

你应该熟读的 中国 经典诗歌

钟洛印
主编



你应该熟读的
中国经典诗歌

钟洛印 主编

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

你应该熟读的中国经典诗歌 / 钟洛印主编. —南昌 :
百花洲文艺出版社, 2018. 8

ISBN 978-7-5500-2810-4

I. ①你… II. ①钟… III. ①诗歌欣赏—中国 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 086760 号

你应该熟读的中国经典诗歌

钟洛印 主编

出 版 人 姚雪雪

出 品 人 杨建峰

责任编辑 刘 云

美术编辑 松 雪 王 进

制 作 王 进

出版发行 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼

邮 编 330038

经 销 全国新华书店

印 刷 河北鹏润印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32 印张 11

版 次 2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

字 数 265 千字

书 号 ISBN 978-7-5500-2810-4

定 价 38.00 元

赣版权登字 05-2018-192

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

前 言

诗歌是最古老、最具有文学特质的文学样式，是一种阐述诗人心灵的文学体裁。古今中外的诗人们，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会风貌和人类精神世界。诗歌随着人类的文明史一同萌芽、生长，可以说，诗歌和历史一样古老，又和青春一样年轻。诗歌是在各民族开放出最初的文明之花。诗是最富民族性的文学形式，它比小说、散文产生得更早，也更直接地抒发人类的情感。

在我国，诗歌有着悠久的历史和丰富的遗产，如《诗经》《楚辞》《汉乐府》以及众多古代诗人的诗作。诗歌的分类有多种方法，根据不同的原则和标准可以划分为不同的种类，基本分为：古典诗歌和现代诗歌。现代诗歌是五四运动以来的诗歌。中国现代诗歌主要指新体诗。最初试验并倡导新诗的杂志是《新青年》，继之《新潮》《少年中国》《星期评论》等刊物也发表新诗。其倡导者和初期作家主要有胡适、刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、刘大白等。新诗的特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。经过一个世纪的探索和实践，新诗已经有了自己的经典之作。像戴望舒的《雨巷》、艾青的《黎明的通知》、舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖

国》、顾城的《远和近》等，深受读者喜爱。

为了方便爱好诗歌的读者朋友一览中外名诗佳作，我们精心编辑了这本《你应该熟读的中国经典诗歌》。书中收录了近 200 首中国经典诗歌，书中设有“赏析”等栏目，帮助读者准确、透彻地把握作品的思想主题，领略诗歌艺术的神奇魅力。

相信本书一定会成为您真诚的朋友，愿好诗伴您度过美好的岁月。

2018 年 4 月

目 录

鲁 迅

人与时 / 001

爱之神 / 003

沈尹默

月 夜 / 005

周作人

慈姑的盆 / 007

李大钊

山中即景 / 009

胡 适

一 念 / 011

刘 复

相隔一层纸 / 013

陶行知

炸 弹 / 016

郭沫若

天 狗 / 018

徐志摩

雪花的快乐 / 021

云 游 / 024

朱自清

光 明 / 027

不足之感 / 029

郑振铎

我是少年 / 031

闻一多

太阳吟 / 034

李金发

春 城 / 037

俞平伯

假如你愿意 / 041

风 中 / 043

穆木天

心 响 / 045

落 花 / 048

冯乃超

苍黄的古月 / 051

蒋光慈

哀中国 / 054

废 名

星 / 058

十二月十九夜 / 060

汪静之

蕙的风 / 062

石评梅

雁儿呵，永不衔一片红叶再飞来！

/ 064

胡 风

夕阳之歌 / 067

沈从文

我欢喜你 / 071

潘漠华

祈 祷 / 073

林徽因

你是人间的四月天 / 076

情 愿 / 078

笑 / 080

冯 至

蛇 / 082

戴望舒

我用残损的手掌 / 085

雨 巷 / 089

臧克家

老 马 / 092

李广田

地之子 / 094

苏金伞

地层下 / 096

夜 巷 / 099

曹葆华

她这点头 / 101

阿 垅

无 题 / 103

殷 夫

别了，哥哥 / 105

林 庚

冰 河 / 110

艾 青

黎明的通知 / 112

礁 石 / 117

林 林

我得掌握我自己 / 119

陈梦家

一朵野花 / 122

红 果 / 124

何其芳

预 言 / 126

辛 笛

门 外 / 129

纪 弦

一片槐树叶 / 134

方 敬

花和树 / 138

徐 迟

雨 / 140

鲁 藜

小 屋 / 143

严 辰

侧关尼 / 145

袁水拍

发票贴在印花上 / 148

邹荻帆

江 边 / 153

无 题 / 156

陈敬容

雨 后 / 158

力的前奏 / 160

蔡其矫

波 浪 / 162

杜运燮

秋 / 165

穆旦

赞美 / 168

郑敏

金黄的稻束 / 173

渴望：一只雄狮 / 175

丁力

归心 / 177

唐祈

老妓女 / 180

绿原

憎恨 / 183

航海 / 186

曾卓

悬崖边的树 / 188

屠岸

轻烟 / 190

树的哲学 / 194

闻捷

夜莺飞去了 / 196

牛汉

爱 / 198

悼念一棵枫树 / 201

王尔碑

镜子 / 206

树 / 208

张志民

有什么话儿只管说 / 209

李瑛

黄河落日 / 211

石头 / 214

雁翼

在云彩上面 / 220

公刘

只有一个人能唤醒它 / 223

田地

纸船 / 225

洛 夫

烟之外 / 228

孙静轩

过去的事儿不要再说 / 231

流沙河

草木篇（选五） / 233

梁上泉

吻 / 236

月亮里的声音 / 239

木 斧

垂 钓 / 242

刘畅园

江 / 245

官 玺

最后的飞翔 / 247

邵燕祥

无 题 / 249

沉默的芭蕉 / 251

刘湛秋

静默是睡熟的莲花…… / 254

昌 耀

划呀，划呀，父亲们！（节选）

/ 256

回 忆 / 261

非 马

有一句话 / 263

张学梦

火 焰 / 265

绿 灯 / 268

许达然

路 / 271

雷抒雁

小草在歌唱（节选） / 273

席慕蓉

一棵开花的树 / 280

长城谣 / 282

梅绍静

日子是什么 / 284

陈所巨

一千双眼睛和两双眼睛 / 287

叶延滨

想飞的山岩 / 290

北 岛

宣 告 / 294

回 答 / 297

伊 蕾

陌生人之间 / 302

李小雨

夜 / 305

舒 婷

祖国呵，我亲爱的祖国 / 308

神女峰 / 313

马丽华

日 暮 / 316

于 坚

在漫长的旅途中…… / 319

梁小斌

中国，我的钥匙丢了 / 322

王小妮

我感到了阳光 / 326

顾 城

弧 线 / 329

远与近 / 332

王家新

鱼 / 334

韩 东

在早晨睡去 / 336

车前子

三原色 / 338

海 子

面朝大海，春暖花开 / 341

人与时

鲁迅^①

一人说，将来胜过现在。

一人说，现在远不及从前。

一人说，什么？

时道，你们都侮辱我的现在。

从前好的，自己回去。

将来好的，跟我前去。

这说什么的，

我不和你说什么。

【赏析】

这首诗最初发表在《新青年》1918年7月第5卷第1号，署名唐俟，后收入《集外集》。

鲁迅在观察和揭示普通人的思想和命运时，有着自己独特的视角，从而形成自己独特的主题。这首诗以时间为轴心，揭示出三种人不同的思想和生活态度，但它的矛头却针对着复古倒退的“现在远不及从前”的复古派。鲁迅早就怒斥过这类历史的“屠杀者”：

“做了人类想成仙；生在地上要上天；明明是现代人；吸着现代的

① 鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家、革命家，中国新文学的奠基人。1918年5月，第一次以“鲁迅”的笔名发表中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，猛烈地揭露了人吃人的封建制度，奠定了新文学运动的基石。1930年，参加筹备和领导了中国左翼作家联盟，写了大量的战斗性的杂文，深刻分析了各种社会问题，体现出高瞻远瞩的政治远见和坚韧的战斗精神。著作有《鲁迅全集》。

空气，却偏要勒派朽腐的名教，僵死的语言，侮蔑尽现在，这都是‘现在的屠杀者’。杀了‘现在’，也便杀了‘将来’。——将来是子孙的时代。”（《随感录五十七》）这是何等深刻的思想和有力的揭示。因此，诗中通过“时间”这个历史的巨人大声喝道：那种崇尚远古的复古派，回到三皇五帝以前的远古时代去吧；那些浑浑噩噩的糊涂人，对你没有什么可说；对美好的将来有所追求和憧憬的人，那就应该跟着时间的步伐勇敢地朝前走去。这首诗的思想是积极的，富于进取精神的，目的仍在于唤醒麻木的国民灵魂，促进民族的自我反省，召唤人们朝着时代的前方勇敢地走去。

这首诗在艺术表现和内在结构上，都有着浓重的象征性，彻底抛弃了旧诗词旧格律体的表现方式，将象征和写实的手法融化为一体，并且从平常的现代白话语言中表现出深邃的哲理思辨，虽不能一看就懂，却含蓄蕴藉，耐人咀嚼，发人深省。胡适和朱自清最早指出鲁迅、周作人代表了白话新诗中“欧化”的一路，可谓独具慧眼，也恰当地说明了他们的风格。

（唐 祈）

爱之神

鲁 迅

一个小娃子，展开翅子在空中，

一手搭箭，一手张弓，

不知怎么一下，一箭射着前胸。

“小娃子先生，谢你胡乱栽培！

但得告诉我：我应该爱谁？”

娃子着慌，摇头说，“唉！

你是还有心胸的人，竟也说这宗话。

你应该爱谁，我怎么知道。

总之我的箭是放过了！

你要是爱谁，便没命的去爱他；

你要是谁也不爱，也可以没命的去自己死掉。”

【赏析】

鲁迅在《热风·随感录·四十》里，谈到当时的青年人对爱情的觉醒。鲁迅说：“我们所有的单是人之子，是儿媳妇与儿媳之夫，不能献出于人类之前。”即只有父母之命的婚姻，没有爱情的婚姻。又说：“可是魔鬼手上，终有漏光的处所，掩不住光明；人之子醒了；他知道了人类间应有爱情，……于是起了苦闷，张口发出这叫声。”这首诗里讲的，爱神的“一箭射着前胸”，指“人之子醒了”，要求爱情。“我应该爱谁？”这即是“张口发出这叫声。”因为当时的青年，长期受着封建礼教的毒害，还不懂得恋爱，所以发出那样的叫声。爱神说，“你要是爱谁，便没命的去爱

他”，这是针对当时父母之命的包办婚姻，要求冲破这种包办的呼声。又说：“你要是谁也不爱，也可以没命的去自己死掉。”这就是《随感录·四十》里说的：“但在女性一方面，本来也没有罪，现在是做了旧习惯的牺牲。我们既然自觉着人类的道德，良心上不肯犯他们少的老的罪，又不能责备异性，也只好陪着做一世牺牲，完结了四千年的旧账。”这里，鲁迅一方面揭露旧礼教的罪恶，父母之命的包办婚姻，断送了青年男女追求爱情的幸福，女方做了无辜的牺牲，男方也陪着牺牲。一方面又指出青年男女对爱情的觉醒，要他们“没命的去爱”。为什么要提“没命的去爱”呢？正指出冲破礼教的包办婚姻的斗争的艰巨性，不是“没命的”去斗争，就冲不破啊！

这首诗用了外国典故，即用了希腊、罗马中小爱神的典故。照这个典故的原意，小爱神金箭头的箭，是射中男女双方的心里，两人就会发生热恋。鲁迅运用这个典故，却变成只射中男方的心，男的有了爱情的要求，却找不到爱的对象，不知道爱谁。这是原来神话中所没有的。这样改一下，才适应鲁迅所要表达的深刻含意，才适应当时中国的情况，才适应用它来揭露封建礼教的罪恶。这样用典，才是活用典故，使典故为我所用，我不受典故的束缚。这就给小爱神这个典故赋予新意，是化旧为新的一个创造。通过这个创造，用这首诗来宣扬反封建礼教的战斗精神，更显示出这首诗在艺术上的创新。

（周振甫）

月 夜

沈尹默^①

霜风呼呼的吹着，
月光朗朗的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

(1917 年)

【赏析】

沈尹默的《月夜》，发表于《新青年》杂志1918年1月4卷1号上，是新诗诞生期推出的成果之一。

《月夜》虽只有四行，而且每行末尾都是“着”字，似乎显得有些呆板，但这诗读起来却颇有一些意味，使你觉得很美。全诗打破了旧体诗的格律，用纯然的白话写成，没有古典诗那种形式与音律的美了。可是却有一种美的意蕴、美的诗情，美丽的诗人的格流溢于诗中。

诗人用传统的托物咏怀的手法来烘托自己的思想感情。诗里以“我”和三种自然景物，组合成一幅图画：呼呼吹着的寒冷的霜风，秋夜明亮清寒的月光，秋风中傲然矗立的大树，这些景物，构成了一幅“秋风寒月图”，而站在这个图景中心的，是诗

^① 沈尹默(1883—1971)，原名君默。浙江吴兴人。早年留学日本，1916年后历任北京大学教授、北平大学校长等职。“五四”时期《新青年》编委之一。1917年与胡适、刘半农最早发表白话新诗，是新文学运动初期的重要诗人。著有诗集《秋明集》《秋明室杂诗》《沈尹默诗词集》等。

人自己。这个“我”以一个孑然独立的形象呈现在图景之中。

“我和一株顶高的树并排立着，/却没有靠着”。在树与我的关联而又对比的描写中，把一个“我”不倚不靠，独立自主的人格含蓄地暗示出来了。全诗似乎在写景，实则烘托或象征一种思想和感情。

(孙玉石)