

文化

六尺巷



主编 严肃



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

文化

六尺巷



主编 严肃



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化“六尺巷”/严肃主编. —合肥:安徽大学出版社,2018.9

ISBN 978-7-5664-1604-9

I. ①文… II. ①严… III. ①地方文化—桐城 IV. ①G127.544

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 102170 号

文化“六尺巷”

严 肃 主 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 安徽昶颜包装印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 14.75
字 数: 204千字
版 次: 2018年9月第1版
印 次: 2018年9月第1次印刷
定 价: 58.00元

ISBN 978-7-5664-1604-9

策划编辑:陈 来 杨 洁
责任编辑:张 锐 李晨霞
责任印制:陈 如

装帧设计:李 军
美术编辑:李 军

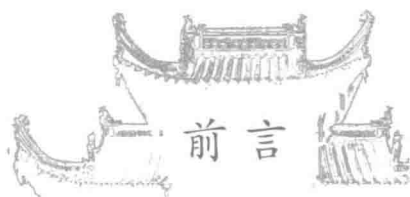
版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—65106311

外埠邮购电话:0551—65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—65106311



一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。
长城万里今犹在，不见当年秦始皇。

这首因邻家建房引起房隙地纠纷而产生的千古名诗，出自清代桐城籍大学士张英之手。数百年来，在中华大地上广为流传，成为一份珍贵的非物质文化遗产。

习近平总书记在中共十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”“要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。”在现阶段，只有紧紧把握住时代发展的脉搏，坚持文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，才能使我们在中华民族奋力崛起复兴的征途上再创辉煌。

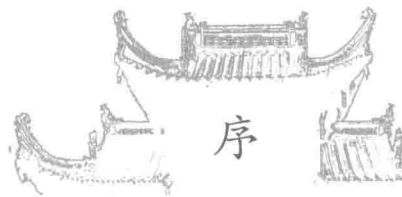
中国文化源远流长。传统文化如同源头活水，滋润

着每一位中国人的心灵。传承传统文化既是使命，也是责任。多年来，合肥财经职业学院一直重视传统文化教育：校内建有的“六尺巷”文化教育基地，享有“高校第一巷”的美誉。该基地与突出文脉诗韵的“桐城阁”、突出徽商“贾而好儒”精神的“诚商行天下”照壁相辉映。同时，安徽省李鸿章研究会、桐城派文化研究中心等学术团体和研究机构也落户学校，为中华优秀传统文化和地域文化的传承与弘扬提供了坚实的支撑。

与此同时，合肥财经职业学院还通过积极开展一系列传统文化项目的相关研究、组织非遗活动进校园等，力图把现代教育理念贯穿在优秀传统文化的传承教育中，使“传统”为现代服务，使传统文化成为立德树人、滋养精神、陶冶情操、启迪灵魂的宝贵教育资源。

闻名于世的“六尺巷”传说，蕴含着君子人格、礼让思想、和谐精神。它们不仅是中华传统文化历代传承、生生不息的优秀民族文化基因，而且，在现阶段，更是我们在新时代为人处世方面的指导原则和精神遗产。君子人格可以强化美德教育，礼让思想有助于引导人们在道德情操的自律下追求合理利益，和谐精神有助于构建宽松愉悦的人际关系，营造良好向善的社会风气。

因此，把这份富含中华优秀传统文化基因、珍贵的安徽省非物质文化遗产——“六尺巷”传说，梳理、编写成《文化“六尺巷”》教材，使它系统地进入职业教育体系，是创造性转化、创新性发展传统文化的有益探索，将对青少年产生全面而深刻的影响。同时，这本教材也是展现中华优秀传统文化永久魅力和时代风采的有效载体。



严 肃

在源远流长、博大精深的中华优秀传统文化宝库中，安徽地域文化精彩纷呈、独具特色。其中，我的家乡桐城，以有清一代“天下文章出桐城”的“桐城派”名扬四海，并因此获得“文都”的美誉；而在桐城文风浸润下的桐城民风，更是以一首家喻户晓、流传久远的名诗《六尺巷》得以典型展现；它所展现的，是我们中华民族文明礼让的传统美德，是“温良恭俭让”的谦谦君子之风，是“礼之用，和为贵”的和谐精神。正因此，家乡桐城“龙眠钟气，代起人豪”，人文荟萃，文脉绵长；在国家民族不断追求进步、屹立于世界民族之林的征途上，涌现出无数仁人志士、高人雅士、科技精英、民族英烈……考察他们的业绩，可圈可点；回溯他们的成才之路，离不开这一方水土的养育和陶冶。

“一条小巷，宽不过六尺，却是中国最‘宽’的巷子；一座小山，名不列五岳，却是中国文人心中的名胜；一个小城，不循方正之矩，却孕育出中华大地上诸多的第一……这就是我的家乡‘文都’桐城。”这一段最近在中央电视台播出的《中国影像方志·安徽卷·桐城篇》开篇

导言，说出了所有桐城人的心声。

是的，谁不说俺家乡好。二十多年前，我离开故乡桐城出来打拼，无论是经营企业，还是后来致力于民办高等教育事业，家乡先辈崇文重教、“穷不丢书、富不丢猪”的传统，一直牢记在自己的心中；幼年就背通过的《六尺巷》“让他三尺又何妨”的朗朗书声，一直萦绕在自己的脑海。因此，当我们效法先贤、历尽艰辛创办起合肥财经职业学院，并取得初步成效后，如何让我们的学院能在“励志明德、攻术践行”的校训指引下，完成“财富济世、经国安邦”的使命，使我们培养的学生真正能成为“德智体美劳”全面发展、有益于国家现代化建设的栋梁之才，一直是念兹在兹的头等大事。在这里，良好的文化氛围和美德教育，是第一位的。而我们的优秀传统文化，给我们留下了弥足珍贵、可资借鉴、传承和弘扬的遗产。

早在2006年，桐城的“六尺巷传说”，就以其植根于中华优秀传统文化土壤上的文明礼让传统、所形成的脍炙人口的民间故事，被列入安徽省首批省级非物质文化遗产。这是桐城的光荣和骄傲，也是安徽非遗文化的经典之作，值得大力传播和推广。

2014年初，经学院董事会提议，院党政联席会议讨论研究一致认为：学院虽然初具规模，但肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新和国际交流合作的重要使命，“六尺巷”作为文化育人的载体，需要借助其来实现学院的育人目标。因此学校决定，在校园内仿建一座“六尺巷”。2015年合财“礼让六尺巷”建成，作为大学生德育教育的实践基地，这在全省乃至全国高校中尚属首例。

与桐城六尺巷原址稍有不同的是：我们在合财“礼

让六尺巷”的一侧墙面，根据《父子宰相家训》等文献记载，将张氏家风归纳为“孝、让、严、廉、勤、俭、逸、贤、善”九字格言，并镌刻制作了有关这九个字的家风家训故事碧石浮雕画，图文并茂，生动形象。在巷进口两侧，分别镌刻了“六尺巷”故事的来历、大学士张英那首著名的《六尺巷诗》手迹；在巷出口两侧，分别陈列了“礼让”的释义、“历代名人、政治家评六尺巷”。每年开学，新生入学后必上的一课就是以班级为单位走进六尺巷听取讲解、接受文明礼让教育；毕业时，再集体重走六尺巷，提醒他们不忘初心，报效祖国。

此后，我们又在“礼让六尺巷”附近，相继建起“桐城派人物照壁”和“徽商人物照壁”，形成一个建筑群，蔚为大观。“桐城派人物照壁”正面以“桐城派”人物群像碧石浮雕为主画面，下方配有桐城派代表人物文字介绍，背面镌以桐城籍书法家李鼎先生书写的桐城派代表人物文论隽语。“徽商人物照壁”的正面以“徽商”人物群像浮雕为主画面，下方有“贾而好儒”主题文字介绍，背面镌以“万商云集图”。这样做的目的，是希望学生可以领悟、汲取中国传统文化中“诚信”“戒欺”和徽商经营智慧中的“贾而好儒”精神，在“励志明德、攻术践行”方面做出优异的成绩。

习近平总书记在十九大报告中指出：要培育和践行社会主义核心价值观……要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，强化教育引导、实践养成、制度保障，发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用。

我们之所以要建起这座合财“礼让六尺巷”，是因为

它所弘扬的中华优秀传统文化中“礼让、和谐、友善”的精神，与社会主义核心价值观是完全一致的。几年来，在学生中开展的“两走六尺巷”的活动实践也表明：我们的创意和初衷取得了很好的效果，不仅本校的师生受益，越来越多的校外人士也慕名前来，参观学习，在社会上取得了一定的美誉度。

我们之所以要建起这座合财“礼让六尺巷”，是因为大学的底蕴在校风，校风在育人中的作用至关重要，它犹如阳光和空气一样，影响着学生的学习和成长。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。大学不仅要教书，更要育人。培育什么样的人，是远比学习具体知识更为重要的大学课程，体现了一所大学对社会重要和深远的引领作用。“礼让六尺巷”正是突出文化育人的基础地位，力图用潜移默化的方式涵养饱满向上的校风，让人文精神在学生心中生根发芽，使每个人既受其感应，又与其共鸣共振。

我们之所以要建起这座合财“礼让六尺巷”；还因为今天在党和国家高度提倡“文化自信”的号召下，通过我们的努力，用这样一种物化的建筑形式，配合我们所编写的这本教材，把“六尺巷”所包含的君子人格、礼让思想、和谐精神，切实地融入我们的人文素质教育中去，努力打造出符合当代中国特色社会主义教育体系的人文素质教育基地、德育教育基地、爱国主义教育基地、特色教育基地，为安徽乃至国家的教育事业添砖加瓦，尽绵薄之力。

教材编写，在我们也属草创，不妥之处，敬请方家批评指正。

是为序。

2018年8月8日



目录

序

第一章 “六尺巷”传说 // 1

第一节 “六尺巷”传说考证 // 4

第二节 “六尺巷”传说诗文 // 12

第三节 非遗“六尺巷传说” // 16

第二章 “六尺巷”的文化背景 // 25

第一节 礼让文化 // 26

第二节 桐城文化概述 // 32

第三节 张吴两族源流及代表人物 // 58

第四节 张氏家风家训 // 73

第五节 张英的立身行世之道 // 84

第三章 “六尺巷”的文化内涵 // 101

第一节 君子人格 // 102

第二节 礼让思想 // 119

第三节 和谐精神 // 133

第四章 “六尺巷”文化的传播与弘扬 // 147

第一节 “六尺巷”的社会影响 // 149

第二节 “六尺巷”传说的艺术再现 // 152

第五章 “六尺巷”在大学 // 155

第一节 “礼让六尺巷”文化园 // 158

第二节 “六尺巷”文化传承基地 // 174

第六章 弘扬“六尺巷”文化 // 179

第一节 修身：做一个君子 // 180

第二节 处世：礼让为先 // 194

第三节 精神追求：和谐境界 // 202

参考文献 // 218

第一章

“六尺巷”传说

“六尺巷”是一条小巷，同时，也是一则故事，其本事发生在清代康熙年间桐城清河张氏与桐城麻溪吴氏两个大族之间。最早记载“六尺巷”故事的人，是生活于晚清与民国之际的桐城人姚永朴，他在《旧闻随笔》一书中，首次辑录了一段桐城乡里“旧闻”：

张文端公居宅旁有隙地，与吴氏邻，吴越用之。家人驰书于都，公批诗于后寄归，云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”吴闻之感服，亦让三尺。其地至今名“六尺巷”。



▲ 桐城“六尺巷”



“六尺巷”位于安徽省桐城市老城西南隅，始建于清康熙年间，后逐渐毁圮。1985年，桐城市政府确立“六尺巷”旧址为市级重点文物保护单位。1993年，安徽省政府有关部门拨专款进行部分修复，1999年，桐城市政府又拨专款加以扩建，2002年，在原址的基础上恢复了“六尺巷”原貌，修复如旧。

桐城“六尺巷”全长100米、宽2米，以鹅卵石铺就。旧时巷道东起今文昌街道办事处胜利居委会西后街巷，西抵百子堂。巷南为清代桐城清河张氏（张英、张廷玉）宅第，民间称为“宰相府”。巷北为桐城大族吴氏宅第，即“吴府”。修复与扩建后的“六尺巷”景区主体建筑包括巷道、东边的“礼让”石坊和西边的“懿德流芳”石坊、休闲广场、诗画照壁以及诗石等。巷内花木扶疏、古朴幽静，极具文化意蕴。2007年4月，“桐城文庙—六尺巷”景区成为国家3A级旅游景区。

第一节 “六尺巷”传说考证

“六尺巷”是一条小巷，同时，也是一则故事，其本事发生在清代康熙年间桐城清河张氏与桐城麻溪吴氏两个大族之间。最早记载“六尺巷”故事的人，是生活于晚清与民国之际的桐城人姚永朴，他在《旧闻随笔》一书中，首次辑录了一段桐城乡里“旧闻”：

张文端公居宅旁有隙地，与吴氏邻，吴越用之。家人驰书于都，公批诗于后寄归，云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”吴闻之感服，亦让三尺。其地至今名“六尺巷”。或谓丹徒张文贞公事，殆误。^①

故事中的张文端公，即清代康熙时文华殿大学士、礼部尚书张英，谥号“文端”。吴氏，为明清时桐城望族麻溪吴氏某家。

一、《旧闻随笔》及其作者

《旧闻随笔》共四卷，姚永朴（1861—1939年）著。该书记载明清两代名人史传以外的遗闻轶事、嘉言懿行。因是“旧闻”，所采获的素材，一部分是作者从他的父亲口中得知的：“少侍先大夫宦辙于江右、于湖北，过庭之际，必语以先正遗规。”^②一部分是作者游历于大江南北，从所交往的师友亲朋口中听到的，网罗放佚，辑录成稿。作者在书序目中介

① 姚永朴著，张仁寿校注：《旧闻随笔》，合肥：黄山书社，1989年，第183页。

② 姚永朴著，张仁寿校注：《旧闻随笔》，合肥：黄山书社，1989年，第1页。



▲ 姚永朴《旧闻随笔》书影

绍，当此时，“值邦基之机陞，悼坦道之榛芜”，^①说的是时局动乱，民生凋弊，时间在“己未春三月”，即民国八年（1919）。

姚永朴生活在清末民初。据他自己介绍，著《旧闻随笔》一书，目的在“诏我后生”，“有裨世教”。书中记载了许多正史以外鲜为人知的故事，上至王公硕儒，下至高蹈隐逸之士，其高风亮节，读后令人顿生景仰之情。“六尺巷”故事发生在清代初期康熙年间桐城张、吴两家高门之内，本来仅为两家一宗宅基地纠纷，因宰相以“和”为贵，使其上升到“德化”的高度。时隔二百余年，桐城人姚永朴颇费笔墨来记录这则故事，将其刊布于世，使其成为桐城百姓争相传诵的美谈。“六尺巷”故事，颂扬了乡先辈的“隐德”，几百年岁月遭递，已积淀成一种“礼让”文化精神，淳化风俗，直指人心，一直影响着平民百姓的日常生活。

① 姚永朴著，张仁寿校注：《旧闻随笔》，合肥：黄山书社，1989年，第1页。

姚永朴，字仲实，晚号蛻私老人，世居桐城县城内。姚永朴一族系桐城麻溪姚氏。姚氏在元代时，其十八世祖自浙江姚江宦游于安庆，因见桐城山川秀丽，风俗淳厚，遂在此安家。其先祖胜三公，为始居桐城之祖。张廷玉为姚氏宗谱作序称：“吴兴姚氏，元时自浙徙于桐……子姓蕃衍，仕宦众多。”^①

麻溪姚氏是桐城坊间所称“张姚马左”四大望族之一，是继清河张氏之后的第二大名门，为“世胄之家”，^②“德行功绩可纪者众”。^③姚氏家族繁衍，英才辈出。姚永朴一支，自清初至近代文人踵接，代表人物有姚文然、姚范、姚鼐。姚文然与张英同为清初名臣，“每当国家大政事、大黜陟、大刑狱，发议盈廷，公从容一言决之，而群公咸服”。^④姚范于“桐城诗派”有开山之功。^⑤姚鼐是“桐城派”集大成者。姚永朴的祖父姚莹，是“桐城派”中兴时期的代表人物，父亲姚潜昌受曾国藩推荐，初补江西湖口知县，后又调任安福县，继而为湖北竹山、南漳知县，擅诗。姚永朴出身于文学世家，清末民初，文学革命兴起，“桐城派”日渐式微，姚永朴与其弟永概、姊丈马其昶、挚友林纾及严复等群伦，坚守桐城家法，为桐城派殿军之一。

姚永朴幼承庭训，先后受教于同乡方东树、吴汝纶、萧穆诸先生门下，治诗、古文辞，后专读《经》，于注疏及宋元明清诸儒经说，无不融会贯通，旁及诸史、音韵，博观而约取，自成一家之言。晚年正值抗战爆发，辗转流徙，以七十八岁高龄辞世，世人称他为桐城派最后一位大师，

①（清）张廷玉撰，江小角、杨怀志点校：《张廷玉全集》（上册），合肥：安徽大学出版社，2015年，第187页。

②（清）张英撰，江小角、杨怀志点校：《张英全书》（上册），合肥：安徽大学出版社，2013年，第407页。

③（清）张廷玉撰，江小角、杨怀志点校：《张廷玉全集》（上册），合肥：安徽大学出版社，2015年，第188页。

④（清）张英撰，江小角、杨怀志点校：《张英全书》（上册），合肥：安徽大学出版社，2013年，第408页。

⑤汪茂荣：《论桐城诗派》，见《懋躬从稿》，合肥：黄山书社，2012年。