期玉文化研究具有重要意义。因为学术会议毕竟是小范围的讨论，而会议论文的出版，不但可以交流最新的学术研究成果，也使此次会议成果得以长久保存，更为夏商时期玉文化的进一步研究奠定坚实的基础。

学考古出身的我在最开始面对金沙的众多玉器时，有一定的担忧。但是通过多年的努力，尤其是在各位考古学家的支持和帮助下，越对三星堆和金沙玉器进行深入研究，我越能感受到它们释放出的与众不同的魅力和信息：玉文化在中华文化发展源流中呈现出一个五彩斑斓、有序的发展脉络。夏商时期，从玉的精神角度来说，在一定程度上统领着人们的观念。三皇五帝以来的这个体系，历史上是有依据的，而不是虚无缥缈的东西，玉文化作为精神上的一个体系，对巴蜀文化和成都平原文明的构成有着深刻的影响。过去大家强调成都平原上古蜀文明的独特性，甚至是它的个性，那么现在来看，至少从玉文化释放出的信息来看，古蜀文明是中华文化大家庭里的重要成员，是中华文明的重要组成部分。过去的巴蜀地区被认为是“不晓文字、未有礼乐”，而《华阳国志》中有“蜀之为国，肇于人皇，与巴同囿”的记载，表明“蜀”跟三皇有关系，跟颡顼也有关系，最初虽难以接受，但从现今对夏商玉器的研究来看，三星堆和金沙的玉器发展从未游离于中华文化的体系格局之外，所以，我认为很多事情可能在历史上确有发生，只是我们不知道。《史记》载：“禹兴西羌，岷江导江，东别为沱。”如果说大禹参与了成都平原的治水，那说明成都平原也是华夏的九州之一，“华阳、黑水惟梁州”，成都平原就是梁州的中心。过去我们认为中原的文献记载虽似是有意将它划进汉文化的体系，但好像是有些不太情愿的状态，现在看来，这可能就是史实。其实从文献上可以清晰地看到，三星堆和金沙出土的玉器与长江中下游出土的玉器有关系，与黄河中下游和甘青等地区也是有关系的。其实从考古学上可以很清晰地看到，鄂西地区的一些文化跟成都平原文化是有联系的，其有一支跟三星堆文化相似的体系，在汉中也有这样的体系。文献记载了蜀参与武王伐纣的史实，而秦并巴蜀、秦灭六国其实极大程度上依托了巴蜀这么一个重要的附属地，正是依托巴蜀和汉中的财富（人才和物产），秦才得以发展。所以自古以来，巴蜀虽然地处群山环绕的四川盆地，但从未停止过同外界的交流与联系，从未游离于中华文明这个文化体系之外，反而与外界有着频繁的互动。不过有意思的是，这个区域文化的整合能力很强，如果不太注意的话，可能会觉得它很乱，但如果运用多学科的方法进行梳理，会发现其实很多问题是可以解决的，也可能能解决在其他地区不好解决的一些问题。

三星堆和金沙的玉器研究需要进行多学科的研究。成都发现了8座（还有1座未确定）宝墩城址，纵横两千多年的三星堆遗址以及金沙遗址，在这个体系当中，我们必须以考古地层学、类型学研究为基础，这是探究该区域文明发展线索的关键。尽管已有现成体系，但当玉器研究与该体系碰撞时，就会发现不同之处。如果仔细分析三星堆和金沙玉器，会发现它们与北方许多地方的体系还不太一样，因此如果按照这种逻辑，玉器类型学的分析可能同考古学中的陶器类型学的分析不一样，甚至可能会有冲突。过去考古学家通常是把分型分式都做好之后，再对外公布，但这就不太适用于玉器研究。我认为，玉器的出土情况一定要在最早的时候进行公布，让大家共同对玉器进行研究，这样的做法或许更有利于之后的整理和研究工作。在器物年代的判定上更是如此，如之前大家觉得金沙遗址出土的比较好的玉器年代比较晚，现在看来，这部分简单、好看的东西可能属于更早的年代，这可能是之前的研究没注意到的问题。

此外，关于玉器制作技术的研究，我们做得还远远不够。因此我们与香港中文大学中国考古艺术研究中心合作出版了《金沙玉工Ⅰ——金沙遗址出土玉石璋的研究》，接下来我们还会继续合作推出《金沙玉工Ⅱ》《金沙玉工Ⅲ》……争取在明年形成一系列成果。因为在传统意义上，对技术、源流的研究，以及怎样整合和创造，对于考古学本身的研究来说，都是特别重要的环节。三星堆遗址和金沙遗址墓葬区里面的埋藏物，通常被当作祭祀用品，跟中原地区的其他文化相比，像鼎、爵、鬲等这些器物在三星堆遗址和金沙遗址的青铜器里面皆没有出现，但是现在看来，这其实是属于古蜀人自己创造的体系，这个体系应该是有整合、创造的成分存在的，典型器物可以参考青铜立人像、金杖、黄金面具等。在这次玉器研究中，大家可以很清楚地感受到，很多造型是可以找到源流的，这样的“根”可能源自长江流域、黄河流域。当然并不排除当时古蜀社会与遥远的欧亚大陆存在文化交流，然后再沿着喜马拉雅山脉东缘南下，与更遥远的地区有着某种联系的可能性。巴蜀文明要站在它自身独特而非孤立的整体思考体系当中去探索和研究，而它对西南地区文明的构成，对中华文化怎样沿着喜马拉雅山脉东缘往西南方向拓展、融合和交流，进而丰富、壮大的文明进程，具有怎样重要的意义等问题更需进一步探讨。

此次玉文化的研究对研究古蜀文化、中华文化的发展进程，乃至研究其与东亚地区其他文明之间的关系等问题都有着举足轻重的意义。任重道远，我们需要做的事情还很多，我在这里真诚地邀请各位专家加入对远古文明的探索与研究当中，加入对三星堆、金沙文明的研究当中。

王毅

2018年3月28日

目录

Contents



序言一	徐光冀 / viii
序言二	王毅 / x
玉汇清凉寺	薛新明 / 2
石家河王国的玉器与文化	方勤 蔡青 / 11
石峁玉器的新认识	古方 / 18
交融与创新——夏时期晋陕高原玉器文化的特殊性	邓淑苹 / 30
龙山时代晋陕地区的玉器与用玉传统	曹芳芳 / 55
形式中的生灵——“勾云形玉佩”与“牙璧”的图像解析	刘斌 朱雪菲 / 81
二里头文化至二里冈文化玉礼器制度比较研究	董苗 / 91
夏代—早商玉器形纹特征初探	吴棠海 / 103
记盘龙城遗址出土的有领玉璧	张昌平 / 111
殷墟花园庄东地 M54 出土玉器浅析——读《安阳殷墟花园庄东地商代墓葬》	方向明 / 116
论殷墟工匠墓及工匠	何毓灵 / 126
商代合雕象生玉器特征与文化内涵试析	刘云辉 刘思哲 / 133
简析殷商动物形象生玉器兴盛的缘由	张尉 / 142
遗古·仿古·变古：商代晚期至西周初期玉琮的文化传记学研究	黄翠梅 / 149
从殷墟王陵看明义士收藏的玉器残片	曹楠 / 172
殷墟晚商玉器阴刻技术试析	叶晓红 唐际根 何毓灵 / 177
山东前掌大墓地出土玉器分期试析	蔡庆良 / 190

山东出土商代玉鸟.....	周婀娜 / 203
山西商墓出土玉器初探	马金花 / 211
广州增城墨依山出土的两件牙璋	张希 朱海仁 / 222
福建漳州虎林山遗址出土商代玉石器研究——以牙璋为中心	林丹 / 228
王权概念在商代玉文化中的体现	徐春苓 / 234
玉璧的造型渊源及象征意义——以三星堆和金沙村的璧形器为证据	孙华 / 240
三星堆玉器与金沙玉器的文化传统——兼论三星堆文化牙璋的渊源与流向	朱乃诚 / 248
三星堆“祭祀图”玉璋再研究——兼谈古蜀人的“天门”观.....	赵殿增 / 264
四川博物院藏商代玉石器.....	何先红 / 273
古蜀蝉崇拜及其渊源——从金沙遗址出土昆虫纹玉饰牌说起.....	王仁湘 / 279
玉汇金沙——试析古蜀玉器中的多元文化因素	王方 / 295
古蜀玉器与越南古代玉器之关系	陈显丹 / 324
从葛陵楚简看楚地的祭祷用玉	孙庆伟 / 328
岭南先秦出土玉器与南岭香花岭新发现透闪石质玉料的观察比较	
.....丘志力 杨炯 吴沫 喻燕姣 张跃峰 邓小芹 / 336	
新郑唐户遗址出土穿孔玉器的科学分析	信应君 崔天兴 胡亚毅 / 344
四川杂谷脑河流域采集玉石器材质分析报告	杨颖东 陈剑 / 349
学术总结	朱乃诚 / 358

Preface I	Xu Guangji / viii
Preface II	Wang Yi / x
Jade in Qingliang Temple	Xue Xinming / 2
The Jades and Culture of the Shijiahe Kingdom	Fang Qin, Cai Qing / 11
New Understanding of Jadeaware of Shimao Site	Gu Fang / 18
Integration and Innovation: Distinctiveness of Jade Culture on the Jinshan Plateau during the Xia Period	Deng Shuping / 30
Jade and the Use of Jade in Jinshan Area during the Longshan Period.....	Cao Fangfang / 55
Living Creature: Image Analysis of “Hooked Cloud-shaped Jade Pendant” and “Notched <i>Bi</i> ”	Liu Bin, Zhu Xuefei / 81
Comparative Study on the System of Jade Ritual Ware between Erlitou Culture and Erligang Culture	Dong Miao / 91
Primary Study on Pattern Features of Jade Objects in the Xia Dynasty and the Early Shang Dynasty	Wu Tanghai / 103
Collared Jade Disc Unearthed at Panlongcheng Site	Zhang Changping / 111
Brief Analysis on Jade Objects from Eastern Huayuanzhuang M54 within the Yin Ruins: By Reading <i>Shang Tombs at Eastern Huayuanzhuang within the Yin Ruins in Anyang</i>	Fang Xiangming / 116
Craftsman Tombs and Craftsmen of the Yin Ruins.....	He Yuling / 126
Brief Analysis on Features and Cultural Connotation of Imitative Jade Objects of the Shang Dynasty	Liu Yunhui, Liu Sizhe / 133

Simple Analysis on the Reasons of the Rise of Animal-like Imitative Jade Objects of the Shang Dynasty	Zhang Wei / 142
Study on Cultural Biography of Jade <i>Cong</i> from the Late Shang Dynasty to the Early Western Zhou Dynasty	Huang Cuimei / 149
View on Jade Pieces Collected by James Mellon Menzies from the Yin Ruins	Cao Nan / 172
Analysis on the Intaglio of Jade Objects of the Late Shang Dynasty from the Yin Ruins	Ye Xiaohong, Tang Jigen, He Yuling / 177
Segmented Analysis on Jade Articles Unearthed from the Qianzhangda Tomb in Shandong	Cai Qingliang / 190
Shang Jade Bird Unearthed in Shandong	Zhou Enuo / 203
Primary Study on Jadeaware Unearthed from Shang Tombs in Shanxi	Ma Jinhua / 211
Two Jade <i>Zhang</i> Unearthed at Moyi Mountain Zengcheng District, Guangdong	Zhang Xi, Zhu Hairen / 222
Research on Shang Jadeaware Unearthed from the Hulinshan Site in Zhangzhou of Fujian: With Focus on Jade <i>Zhang</i>	Lin Dan / 228
Kingship Reflected in the Jade Culture of the Shang Dynasty	Xu Chunling / 234
The Form Origin and Symbolic Meaning of the Jade Disc: Evidenced by the Piece-shape Jadeaware from Sanxingdui Museum and Jinsha Village	Sun Hua / 240
Cultural Traditions of Jadeaware of Sanxingdui and Jinsha: About Origin and Circulation of Jade <i>Zhang</i> under Sanxingdui Culture	Zhu Naicheng / 248

Restudy on Jade <i>Zhang</i> for Sacrifice at Sanxingdui: Also about the View of Ancient Sichuan People on “Celestial Gate”	Zhao Dianzeng / 264
Shang Jadeaware Collected in Sichuan Museum	He Xianhong / 273
Cicada Worship and Origin in Ancient Sichuan: From Jade Plates with Insect Pattern Unearthed from Jinsha Site	Wang Renxiang / 279
Jade at Jinsha: Analysis on Multicultural Factors in Jadeaware of Ancient Sichuan.....	Wang Fang / 295
Relations between Jadeaware of Ancient Sichuan and Ancient Jadeaware of Vietnam....	Chen Xiandan / 324
View on Jade for Sacrifice in Chu from Bamboo Slips from Geling	Sun Qingwei / 328
Observational Comparison between Jadeaware of the pre-Qin Period Unearthed at Lingnan and Stone Jade Material Newly Found at Xianghualing of Nanling	Qiu Zhili, Yang Jiong, Wu Mo, Yu Yanjiao, Zhang Yuefeng, Deng Xiaoqin / 336
Scientific Analysis on Perforating Jadeaware Unearthed from Xinzheng Tanghu Site	Xin Yingjun, Cui Tianxing, Hu Yayi / 344
Report on Analysis of the Material of Jade Collected at Zagu' nao River Basin in Sichuan	Yang Yingdong, Chen Jian / 349
Academic Summary.....	Zhu Naicheng / 358