

中国古代石刻概论

(增订本)

赵超著

中华书局

中国古代石刻概论

(增订本)

赵超著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中国古代石刻概论/赵超著. —增订本. —北京: 中华书局, 2019.7

ISBN 978-7-101-13931-0

I. 中… II. 赵… III. 石刻-研究-中国-古代 IV. K877.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 125223 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 中国古代石刻概论(增订本) |
| 著 者 | 赵 超 |
| 责任编辑 | 朱兆虎 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京市白帆印务有限公司 |
| 版 次 | 2019 年 7 月北京第 1 版
2019 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/920×1250 毫米 1/32
印张 25 $\frac{1}{8}$ 插页 3 字数 660 千字 |
| 印 数 | 1-4000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13931-0 |
| 定 价 | 128.00 元 |
-

初版前言

我想首先把这本小书作为一份不尽合格的答卷献给我的导师孙贯文先生。

1979年9月我考取考古研究所的研究生,师从孙贯文先生学习历代铭刻。从此至1982年8月先生仙逝,三年间朝夕问从,耳濡目染,承受了先生用全部心血倾注的知识,也承受了先生对学术研究能后继有人的殷切希望。孙先生学识渊博,记忆超人,但一生坎坷,历经磨难,未得尽展其才,暮年得到一个授徒的机会,其乐何如。先生每次授业时都旁征博引,将自己一生为学的心得倾囊付出。师生相得之欢,莫过于此。至今我的眼前还能清楚地浮现出先生讲课讲到快意处,仰起白发苍苍的头放声大笑的情景。

孙贯文先生毕生从事石刻研究和古文字研究,从青年时即随陆和九先生钻研金石拓本,造诣极深,有很多独到的见解,可惜未得其时,没有能付诸文字。我和先生相处仅短短三年,也无法将先生的学术成果全部整理出来,至今深以为憾。而先生对我学业上的启蒙与指导,则是我终生享用不尽的。更可贵的是先生为人刚正朴直,忠厚善良,使我深刻地体会到了中国老一代知识分子的优良品质,领悟到做人与做学问的根本准则。先生故去后,俞伟超、高明、阎文儒等北大老师及先生的旧友们和我谈起他时,无一不称赞先生的为人、学识,充满了怀念之情。

有关古代石刻的全面研究,曾是孙先生嘱咐我需要进行的一项工作,并多所教诲。如果能在此书中反映出先生的教诲有了成果,该是对他最好的纪念。

其次,我要深深感谢在写作与出版这本小书的过程中予以我帮助

和鼓励的各位师友。

1987年,承高明先生提议,当时北大考古系主任严文明先生邀我为学生开设《中国古代石刻》的课程。一个学期下来,讲稿积了近10万字。后来宿白先生见到我时,建议我把这些讲稿加工充实成一本书。在各位老师的勉励下,我继续补充内容,逐步修改,于1989年完成初稿。当时,文物出版社第一图书编辑部的同志们十分支持,答应纳入出版计划。不巧我因为负责的集体项目正在定稿,未能及时修改书稿,延误了计划。随后出现了学术著作出版难的形势,一拖再拖,未能付梓。

我的老师们一直关心着这本小书。宿白先生曾提出把它送交北京大学出版社出版,并委托马世长兄代为联系。虽然由于计划安排需待以后考虑,当时未得结果,但这份关怀一直使我感到温暖。

至1995年底,在周绍良先生和徐苹芳先生的关心和帮助下,并承文物出版社杨瑾社长和宿白先生、高明先生推荐,傅璇琮先生等领导大力支持,使这本书得到了国家古籍整理规划小组的《中国传统文化研究丛书》出版资助,得以与读者见面。对我这样一个拙于世事、讷于言语、埋首故纸的后学来说,谬承这样多的著名学者、前辈垂顾,实属莫大之幸。中心之感,已非言语所能表达。

高明先生与王去非先生分别审阅过部分书稿,并提出了修改意见。徐苹芳先生代表国务院古籍整理规划小组学术委员会审稿后,也提出了修改意见。文物出版社孙雅荣、孟宪均、许晓东等同志都为本书出版做了大量工作。谨此一并致以衷心的感谢。

赵超

1996年5月

目 录

初版前言	1
引 言	1
第一章 中国古代石刻的主要类型及其演变	11
第一节 器物附属刻铭	15
一、舍利函铭	17
二、石棺刻铭	28
三、石屏风与石床题铭	32
第二节 建筑物附属刻铭	34
一、石阙	36
二、神道柱	39
三、黄肠石	44
四、石柱与柱础	50
五、经幢与墓幢	53
六、塔与石浮图	66
第三节 艺术雕刻附属刻铭	81
一、画像石	85
二、造像题记	96
第四节 专用文字石刻	105
一、刻石和碣	105
二、摩崖	110

三、碑	116
1. 墓碑(包括神道碑)	135
2. 功德碑	138
3. 纪事碑	142
4. 经典及其他书籍刻碑	144
5. 造像碑	158
6. 题名碑	169
7. 宗教碑	173
8. 地图、天文图、礼图等图碑	181
9. 书画碑	185
四、墓志	187
1. 墓志的起源与演变	191
2. 墓志的形制与纹饰	220
五、经版及各种佛教刻经	245
1. 有关唐代刻经供养人的身份状况	265
2. 造经社邑的分布组织情况	268
3. 历年造经数量的分析	269
六、买地券与镇墓券、镇墓石	273
 第二章 中国古代石刻的存留与发现	 294
第一节 先秦石刻	295
第二节 秦代与西汉的石刻	334
第三节 东汉石刻	346
第四节 魏晋南北朝石刻	366
第五节 隋唐石刻	415
第六节 五代宋辽金元及明清石刻	452

第三章 历代的石刻研究情况	512
第一节 汉代至清末的石刻研究	512
第二节 20 世纪初至 20 世纪 70 年代的石刻研究	547
第三节 20 世纪 80 年代以来的石刻研究	563
第四章 石刻铭文的释读与常见体例	618
第一节 石刻文字的书体	618
第二节 释读石刻文字的基础——古文字学	621
第三节 汉唐之间异体字的流行状况	627
第四节 石刻异体字演变的基本规律	631
第五节 石刻文字的常用释读方法	652
一、根据其他文字材料及字书释字	652
二、根据铭文本身前后语义释字	653
三、根据古代文献记载释字	655
四、利用古代文史典故知识释字	657
五、利用地名、官名以及具有时代特征的姓、名、字号等 体例特点确认异体字	658
六、结合石刻铭文本身的常见格式与体例等特征来 释读文字	661
第六节 石刻铭文中常见的基本文体写作体例	663
第七节 碑志中涉及的古人世系、记时方式与用典	684
一、关于姓氏族系	684
二、关于记时	695
三、石刻中常见的文史典故	709
第五章 石刻及其拓本的辨伪鉴定与编目整理	721
第一节 辨伪与断代	721
第二节 石刻拓本的鉴定	760

第三节 石刻与拓本的编目整理	769
第四节 附录	783
增订本后记	794

引 言

“刻于金石，以为表经。”

——《秦琅琊台刻石》，见于《史记·秦始皇本纪》

这是伟大的西汉历史学家司马迁在《史记》中记载下来的秦始皇刻石文辞。如果把这一记载看作是中国古代对于石刻进行著录与研究的开始，那么，中国古代石刻的有关研究著录事业已经有着 2000 多年的历史了。2000 多年来，历代文人学者对于古代留存的石刻进行了大量调查著录与研究考证工作，留下了数以百计的各种石刻著录。并且由此而形成了中国传统文化中特有的一个重要组成部分——中国金石学。

金石学自宋代形成体系以来，包罗万象，几乎就是古代文物学的代称。特别是具有铭文的古代文物，如甲骨、青铜器、砖瓦、简牍、玺印、钱币、石刻等等，都是传统金石学的主要研究对象。近代以来，随着新兴的考古学事业不断发展，出土文物种类与内容大量扩充，历史人文科学的研究日益深入细化。在这种发展中，古代金石学研究范畴中的很多门类，如甲骨文、金文、简牍文字、玺印、钱币等等都不断充实了自己的研究方法与学术体系，引进了新的学术研究方法，发展成了虽然互有关联，但已相对独立的分支学科。由此看来，在中国古代铭刻材料中占有最大比重的历代石刻，自然更有必要加以概括总结，形成自己的研究体系，从而促进中国古代石刻这一重要历史文物门类的保护、研究与利用，从而构建起古代石刻学的学科架构。

岩石是与人类发展历史密切相关的自然物质，也是人类最早使用的工具。而后，在人类社会与生产力进化发展的每一个历史阶段，石

都以各种不同的形式直接或者间接地为人类服务着。从原始的打制工具到精心磨制的礼器、饰物,从建筑材料到冶炼、化工等工业原料,石与人类的关系是如此密切,甚至可以说没有它就没有今天的人类社会。

不仅如此,岩石还是人类最早用来表达和记录思想意识的载体。当今世界上很多地方仍然保存着大量利用岩石绘制的原始岩画遗迹。例如在法国的科斯凯岩洞中发现不迟于公元前 25000 年的人类刻画和公元前 17000 年左右的动物画,诺克斯洞穴中保存有距今 1 万多年的野牛壁画,在西班牙的平达尔和阿尔塔米拉等洞穴中也发现了石器时代的壁画,在西班牙的奥尔诺·德·拉佩纳岩洞中发现刻划出的马,北非撒哈拉沙漠中发现过新石器文化时期的岩画,南非发现的史前岩画可以确定为距今 1 万多年的威尔顿文化时期,澳大利亚的库纳尔达洞穴壁画也是这样的原始遗迹。

在中国的广大土地上也大量古代岩画的发现。从黑龙江、内蒙古、新疆、西藏、甘肃、宁夏、广西、云南等边疆地区直到四川、贵州、河南等内地省份,现在都发现有各种各样的岩画遗存。多处岩画已经被评定为全国重点文物保护单位。这些岩画的制作时代十分长久,大约从新石器时期延续到近代。随着大量新发现问世,现在岩画的研究已经形成了一个专门的研究领域。据研究者认为,中国最早的岩画也可以达到近万年以前。实际上,对于岩画年代的确定现在还没有形成一个很科学的标准。如何利用科技手段将岩画予以准确的年代判定是急需解决的一个问题^①。不过从很多岩画的绘画内容中来看,其制作年代还是比较久远的。这些岩画主要表现了古代原始人的狩猎、宗教、战争、生殖等活动场面,反映了古代人对世界的认识。从广义的理

① 近年有报道介绍比利时的科学家用热释光测年的技术测定岩画上覆盖的风吹来的堆积物年代,从而判断岩画年代。但是这些堆积物是否曾被扰动,因而所测年代是否可靠,仍是需要判断与解决的问题。

解来看,这些岩画应该算是最早的石刻。(图1)

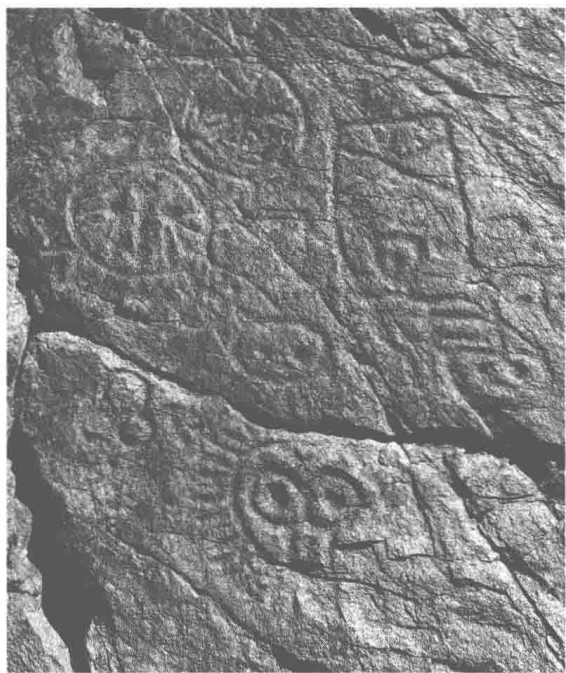


图1 中国岩画

经实地分析,国内外各种古代岩画的制作方法多种多样,有些是绘者用手指或其他工具蘸着天然颜料绘制,有些则是绘者用吹管喷涂或者用口含颜料喷涂形成,有些是绘者用指甲或者石片等工具简单刻画的,有些则是绘者用石块或金属工具多次敲打而成。岩画中,还有很多是经过多种制作手段复合完成的,例如先用凿刻或者研磨勾画出物体的外轮廓,然后设色涂描。这些加工岩画的技法,在最初的石刻制作中仍然采用,使岩画成为古代石刻的先声。最早的文字石刻应该就是在这一基础上形成的。

随着社会经济生产的发展,生产工具不断进化,人们开始充分利用石料的坚固性能作为建筑材料,并在此基础上逐渐发展了石材的加工技艺。就现有考古材料来看,石刻的产生几乎与人类文明的发展同步。它可能与人类利用石料做建筑材料有很密切的关系。按照社会

发展的基本原理,人类的生产力随着生产工具与生产知识技能的进步而逐渐发展强大,促进经济发展。而与经济发展相应,人们对思想意识、特别是文化艺术方面的需求不断增多,在文化艺术上的表达能力及创造力也日益提高。在石块上雕刻各种图像,刻写铭文,便成为古代人类文明和文化艺术的最早成果之一。

据现在已知的世界考古成果,在大约公元前 8000 年至 7000 年间的西亚耶利斯遗址中已经出现了石材建筑的望楼与城楼;在公元前 3500 年至 3100 年间的西亚乌鲁克文化遗迹中就发现了刻有文字的石板和雕刻有图像的石碑;在北非的古埃及文化遗址中,发现有公元前 3100 年至 2686 年间的埃及早王朝时代遗物——石碑与石质建筑;在公元前 2686 年至 2181 年间的埃及古王国时期,便出现了大量的石质建筑物,如神庙、金字塔、石质坟墓和雄伟的方尖碑等。这些远古时期的遗物,向我们展现了人类利用石刻,制造石刻的悠久历史,其源远流长,可以与人类的文明史并驾齐驱。从远古岩画到石碑,都在告诉我们,古代人类已经把利用石刻表达思想作为一种常用的手段了。

这样,石刻就成为了人类文化的一个重要载体,也是我们今天认识古代社会的一个重要资料来源。广义上讲,凡是雕刻在石材上的图画、纹饰、文字,乃至立体形象,都可以叫作石刻。从考古学研究的需要上看,图画、纹饰、文字,乃至立体形象也都具有同样的研究价值。但是从世界上学术界长期以来学科研究的划分情况来讲,人们习惯于把专门研究石刻文字的学科称作碑铭学(inscription),中国古代则将之归入“金石学”。因而一般所称的石刻研究也就大多仅限于文字石刻材料的研究范畴。我们今天所说的中国古代石刻研究也主要是说古代的文字石刻研究。由于文字石刻在古代石刻中占有较大的比重,同时也一直是学术界研究的重点,有鉴于此,本书所研究的主要内容同样是以古代的文字石刻为主。实际上,如果从广义上看,石刻研究应该包括文字石刻与艺术石刻、建筑石刻等多个组成部分。现在学术界习惯把通过各种雕刻技法制作的大量石刻艺术品、石建筑装饰构

件、石刻画像等归入艺术史研究以及古建筑史研究的范畴。因此,对于古代石刻中的图像、纹饰、艺术造型等方面的材料,这里除有关研究涉及的必要内容外,没有作全面的归纳与分析论述,留待专门的艺术石刻研究专著。

由于石材的坚固本质,石刻可以保存较长的时间。这些形制不同、带有丰富文化信息的古代石刻遗留至今,为考古学、历史学、古文字学、美术史学、文学、法学、古代政治经济学、哲学等社会科学以及自然科学某些门类的研究保存了极其丰富可靠的原始资料。不仅如此,很多古代石刻由于制作技艺优良、书刻精美,也是具有高度艺术价值的珍贵文物,甚至是代表中国古代优秀文化的国宝级文物,在文物博物馆学的研究中占有重要的地位。上面已经述及西亚北非古文化中历史悠久的石刻文物。相比起来,中国古代石刻产生的时间没有它们那么早。但是,中国古代石刻的数量极其庞大,文化内涵十分丰富,使用的时间持续长久,几千年来没有间断。而且作为世界四大文明古国之一的中国,具有世界上延续时间最长的使用文字历史,其古代石刻也是以文字铭刻为主,具有独特而重要的文献价值。这是它的突出特点,也是中国古代石刻的研究历来受到世人重视的主要原因。

鉴于中国古代学术研究中长期以来形成的习惯,在文物考古研究中所说的石刻多是指具有铭文的石质器物,在古代金石学中甚至仅限于石材上刻写的铭文和图像,不大关注石刻的物质存在。历来石刻研究的侧重点就在于此。但是,如果从实际定义上讲,广义的石刻应该包括一切经人类凿刻加工过的石质文化艺术产品,传统的石刻研究只是石铭刻研究。由于铭刻学研究的局限,古代大量的造型石雕、石刻画像、石刻纹饰、石建筑物构件与雕饰等没有纳入传统石刻研究的范畴。近代以来,在考古学研究方法的影响下,对古代石刻的研究范围与研究方法也有所改变。对于石刻外部形制与纹饰图像的研究逐渐加入进来,对于石刻断代与真伪鉴别起到了重要作用。同时,古代石刻研究的范畴不断扩大,更增加了石刻研究对象的种类与数量。由于

石刻艺术品的研究内容庞大,研究方法与铭文的研究明显不同,有关研究对铭文石刻的研究会予以补充,产生重要的启发与促进作用。本书虽然拘于成例,仍是将论述与研究的范畴限于具有铭文的各种石刻材料,但是对于这些石刻的形制、纹饰图像等以往缺乏讨论的研究内容,从考古学研究方法出发,予以了深入介绍与探讨,希望能通过这些方面的研讨使古代石刻的研究有所深入与创新。

仅就铭文石刻的范围而言,中国古代石刻的分布也十分广泛。从历史坐标上看,远自先秦时期,近到明清民国,石刻文物不绝于书,可以说无一时无石刻。从地理坐标上看,东自海滨碣石,西至天山大漠,北起黑龙江,南到海南诸岛,可以说无一地无石刻。虽然由于历代人为的破坏、废弃、将石刻改作他用以及自然力的毁坏等众多因素使古代石刻受到了巨大的损失,然而幸免于难保存下来的古代石刻数量仍然十分惊人。由于历史上缺乏历代石刻数量的记录,而且现在也仍然没有一个对于全国石刻数量完整的精确统计,我们无法给出目前全国保存的古代石刻总数,仅能根据现有的公开材料作些大致估计。

清代金石学盛行,在众多学者、官员的参与下,搜集整理与收藏古代石刻材料成为一代风气。这时才出现了比较详尽的古代石刻目录。如清代中叶著名学者孙星衍、邢澍编辑《寰宇访碑录》,收录了自秦汉时期到元代的 8000 多种石刻。后代又有人陆续对《寰宇访碑录》一书加以订补。如赵之谦的《补寰宇访碑录》、罗振玉的《再续寰宇访碑录》、刘声木的《续补寰宇访碑录》等,总计起来所收录的石刻可达万余种。此外,罗振玉曾编写清末以来新见墓志的目录《墓志征存目录》一书,记录了当时所见到的墓志 3380 多种。近几十年来,各种石刻拓本主要汇集入一些大型图书馆及博物馆中。就已公布的一些图书馆藏石刻拓本目录来看:国家图书馆(原北京图书馆)所藏石刻拓本总数达 26 万余件(其中包括复本)、1 万 5 千多种。北京大学图书馆所藏拓本有 4 万种以上。上海图书馆所藏的石刻拓片也在 22 万件以上(其中包括复本)。收藏有万件以上拓本的图书馆、博物馆更是数量众

多。而这些图书馆、博物馆所收藏的拓本则以 1949 年以前的传世石刻材料为主。1949 年以来,在大规模的建设与文物考古调查保护发掘工作中不断发现新的石刻资料。遗憾的是这些材料没有得到完整的介绍与汇集,所以还没有一个具体的总量数目。不过仅就陕西一省的新出土石刻材料略作估计,就会达到 1 千种以上。又比如北京房山云居寺所藏的历代石经在 20 世纪 50 年代得到了全面的发掘清理与整理汇集,总数达到 14620 种。将这些已知的情况归纳起来,可以推定,现存的中国古代石刻材料,包括原石已佚但尚存有旧拓本的石刻,完全可能达到 5 万种以上^①。

如此丰富的石刻资料是一个尚未充分利用的文化宝库。它包含了从先秦到清代乃至民国时期近 3000 年间的各种文字资料。从文字书体上看,石刻中有古代篆文(包括王国维所划分的西方古籀与东方六国古文,以及秦以后历代书写的各种篆文形体)、隶书、楷书、行书与草书等。从文字形体上看,除了通行的标准字体外,还有大量不同时代流行过的异体文字。这些宝贵的资料对于中国古文字学与文字学研究,对于文字发展史与书法史的研究都具有重要的价值。从铭文文体上看,石刻铭文中包括有用于歌功颂德的赞、颂,用于哀悼死者的墓碑、墓志、铭诔,官方实用的各种诏敕文牒,用于祭祀盟誓的诅告、盟书,民间的契约、地券、公证、记事,各种经典文集、诗赋杂咏,宗教石刻的题记、刻经,以及地图画像、谱系、楹联、题名、符咒、药方等等。简而言之,古代各个历史时期出现过的各种文体均在石刻材料中有所体现。这使得石刻不仅保存了极其丰富的古代历史资料,也给古典文学研究增添了取之不竭的研究素材。

从历史学的研究角度来看,历代石刻中保存下来的史料内容更是

① 这里所说的“种”,指一种名目下的石刻材料,如一种“石鼓文”,包括十件石刻(拓片);一种“鲜于璜碑”,包括碑阳、碑阴等多件拓片。“件”则指单独的一件拓片。