

中国近现代名家画集

刘玉魁

十年以游醉乡
刘玉魁画



天津
天津

团



中国近现代名家画集

刘玉范

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 刘玉范 / 刘玉范著. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5305-8969-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

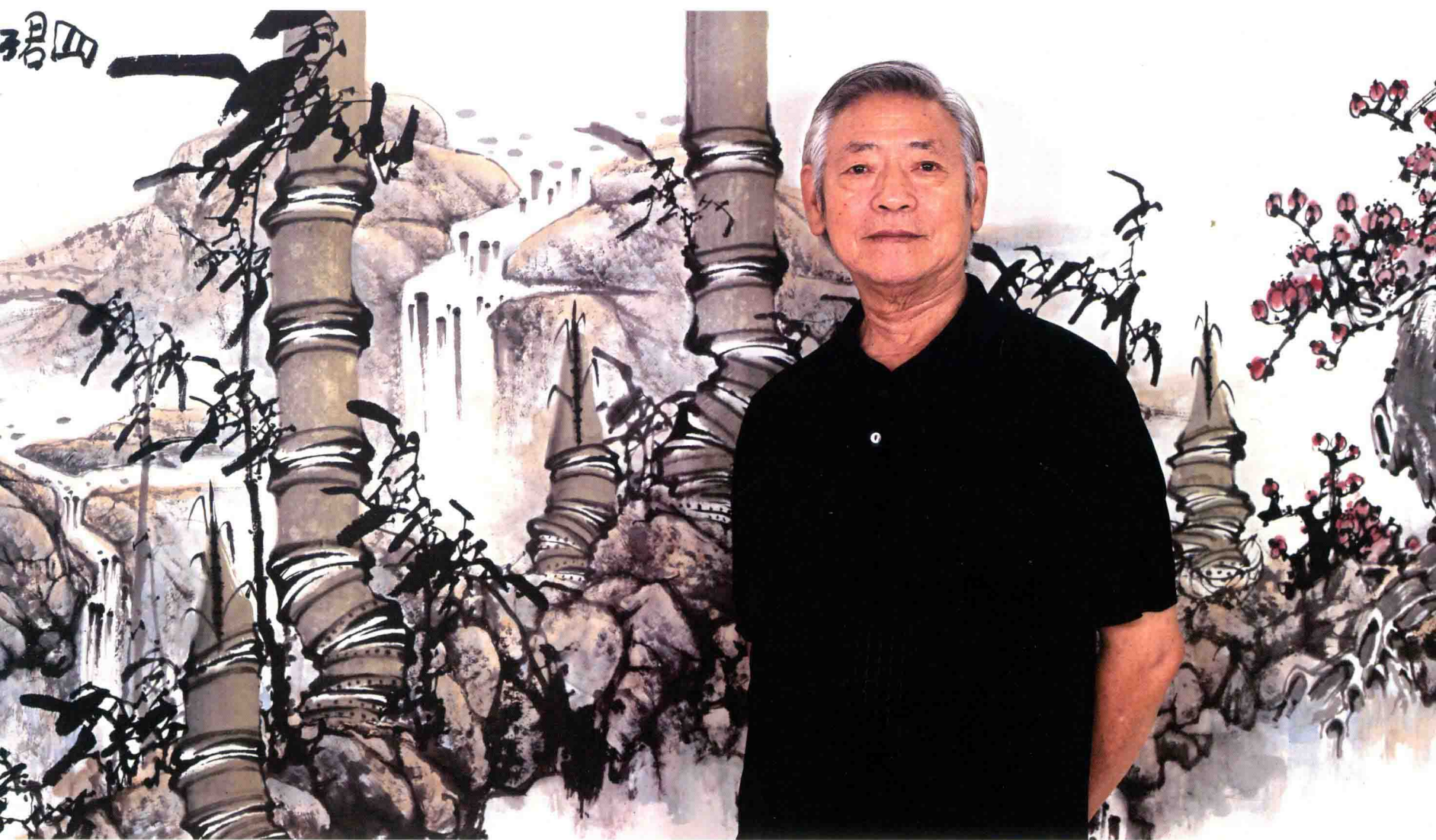
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第256372号

中国近现代名家画集 刘玉范

ZHONGGUO JINXIANDAI MINGJIA HUAJI LIU YUFAN

出 版 人： 李毅峰
责任编辑： 刘 欣
技术编辑： 李宝生
策 划： 魏丽娟
制 作： 北京龙腾翰墨文化传播有限公司
出版发行： 天津人民美术出版社
社 址： 天津市和平区马场道150号
邮 编： 300050
电 话： (022) 58352900
经 销： 全国新华书店
网 址： <http://www.tjrm.cn>
印 刷： 北京恒嘉印刷有限责任公司
印 张： 22.5
开 本： 787毫米×1092毫米 1/8
版 次： 2018年11月第1版 第1次印刷
印 数： 1-1500
定 价： 450.00元

版权所有 侵权必究



刘玉范艺术简历

刘玉范，山东青岛莱西人，毕业于南京艺术学院美术系，师承刘海粟、傅抱石、陈子佛、俞剑华、陈大羽等。1984年又被国画大师崔子范先生收为入室弟子。历任中学美术教员、校长，莱西市文化馆创作员，莱西文化局文化科员，中共莱西市委宣传部宣传科科长、副部长兼精神文明办公室主任，莱西书画院院长，莱西市文联主席、党组书记，政协莱西市委宣教文卫办公室副主任（正局级），胶东书画院院长，莱西市书画协会会长，政协莱西市委第三、四、五、六、七、八届政协委员及书画组组长。系中国美术家协会会员，一级美术师。

在书画艺术上主攻花鸟，兼攻山水、人物、草虫。多年来，笔耕墨田，借古颂今，笔墨酣畅，集灵动秀逸与朴实浑厚于一体，形成了既有南派之苍润，又有北派之豪放独特艺术风格。曾在北京、青岛、高雄等地及新加坡、日本等国举办过个展与联展，曾在景德镇国际陶瓷艺术博览会及北京国际艺术博览会上与国内外艺术家进行过一系列艺术交流活动。2011年荣膺中国瓷都景德镇陶瓷界“昌南九老”之一。

妙笔绘丹青 勤奋总有成

崔子范 / 文

纵览古今中外，在社会上能够站得住脚的，被大家公认的艺术家的，大多具有先天性的而非出自后天塑造的秉性和气质。从某种意义上讲，这授自于天而非谋自于心的秉性和气质，正是一个艺术家才思横溢、披靡艺坛的根本。玉范同学是我市第一位加入中国美术家协会的画家，也是唯一的学院派画家，这是国家艺术殿堂对他笔耕书画艺术的辛勤劳动的接纳、认可和鼓励，是值得祝贺的。

我记得一位哲人说过，任何一种艺术门类和艺术人才的诞生，都是与之赖以成长的环境分不开的。玉范的父亲早年参加革命，年幼的玉范小时候就生活在艰难困苦的环境之中，环境造就了他吃苦耐劳、抗争、拼搏、宁折不弯的独立个性。画从心出，细读玉范的绘画作品，我的感觉是酸辣苦甜咸，五味俱全，读后给人一种回味无穷的艺术享受。玉范的绘画理念是：继承传统，把握现在，超越未来。“奇”在内涵，“美”在外衣。这是对的，作品要有根基，要有发展，要有品位，要从前人中汲取艺术营养，要走自己的路，艺术作品不能“百家袄”杂七杂八，不三不四，要有自己的风格，自己的面貌。只有这样才能称得起“画家”这个称谓。

玉范对艺术大师徐悲鸿的绘画理念理解得极为深刻，有独持己见的精神和一意孤行的胆量。在我市绘画队伍里，唯独他受过绘画理论的系统教育，以至他的根子扎实、雄厚。他在校的导师刘海粟、傅抱石、陈子佛、陈大羽等，都是我们国家少有的、出类拔萃的艺术大家，我把我的绘画经验传授于玉范，一是交流，二是相互学习，人不能固步自封，不能骄傲自满，满则溢，要知道天外有天的道理。傲则溢，谦则进，这是真理。书法家欧阳中石对玉范的绘画作品就倍加赞赏，他给玉范绘画艺术的评价是“百家有自”，我认为这话是恰到好处的。汲取百家的营养，壮大了自己，有了自己的风格，表达了自己的艺术个性，有了自己的艺术语言、自己的艺术符号，这是每个艺术家成功的必由之路。

玉范退休之后，走南闯北去过很多地方，更加懂得了要想开拓视野，只有“人比山高”的道理。前些年，他受景德镇艺术团体的邀请，到景德镇进行陶瓷艺术的研究和创作。他主攻的是国瓷“青花”艺术，我知道“青花”艺术是陶瓷艺术瑰宝中的瑰宝，它雅俗共赏，中国几千年遗留下来的陶瓷珍品多数都是青花陶瓷，当初外国就是因为陶瓷和丝绸而认识中国的。但是我对陶瓷这门艺术缺乏研究，没有研究就没有发言权。可是在景德镇陶瓷艺术的有关资料里，玉范是位不可撼动的实力派画家和领军人物。对他在这一领域取得的艺术成就我很高兴，我觉得这是他艰苦奋斗十几年成果的公正评价，应该说可喜可贺！

当今世界改革开放的潮流汹涌澎湃，中国画坛的一代新人如雨后春笋般层出不穷。玉范就是其中之一。他独具匠心的艺术作品已经引起世人的瞩目，画界一些权威人士对他的评价是：传统功力深厚，气势恢宏雄奇而不失法度，在造型上构图野怪，干练简括，新颖、古朴、老辣、凝重，雄浑大气，墨润奔溢，清新脱俗。读他的作品，给人一种心潮澎湃、激人奋进的力量，大家认为他对古今画论的研究、理解极为深刻，他师古而不泥古，习今而不雷同，在绘画创作上意在笔先，求“神似”而不求“形似”，用笔用墨挥洒自如，赋于一花一木、一鸟一虫以新的生命力，以性格的力量造就了艺术美的内涵，以豁达的情怀、豪放的个性，迸发出他热爱时代的强烈心声。

玉范欲出第二本画册，要我写点东西，鼓励他一下，无奈老眼昏花，力不从心，随意说上几句，为这位多年奔波于画坛的老同学在艺途上的成功表示祝贺，愿他的艺术之路坦荡绝美，再放异彩。

大道无垠 青花传世

王隆夫 / 文

昌江春水，流过繁华的瓷都，珠山的松涛见证风起云涌的景市。1998年孟春，我在这座历史悠久的古镇结识了一位终生难忘的朋友——他就是山东汉子刘玉范。

刘玉范是20世纪60年代南京艺术学院毕业的高材生，虽然从政多年，但他从未搁置画笔。1997年离岗待退的他，应我们的邀请来到了这座历史名城景德镇。是陶瓷艺术将我们拉到了一起，成了知心朋友，多年交往，心心相印，几杯烈酒下肚，我俩便无话不说，无事不谈，豪情激荡的个性使我们俩在陶瓷艺术的圈子里找到了自我、找到了知己。

我们都是中国美术家协会的会员，论国画艺术的功底我是自叹不如，甘拜下风，而玉范科班出身，出手不凡，独领风骚，这是景德镇公认不争的事实。前些日子他说准备出一本关于陶瓷艺术的画集，对自己在陶瓷艺术上十几年艰辛追求做一个总结，我认为很有必要。作为大哥的我，也随之说上几句他在陶瓷创作方面的成就与贡献。

景德镇是块神奇而美丽的土地，是中国陶瓷艺术的圣地。在陶瓷历史的发展长河中，景德镇哺育了一代又一代能工巧匠和艺术大家。改革开放以来，随着交通条件的改善，外地艺术家们陆续来到景德镇，寻找陶瓷艺术的感觉，领略陶瓷艺术的魅力，展示他们的艺术才华。这使景德镇的窑火更旺，一座古城变得更加生机勃勃，焕发了青春。在这里，艺术家们八仙过海各显其能，品种多样，风格各异的陶瓷作品，繁荣着市场，这就从根本上改变了景德镇几千年留下的描描画画传统工艺性质的绘画风格。改革开放的东风，使这座陶瓷古城变得百花齐放，推陈出新，在这群星灿烂的艺术队伍中，刘玉范独特的陶瓷艺术风格使他崭露头角，独占鳌头。纵观陶瓷绘画史，青花、古彩、粉彩、颜色釉等等，多种多样的表现形式。玉范主攻的是庄重大方、雅俗共赏的国瓷青花，他把翰墨淋漓的国画大写意技法，大胆熟练地挥洒在意蕴深厚、博大精深的陶瓷载体上。在他的陶瓷绘画实践中，他追求的是构图野怪，平中寓险，造势沉雄奇崛，轻重虚实互为灵动，作品刻画的是形象简洁、藏露得体、意蕴含蓄、主次分明。他的用笔逆耕练达、气势磅礴、墨色凝重、泼洒酣畅，把国画大写意的技巧，淋漓尽致地表现在陶瓷载体上。他用作品与读者交流对话，让读者深层次地品味和领略他陶瓷艺术水平的深度和广度，使读者心灵得到美的享受与升华。俗话说，师出有名，方成大器。他在南艺时受过大师刘海粟、傅抱石、陈大羽等教授的教诲与指点，在故乡又与崔子范大师为伍，成为大师们的得意弟子，这就难怪明眼人见到玉范的陶瓷作品都能够品味出他的作品既有南派之苍润，又有北派之豪放的艺术风格和他刚正不阿、敢为人先的人生真谛，这就是画如其人的根本所在。

玉范在景德镇陶瓷艺术的环境中，摸爬滚打，搏击风浪已是十几个春秋，可以说他经历了磨难，吃尽了苦头，但也迎来了苦尽甘来的朗朗春天。

景德镇是座充满神秘色彩藏龙卧虎的古城，几千年的窑火锤炼出一批又一批文人墨客和文化巨匠。民国时期涌现出的“珠山八友”就一批具有代表性的陶瓷艺术精英。而在21世纪的今天，也就是2011年在李新华先生的倡导下，把景德镇德高望重的九位陶瓷艺术大家组建了“昌南九老”艺术团队。玉范的超大写意的造瓷技巧在“九老”中是出类拔萃的，他是一位举足轻重的人物，景德镇陶瓷学院教授、艺术评论家陈雨前先生曾用长篇文章《黄钟大吕 豪气夺人》介绍了他的人品与画品，才气与艺术造诣，这一报道在景德镇引起了关注与轰动。带有传奇色彩的3.6米高的超万件青花瓷瓶《四君子图》以怪异的构图与挥洒泼彩使画面淋漓尽致、气势宏伟，这一创作成功，

被视为开拓了景德镇陶瓷艺术超大写意画风的先河，被圈内的行家里手称为“江北怪才”，大家推举我为其书写了与其身份相应的应得的评价，景德镇市政府也为其颁发了“江北怪才”的标志性奖杯。这一殊荣将伴随他的国瓷青花被历史记载，在无垠的艺术大道上继续迈进。

我受文化水平所限，文学修养有待继续锤炼，在玉范画集的边边角角留下只言片语，难以表达我对他艺术天才的崇敬的心情，实感力不从心，那就算是抛砖引玉吧。

景德镇是世界瓷都，陶瓷王国。社会名流，人才济济，艺术家们在陶瓷领域运用新的艺术语言，新的审美情趣，新的创作理念，新的技法，把古老的陶瓷艺术发扬光大，为世人创作出至精至美、瑰气高雅、风格各异的陶瓷极品，丰富了中华艺术宝库，令人叹为观止。为了使社会、使世界更多的人了解陶瓷艺术的最新风貌和卓越成就，满足广大陶瓷爱好者的欣赏和活动空间，让更多的陶瓷艺术家、陶瓷爱好者，实现自己新的创作理念，新的艺术追求，在陶瓷这片艺术天地里实现大显身手的梦想，那就邀请他们到景德镇来吧！名扬世界的瓷都景德镇会以山美水美人更美的宽阔胸怀，张开双臂欢迎您！

黄钟大吕 豪气夺人

余茂宗 / 文

“昌南九老”之一的刘玉范先生，从事绘画艺术 50 余年，始终按照自己的艺术理念，在艺术的道路上勇于求索，奋力攀登。真正做到了融东西之法，博众家之长，继承与创新兼容，理论与实践结合，形成了构图野怪，脱俗入化，霸气夺人的独特艺术风格。画界众议，他的作品有青藤画之脱俗、有八大画之凝练、有昌硕画之气势、有白石画之神彩，有子范画之古拙，集百家之长，形成自己独特的艺术符号，为丰富中国画大写意艺术语言开拓了新的境界。尤其可圈可点的是玉范先生能将高超的大写意国画艺术完美地运用到陶瓷艺术上，开陶瓷工艺美术为纯艺术之先河，成为陶瓷艺术发展史上闪闪发光的里程碑。

玉范先生用梦想和天赋、勤奋与执着编织着自己绚丽多彩的艺术人生。

20 世纪 60 年代，玉范先生以优异成绩考取了南京艺术学院美术系，他师承刘海粟、傅抱石、陈大羽。这是他学习成才的得天独厚的优越条件。俗话说名师出高徒。玉范先生如饥似渴地听取恩师的教导，汲取着知识的营养，经过正规系统的学习，为日后成为艺术大家奠定了深厚的基础。

参加工作后，玉范先生虽然走上了从政的道路，但他在业余时间从来都是笔耕不辍，数十年如一日，玉汝于成，终于取得了卓著成绩，在画界冰山凸现。其艺术作品与简历入编《中国当代名人录》《世界名人录》等辞书大典。曾于北京、高雄、青岛等地多次举办个展和联展，部分作品已被北京人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、北京炎黄艺术馆、蒲松龄纪念馆、吴昌硕艺术馆、崔子范美术馆和世界 18 个国家和地区的名人收藏。2001 年至今中央电视台一台、四台、十台分别对刘玉范艺术成就进行了多次报道。

1984 年，刘玉范被国画大师崔子范先生收为入室弟子。刘玉范在崔老先生的指导下以杜鹃啼血、精卫填海的虔诚和壮志在画坛耕耘。有志者事竟成，刘玉范的国画艺术终于凤凰涅槃。他既传承了恩师为国画推陈出新的精神，又没延续恩师的艺术风格，而是遵守“学我者生，似我者死”的艺术戒律，另辟蹊径，独树一帜，使画坛艺苑绽放了一朵光彩夺目的奇葩。

刘玉范先生的作品以大写意花鸟为主，亦擅长人物、山水。他把传统体裁和现代意识做到了有机的结合，无论是构图、用笔和墨色都突破了传统，注入了自己独特的个性语言，可以说是集百家之长，在他的作品中既有南派之苍润，又有北派之豪放的艺术品位。观其作品有耳目一新之感，作品的艺术感染力震撼心灵，这是他坚持以最大的力气打进去，又以最大的勇气打出来的艺术实践的结晶。

他的画有深厚的文人画气韵，但又突破了文人画的局限，其画精气神都达到了极高境界。他文化底蕴深厚，诗书画俱佳；他坎坷的人生经历，让他领悟了生活真谛，因此他把崇尚真善美的理想融入其艺术之中，给人以美的享受和心灵的陶冶，这也形成了他画格高清的内在因素。因此崔子范先生在评价他的画时称：“玉范的画有人生酸甜苦辣品味，看他的画是一种享受。”玉范先生立足于中国传统绘画，又将西洋画的透视方式及素描技法和用光用色的原理融入中国画的笔墨之中，通过墨色的浓淡、干湿、枯润变化与渲染和条线的勾勒、画面的虚实，天衣无缝地将西洋画的技法与中国画的技法密切结合起来，既保持了中国画的本质，又丰富了表现形式，增加了中国画的藝術高度。他的作品有力地体现出“洋为中用”开拓创新的内涵。

他构图野怪，坚持了外师造化，中得心源，观察生活，坚持写生。他注重将事物表面形态升华到精神层面。他的构图在准确把握事物本质形态特征的同时，大都采用变形夸张的手法，但他

夸张有度，尽在法度之中，真正突出了大写意的灵魂，尽在似与不似之间，以似造形，不似传神。正如齐白石大师所言：太似媚俗，不似欺人。中国画大写意最难，合理变形更难，刘先生两者兼顾合一，融会贯通，达到了臻至化境的程度，这是真正的艺术大家才能攀登的高峰。

他在作画前必定静思，画时如大将临敌，运筹帷幄，一气呵成。他的作品笔墨淋漓，气润生动，富有节奏，既有华丽的旋律，又像优美的舞蹈，纵情挥洒。流露出一种激情，随着笔动墨移，一个个生动的画面便跃然纸上，无论是人物、花鸟、山水都是形神兼备、栩栩如生。

玉范先生的人物画是别具一格。在表现手法上是兼工带写，面部刻画细致，使用素描技法，将人物的神态表情刻画得入木三分。身体部位采用写意手法，虽然笔墨不多，但比例准确，神态协调，因此他的人物画确实与众不同。他画的牧童，纯朴天真，憨态可掬，健康活泼，任性调皮，表现出童真的快乐。忧国忧民的板桥在他的笔下，身材消瘦，傲骨凛然，表情冷峻中含着忧虑，超脱中含着痛苦，将郑板桥“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的亲民忧民情结表现得淋漓尽致。他画的钟馗表情丰富，只见怒目圆睁，嘴唇紧闭，发须直立，有一种嫉恶如仇、杀气腾腾、唯求正道的英雄气概。

他将竹子拟于人格化，突出的是高风亮节的高尚品格。画竹之人在中国历史上举不胜数，但玉范先生画竹之法突破前人手笔，独创一派。他用排笔楷法画大的竹杆，四条弧线勾勒竹节，竹节错列强劲，显出虚心劲节、凌空挺拔的气势，以行草笔法画竹枝和竹叶，竹枝呈舒展飘逸之态，竹叶浓淡叠加，正侧相济，删繁就简。题材丰富，变化多样，风竹、雨竹、雪竹、晴竹、夜竹，真是自出新意、妙不可言，给人一种“竹叶一响觉风来”的清新之感。

我见过玉范先生的一幅长卷《百鱼图》，100条鱼或动或静，或跳或游，或侧或正，或昂或俯，有大有小，神态各异。他用大写意构图，意洁笔简，在他笔下的鱼神韵百态，极为可爱。

玉范先生笔下的鸡也与众不同，他极力夸张鸡的神态。他的雄鸡昂首阔步，引颈高鸣，斗志饱满，极具大将风度。母鸡则神情安详，护犊情深。雄鸡的独步庭院，把读者引入农家乐的幽境，引起了读者的共鸣。

景德镇是享誉世界的艺术瓷都，陶瓷艺术的伟大魅力吸引着无数的名家大师以朝圣般的虔诚来景德镇进行陶瓷艺术创作，有的过客匆匆，有的生根开花，将自己的艺术才华融入几千年燃烧不熄的熊熊烈火之中，为古老的陶瓷艺术演绎着时代的辉煌，刘玉范先生就是典型的代表性人物。

1997年，刘玉范先生受景德镇艺术团体邀请，赴景德镇进行陶瓷艺术创作交流，他把中国画的表现方式大胆地应用到陶瓷艺术上，让中国画在陶瓷上表现出更大的艺术魅力。中国画笔是骨，墨是肉，色是衣，中国画艺术水平的高低受笔墨制约。中国画材料中的宣纸印染渗透性和墨、色、水的互冲交融特性构成了中国画的笔墨效应。而在陶瓷坯胎上作画，瓷土就没有宣纸的性能，它的吸纳性也不是直观的，因此一般人在陶瓷上作画无法达到宣纸的效果，而玉范先生由于中国画深厚的功力和高超的笔墨技巧，加上他潜心的研究探索，对陶瓷坯胎的吸水性和色料厚薄的准确把握，因此他完美地将中国画效果体现在陶瓷上。他用青花创作的釉中作品达到了料分五色的神奇效果，突破了陶瓷工艺美术的范畴，开创陶瓷作为纯艺术载体的先河。中国工艺美术大师王锡良、王隆夫、周国桢、张育贤、刘远长、熊钢如、李菊生，陶院教授李林洪、钟连生等资深艺术大师看到玉范先生的作品，对其高超的大写意绘画水平和陶瓷用色的驾驭能力都给予了高度赞扬，大

家称其为“江北怪才”。第七届全国政协委员、工艺美术大师王隆夫老先生亲自为其题写了匾额。

玉范先生以其非凡的艺术才华和卓越的陶瓷艺术成就，奠定了其当之无愧的陶瓷艺术大师地位。远有珠山八友，近有刘玉范、陈辛一、余自乐等外地艺术大家。都为景德镇陶瓷艺术的发展带来了活力。玉范先生创作的大件瓷瓶大型瓷板，就带动了很多当地和外地画家也开始创作大件作品，可以说玉范先生已经在陶瓷艺术天地里展现出了一种符号效应。

玉范先生性格率真豪迈，画风大气磅礴，因此对创作大瓷瓶大瓷板更是得心应手。刘先生于1999年10月创作的高3.6米的超万件瓷瓶，作品题材为梅兰竹菊四君子图，构图之巧妙，用笔之凝练，色泽之合理，烧制之成功，堪称稀世珍宝。在景德镇引起了强烈反响，无论是陶瓷艺术家还是国画家，见到作品都叹为观止。名家画这样大的作品，在陶瓷绘画史上史无前例，因此媒体纷纷对作品做了报道。当时的《景德镇日报》就刊登了以《黄钟大吕 豪气夺人》为题的文章对玉范先生的艺术、人品做了高度的评价。玉范先生的青花陶瓷创作水平达到炉火纯青的地步，被大师们称为无冕的青花大王。

“昌南九老”是景德镇继“珠山八友”之后形成的又一个至高无上的陶瓷艺术品牌。“昌南九老”是由九位现在的陶瓷绘画雕塑大师组成的，他们分别为王锡良、王隆夫、张景寿、周国桢、刘远长、戴荣华、张育贤、熊钢如、刘玉范。“昌南九老”作为21世纪陶瓷界最具象征意义的名片，每个人都是熠熠生辉的泰斗级陶瓷艺术大师，他们德艺双馨，以不可动摇的艺术地位承载着世纪经典的历史荣耀。刘玉范作为唯一一个外籍陶瓷艺术大师，这是对其近20年来孜孜不倦钻研陶瓷艺术的精神和为陶瓷艺术的繁荣和发展做出的巨大贡献的肯定和褒奖，也见证了其他八位艺术大师敬畏陶瓷艺术，敢于打破门户之见的崇高品德。江山代有才人出，“昌南九老”将传承珠山八友的薪火，继续闪烁着陶瓷艺术的伟大光辉，刘玉范先生已为“昌南九老”这个光辉的名字增光添彩。

矢志不渝追求书法之美。刘先生深刻认识到中国画特别是中国文人画，不像西洋画仅仅是单纯的绘画艺术，中国画包涵着深厚的中国书法文化内涵，讲究诗书画印合一。翻开中国书画史，很多大师级画家同时又是书法大家，只是有的画名高于书名，或书名高于画名，而只显其一而已。古代如郑板桥、吴昌硕、徐渭、傅山，近现代又有齐白石、启功、沈鹏、范曾、崔子范等。玉范先生在陶瓷大师的基础上，坚持书画兼修，锲而不舍。这也是一位艺术大家应有的高贵品质。

刘玉范先生的中国画艺术已达到了时代的高度，观赏他的陶瓷艺术的表现形式会情不自禁地感到中国画艺术的博大精深，肃然对中国伟大文化产生无比的自信和自豪。

吹尽黄沙始到金

崔明钦 / 文

时光穿行，岁月如梭。又一个鸡年新春即将来临之际，在老家崔子范美术馆朋友画展仪式上，我见到了满头银丝、神采奕奕的刘玉范先生，几十年的辛酸苦辣坎坎坷坷之情不禁悄悄地从内心划过：俯仰之间，白驹过隙。1975年，风华正茂的他和我一起在产芝水库保安全工程指挥部同吃、同住、同工作，后来又一起在宣传文化战线上打拼，相互配合默契，美好的记忆仍深留脑中。而今青春转瞬即逝，我们不知不觉中已由“花甲之年”迈进了“从心之年”的门槛。好在先生依旧豁达、乐观，经过风雨历练之后，他显得更加沉稳、坦荡和自信。第二天朋友小聚后，他说他多年的梦想就是出一本像样的画集，我在高兴之余为老友多年在风雨艺途上的执着追求所取得的成就写上三言两语，以鼓舞其在绘画艺途上“独持己见，一意孤行，再创辉煌”。

中华人民共和国成立后，刘玉范先生随南下父亲一起，先在扬州读完小学、中学，后考入南京艺术学院美术系，师从刘海粟、傅抱石、陈子佛、陈大羽等名家教授。优美的苏南风光，良好的革命家风，严谨的教育氛围，对先生青少年时代的塑造和绘画艺术思维的形成，奠定了坚实的基础，极大地激发出他的艺术才情，其笔下的第一幅写生作品就得到了专家的首肯和同学们的青睐。大有“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”之势。

20世纪60年代初，正值三年经济困难时期，刘玉范先生从南京艺术学院毕业后，毅然回到他阔别已久的故乡，一边从事教育工作，一边照顾乡下老母。相比南方，他更喜欢北方人的粗狂、豪放和仗义，闲暇之余，经常拿起画笔，面对此景此物，直抒胸意。“文化大革命”时，他默默地为恩师祈福；他无奈地收拾起自己的画笔，从此不知所向……

忽如一夜春风来，大江南北百花开。改革开放后，刘先生被选调到莱西文化局，后又先后调到宣传部和文联任领导职务，他尽职尽责，出色地完成了各项工作任务。尤其对莱西文学艺术的繁荣和发展，做出了自己应有的贡献。

是金子总会发光的。最近几年，景德镇的朋友们说刘玉范是“江北怪才”，我很认同这个称谓。他确实有些怪，怪得有时像个老顽童，让人不可理喻。其实，这个怪是他在长期人生格局中形成的。没有这个怪，就不可能有他独特的做人与绘画风格，其艺术才情也不会显露得如此淋漓尽致。而在这个怪字背后，清晰地蕴藏着他的大智大勇和真、善、美。他生活中为人豪爽，诚恳待人，不拘小节，落落大方，一直是我尊敬和崇拜的兄长。玉范先生阅历丰富，人生如诗如画。他本身就是一道靓丽的风景。

当历史的车轮行进到20世纪80年代中期，刘玉范先生因工作关系，有幸结识并拜莱西籍著名画家崔子范先生为师，使自己的大写意绘画艺术有了一次质的飞跃和升华。从此以后，他潜心探索，逐步形成了大气磅礴，酣畅老辣，构图野怪，霸气夺人，以及既有南派之苍润又有北派之豪放的独特艺术风格。毫不夸张地说，继崔子范先生之后，玉范先生是莱西大写意绘画艺术的开拓者和领军人物，必将在家乡绘画史上留下浓墨重彩的一笔。

他是莱西书画界成为中国美术家协会会员的第一人，开了莱西人加入中国美协组织的先河，把家乡的美术事业推向了一个新的高度。

他的巨幅大作《四君子图》被陈列于日本综合文化会馆，是莱西改革开放以来第一件被外国机构收藏的绘画艺术品。

他先后在青岛、高雄和北京等地举办个展和联展，其部分作品已被北京人民大会堂、毛主席

纪念馆、中南海、北京炎黄艺术馆、蒲松龄纪念馆、吴昌硕艺术馆和世界多国政要及名流收藏。

他的简历及美术作品，已入编《中国名人录》《世界名人录》《世界美术家传》等多部典籍。与此同时，中央电视台一台、四台、十台也曾分别对其艺术成就进行过宣传报道。

纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜。50多年来，玉范先生深入生活，感悟人生，坚守绘画艺术阵地，在继承传统中大胆创新，不断用手中的画笔去触摸灵魂深处的激情，从而礼赞世间万物中鲜活、质朴的生命。他用自己敏锐的观察力、缜密的思考力和与时俱进的创造力，将花鸟、山水、人物跃然纸上，情趣溢放，阳刚大气，苍劲有力，一派生机，充分灌注了个性化的精神气质和审美情怀，其作品尤其是鱼系列、竹系列、鸡系列等大写意花鸟画，不仅引起有关学术机构的重视，而且受到越来越多普通百姓的喜好。

刘玉范先生的恩师们都是当代绘画艺术大家，也是书法艺术高手。他本人深知“书画同源”之理。因此，在经过长期历练之后，刘先生的书法功力和诗文素养也扎实深厚，个性突出，有力的丰富了画面意境。

只有大写意的人，才能画出大写意的画；只有不断超越自我，勇于攀登的人，才能达到艺术的高峰。刘玉范先生就是这样的一个人。他用富有诗意的人生创作的一件件瓷瓶、瓷板画艺术，炉火纯青，誉满瓷都。

毋庸置疑，刘玉范先生的大写意绘画艺术早已日臻完美。但他并没有沾沾自喜，安于现状，沉湎于自我陶醉之中，相反，随着自己年龄的增长，他感到有一种巨大的压力正逼迫着他继续前行。他要用有生之年在艺术上再来一次突破，要为自己找到一个新的坐标。他在苦苦追求和探索中，命运之神给他送来了新的机遇：20年前他受邀南下景德镇进行书画艺术交流中，心灵忽然被一件件刚烧制出炉的精美瓷器震撼了。从此以后，他对中国的陶瓷艺术产生了浓厚的兴趣，并从55岁高龄起步，与陶瓷艺术结下了不解之缘。

中国画由传统的笔墨在宣纸上完成，跃身变成在坯胎上运作，应该是自身绘画经历中的一次变革，弄不好精心制作的艺术作品就会废掉，其难度可想而知。然而刘先生胸有成竹，无所畏惧，他凭借自己的聪明才智和娴熟的笔墨功力，先在废弃坯件上练习，很快便找到了感觉，掌握了规律。观赏他绘制的陶瓷作品，品位他艺术语言的表现效果，构图虚实穿插，用笔刚柔相济，运色讲究干湿浓淡，单纯强烈，与传统宣纸画相比，大有异曲同工之妙。20年来，他绘制的超万件瓷瓶，堪称稀世珍宝。最近完成的巨制瓷板，在全球独一无二，价值达到上千万元。刘玉范先生以大家的胸襟、气度和风范，为瓷都争得了荣誉，带来了效益，赢得了人们的尊崇。为此，《景德镇日报》刊发大篇幅文章，对他的人品和艺术给予了高度评价。景德镇在历史上曾经产生过八位陶瓷艺术大师组成的“珠山八友”，而在太平盛世的今天，在世界陶瓷之都景德镇又已然形成了至高无上的“昌南九老”艺术团队，玉范先生是团队中年龄最小的一位。“昌南九老”是景德镇一个艺贯古今的陶瓷艺术品牌。刘先生与其他八老一起，奠定了其当之无愧的陶瓷艺术大师泰斗级的艺术地位。

我与玉范先生相识相知已40载有余，情投意合，友谊深厚，不是亲兄弟胜过亲兄弟，对他家里的其他成员也非常熟悉。其夫人王淑芳，勤劳贤惠，寡言少语，几十年来默默奉献，甘为人梯，一直用她柔弱的双肩给玉范先生送来无声的、第二股力量的支撑。而他的两个儿子，长子志平在市人民医院工作，次子志刚在电力公司上班，都早已成家立业，也很孝顺听话，在书法绘画方面也亦少有所成；孙女继承了他的衣钵，在中国画和油画方面表现出极高的天赋，孙子也已上大学，学业优秀，这些时常给他带来温暖与慰藉。他事业的成功同样浸染着家人的心血与汗水。玉范先生感同身受，非常满足自己的晚年生活。借此机遇，我也为他送上鸡年新春的祝福，愿先生永葆生命和艺术青春，在新的征途上老骥伏枥，再造辉煌！

2017年1月22日于烟台



刘玉范与老师崔子范合影



报春图 98 厘米 × 58 厘米 1984 年



陈大羽老师题词

五山園學存

其業
於人
藉幼

五山



崔子范老师题词

图版目录

四君子图.....	2	祖国万岁.....	40
江流天地外.....	4	宾至如归.....	41
观瀑图.....	5	鱼乐图.....	42
雄风.....	6	醉夏图.....	43
天生丽质.....	7	庭院一角.....	44
甜了金秋.....	8	五月枇杷满树金.....	45
春韵醉雪迎风笑.....	9	古藤新韵.....	46
秋艳.....	10	静观鱼读月 笑对鸟谈天.....	47
万木霜天竞自由.....	11	情丝丝 意绵绵.....	48
夏日静悄悄.....	12	宝在其中 应有尽有.....	49
人寿年丰.....	13	庭院一角.....	50
雨过天晴.....	14	早春.....	51
南国秋韵.....	15	春韵心醉.....	52
伴侣.....	16	开颜图.....	53
自知佳节终堪赏.....	17	紫绶金音.....	54
偷桃献双寿.....	18	大丰收.....	55
暗恋.....	19	鱼乐图.....	56
金秋絮语.....	20	十里飘香.....	57
唯有牡丹真国色.....	21	农家乐.....	58
荷香.....	22	南国风光.....	58
秋实.....	23	葫芦架下.....	59
生机勃勃.....	24	雨后春笋.....	59
此物疑无价.....	26	鸣秋.....	60
它日江头作渔夫.....	27	有香有酸.....	61
悄悄话.....	28	祖国万岁.....	62
庭院漫步.....	29	荡荷图.....	63
野味更浓.....	30	春消息.....	64
滴露送香.....	30	决斗.....	65
千秋无极图.....	31	寿比南山.....	66
生平不敢乱开口 一唱千门万户开.....	31	梅鹤寿.....	67
家庭.....	32	满园春.....	68
红衣脱尽显贞心.....	33	菜根香.....	69
晓露.....	34	风来竹梢响 雨过天更晴.....	70
接天莲叶无穷碧.....	35	抗战胜利的功臣.....	71
出污泥而不染.....	36	虾乐图.....	72
报喜图.....	37	春暖鸭先知.....	73
苇塘深处.....	38	宾至如归图.....	74
梅花香自苦寒来.....	39	其乐融融.....	75