

# 云南大理白族

## 传统技艺研究与传承

◎ 王丽华 严俊华 李盈秀 著



国家出版基金资助项目  
中国文化遗产丛书

◎ 关晓武 张柏春 主编



时代出版传媒股份有限公司  
安徽科学技术出版社

国家出版基金资助项目  
中国文化遗产丛书

◎关晓武 张柏春 主编

# 云南大理白族 传统技艺研究与传承

◎王丽华 严俊华 李盈秀 著

## 丛书编委会

主 编	关晓武 张柏春
编 委	(按姓氏音序排列)
	冯立昇 关晓武 郭世荣
	李劲松 吕厚均 任玉凤
	容志毅 孙 烈 万辅彬
	王丽华 韦丹芳 严俊华
	俞文光 翟源静 张柏春
	赵翰生 周文丽

ARCTIME  
时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司  
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南大理白族传统技艺研究与传承 / 王丽华, 严俊  
华, 李盈秀著. --合肥: 安徽科学技术出版社, 2017. 6  
(中国文化遗产丛书)  
ISBN 978-7-5337-7116-4

I. ①云… II. ①王…②严…③李… III. ①白族-  
传统工艺-研究-大理白族自治州 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 016218 号

YUNNAN DALI BAIZU CHUANTONG JIYI YANJIU YU CHUANCHENG

云南大理白族传统技艺研究与传承 王丽华 严俊华 李盈秀 著

出版人: 丁凌云 选题策划: 方菲 责任编辑: 王宜  
文字编辑: 戚革惠 责任校对: 盛东  
责任印制: 梁东兵 封面设计: 冯劲

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>  
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>  
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)  
电话: (0551)63533323

印制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899  
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16 印张: 18.75 字数: 362 千  
版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7116-4

定价: 120.00 元

版权所有, 侵权必究

## 序

中国是手工艺大国，所有出土和传世的人工制作的文物和古代工程都是传统技艺的产物，昭示了手工艺在中华文明发展历程中的重要地位。在现代化水平日益提升的当代，许多传统手工艺产品仍在广泛使用，凸显出其现代价值和在承续国家文化命脉、维护文化多样性及保持民族精神特质方面的重大作用。

随着工业化的推进和经济的转型，众多珍贵技艺因人们缺乏保护意识而陷于濒危状态，有的甚至湮灭失传。保护传统工艺和探索其传承发展的机制已是当前迫切的社会需求。据此，中国科学院自然科学史研究所和中国传统工艺研究会组织学者和艺人编撰了“中国传统工艺全集”。这套书共20卷20册，涵盖传统工艺14大类，记载了近600种传统工艺，在某种程度上，可认作是《考工记》和《天工开物》在当代的补编和续编。

与“中国传统工艺全集”配套的书有“中国手工艺”丛书和《中国手工技艺》。其中，“中国手工艺”丛书共14册，按类别分述各项传统工艺，《中国手工技艺》一书则集中概述各类传统工艺。这三部书相互配合，大致反映了中国传统工艺的概况和当代学者对它的认知，为后续研究工作奠定了坚实的基础。

传统工艺具有鲜明的地方性和民族性特点，人文、材料、资源、习俗和技术传统的差异都极大地影响传统工艺的生态，传统工艺内容的丰富多样性超乎人们的想象。西藏、云南、广西、贵州、新疆、内蒙古、安徽、北京、浙江等地，现仍保存多种富有民族和地域特色的珍贵工艺。长期以来，学术界从学科、行业等角度出发，开展传统工艺研究工作，取得了丰硕的成果，但地方性和专题性的调查研究仍相对薄弱。

有鉴于此，中国科学院自然科学史研究所和安徽科学技术出版社共同组织编撰出版“中国文化遗产丛书”，由关晓武和张柏春任主编，另有几十位专家学者参与编写。该丛书旨在促进地方性或专题性的传统工艺调查研究，并阐释其多元属性与价值内涵。该丛书包括6个分册，即《内蒙古传统技艺研究与传承》《云南大理白

族传统技艺研究与传承》《广西传统技艺研究与传承》《黔桂衣食传统技艺研究与传承》《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》和《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》。

该丛书的作者大多兼具理工和人文知识背景，在传统工艺调查研究方面有较丰富的积累，熟悉所涉地区或专题的传统技艺。他们在多年工作的基础上，做了必要的补充调查，围绕各自的选题开展综合研究，填补了某些空白。比如，郭世荣、关晓武、任玉凤主编的《内蒙古传统技艺研究与传承》汇集了内蒙古师范大学、内蒙古大学相关人员多年的研究成果，涉及内蒙古地区衣食住行、器用、艺术、狩猎等方面，阐述了服饰、奶制品、蒙古包、勒勒车、马头琴和弓箭等所使用的具有民族和地域特色的蒙古族传统技艺的演变、现状、特点和社会功能，为认识内蒙古地区的传统技艺提供了不可多得的案例。

王丽华、严俊华、李盈秀所著的《云南大理白族传统技艺研究与传承》一书，聚焦云南大理白族的传统技艺，呈现了织布机、桥梁、洱海帆船和民居等所使用的技术，阐释了白族传统技艺的文化内涵。

韦丹芳、万辅彬、秦双夏等所著的《广西传统技艺研究与传承》，汇集了近十年来对广西传统技艺的调查结果，阐述了手工纸、壮锦、侗布、铜鼓、响铜器、水碾和水碓等的制作工艺和原料，剖析了这些传统技艺的社会文化价值。

李劲松、赵翰生所著的《黔桂衣食传统技艺研究与传承》基于实地调查，阐述了苗族、侗族和白裤瑶的织染绣技艺，以及黔、桂（北）地区食用植物油脂、酱、醋、茶和酒的制作技艺。

翟源静所著的《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》从文化模式入手，考察坎儿井的结构、分布、建造技艺、祭祀活动及其所反映的技术文化，阐述了在现代化冲击下坎儿井技术文化的肢解过程，并注重分析坎儿井建造过程中和工程完成后的文化生成与进驻现象。

吕厚均、俞文光所著的《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》总结了作者及其所在研究组 30 年的研究成果，介绍了对北京天坛回音建筑、山西永济普救寺莺莺塔、河南三门峡宝轮寺蛤蟆塔和重庆潼南大佛寺石琴这四大传统回音建筑的声学效应所做的测试实验，分析了它们的形成机制，并阐述了通过“冰质天坛模拟试验”再现回音壁、三音石和对话石等声学现象的过程，在研究方法和成果上都取得了突破。

经过六年的努力，终于迎来该丛书的刊印。期望这套书有助于推动科技史、文化人类学、社会学、技术传播和现代科技手段等在传统工艺研究领域的综合应用，并为传统工艺价值的提升和相关知识的传播做出新的贡献。

是为序。

华觉明

2017年5月

# 前 言

大理白族自治州是白族的世居之地，由于处在古代氏羌民族的迁徙走廊以及历代中原王朝与南亚、东南亚地区交往的陆上通道上，多种文化在这里交汇交融，从而孕育出包容、开明、好学的白族人，也催生出多姿多彩的白族文化。

很多专家学者研究过白族文化，白族本身也有很多专家学者，他们的研究涉及白族文化的方方面面，研究成果汗牛充栋。这给后来者提供了很多的启发与帮助，同时也使后来者的研究充满了挑战。

本书着眼于白族传统技术的演变和传承，基于现存的实物、健在老人的记忆、匠人的解说以及各类文献中的相关信息，试图厘清一些技术产生的原因、渊源以及演变和传承的过程，同时展示了一些现存的实物。

本书分析了白族人的特性与文化，揭示了白族人对对待外来文化的态度——包容、乐学、有选择地和创造性地将外来文化融入本民族的文化中；同时，调查了白族人的织布机、古老桥梁的架设技术、洱海大帆船的制造技术和民居的建造技术及其中所蕴含的文化；另外，也记录了农夫、匠人所使用的一些工具，尤其是已经或正在消失的工具，如灌溉用的棕树龙、五金匠人使用的圆筒状风箱以及船匠使用的手钻等等。

由于传统技术主要在匠人之间传承，传统技术的历史渊源、演变过程及一些技术细节不容易保留下来，也很难让人知晓，因此，本书力图在史料、出土文物、传说、习俗及现存实物的基础上梳理出白族的一些传统技术的发展脉络，用文字和大量图片记录下现存的有关技术内容。例如，在调查中，笔者发现了白族地区的藤桥、伸臂式木梁桥与古代西北地区的竿桥、撑拱伸臂木桥之间的联系及差异；通过对比云南的伸臂式木梁桥与浙江庆元的兰溪桥，分析了古代大理地区没有出现中国传统贯

木拱桥的原因；通过对比大理地区白族人与中国其他地区的人们上梁习俗，揭示了不同民族对中华文化的认同和传承；通过实地调查，走访匠人和村民，以及查阅相关文献，整理、甄别和挖掘出一些传统技术的细节，并将其记录下来，例如对溜索、藤桥及伸臂式木梁桥架设的调查，对洱海大帆船建造的调查，等等。

通常，只有实用的技术才可能被长久地保留下来。但是，并非实用的技术就会被接纳、采用。技术的产生和存在不仅与人们生产、生活的需求有关，与地理环境有关，与文化也有很大关系。例如，开明、乐学的白族人在建房时，无论是竖柱还是上梁都不使用滑轮，完全依赖众人合力将屋架竖起来，这与白族人奉行“一家有事百家帮”的社区生活准则有极大关系。白族人把在自家有需要时得到众多亲戚、朋友和邻里的帮助看作很有面子的事情，因此，在竖柱上梁这样的重要场合肯定不会采用滑轮那样的省力工具。

通过调查，本书修正了一些以往普遍存在的认识上的错误，如指出桥亭、桥廊不是为过桥人遮风避雨而建的，桥廊两边的金柱之间榫接的木方不是为疲劳的旅人能坐下休息而设的，大理没有中国传统的贯木拱桥不是因为白族人不知道这种桥梁的架设技术，大理坝子的民居并非从来都以青瓦白墙示人，等等。

虽然本书以调查传统技术为主，但是语言通俗易懂，且书中有许多人文、社会等方面的信息以及丰富的实物图片，因此本书不仅适合研究传统技术的专业人士阅读，也适合希望多了解白族文化以及愿意到大理地区访古探幽的人士阅读。

本书的几位作者分别是昆明理工大学外国语言文化学院的王丽华、云南省城乡规划设计研究院的严俊华以及重庆大学建筑工程学院的李盈秀。虽然三位作者都不是从事传统技术史研究的专业人员，但是都热爱多姿多彩的民族传统文化，在业余时间都喜欢从事一些与民族传统文化有关的研究。尤其是王丽华和严俊华，十多年来，只要有就会就调查云南的民族传统技术。而李盈秀从在昆明理工大学建筑与城市规划学院读本科二年级起，以及去重庆大学读研究生后，几乎每个寒暑假都参与了田野调查，并参与了本书相关章节的撰写。在此次调查和写作的过程中，三位作者既通力合作又各有侧重，共同完成了调查和撰写工作。这个合作让三位作者对家乡的物质文化有了更深入的了解，更为家乡丰厚的文化底蕴而感到自豪。

# 目 录

第一章 大理白族人的特性和文化.....	1
第一节 白族人的特性.....	2
一、温和、友善.....	2
二、开明、包容.....	3
第二节 多元的包容的白族文化.....	3
一、宗教文化.....	3
二、思想和文学.....	11
三、建筑文化.....	21
参考文献.....	31
第二章 白族现存传统技术的特点及其成因.....	35
第一节 白族现存传统技术的特点.....	36
第二节 白族传统技术特点的成因.....	37
一、地理因素.....	37
二、历史因素.....	38
三、人文环境.....	43
参考文献.....	45



第三章 渐渐远去的织布机声响 .....	47
第一节 简易台式织布机 .....	49
一、简易台式织布机的结构 .....	49
二、简易台式织布机的用法 .....	52
第二节 有手控飞梭的台式织布机 .....	52
一、有手控飞梭的台式织布机的结构 .....	52
二、有手控飞梭的台式织布机的用法 .....	54
三、苗族织布机与白族织布机的区别 .....	54
参考文献 .....	55
第四章 深山幽谷里的古老桥梁 .....	57
第一节 古桥梁众多的大理地区 .....	58
一、大理地区古桥分布广泛 .....	58
二、大理地区古桥梁众多的原因 .....	61
三、大理地区的大跨度古桥 .....	63
第二节 云龙的桥 .....	63
一、云龙多桥的原因 .....	64
二、云龙各种类型的桥 .....	66
第三节 溜索 .....	70
一、溜索——最简单的人造吊桥 .....	70
二、溜索的类型、用材及架设方法 .....	71
第四节 藤桥 .....	75
一、西南地区的笮桥 .....	75
二、云龙的藤桥 .....	76
第五节 铁索桥 .....	92
一、古代大理地区的铁索桥 .....	92
二、铁索桥的构成 .....	94
三、铁索桥的建造 .....	105
四、大理地区部分铁索桥 .....	110
第六节 伸臂式木梁桥 .....	127
一、伸臂式木梁桥的构成与建造 .....	128
二、云龙部分伸臂式木梁桥 .....	139

参考文献.....	142
第五章 消失在时光里的洱海帆影.....	145
第一节 洱海与船.....	146
一、洱海.....	146
二、洱海船的历史.....	147
三、白族人关于船的传说.....	149
第二节 白族人与洱海有关的节日与习俗.....	150
一、耍海会.....	151
二、渔潭会.....	152
三、与洱海有关的其他习俗.....	152
第三节 洱海造船世家及其传人.....	153
一、洱海的造船世家.....	153
二、造船世家的传人与他们造的船.....	155
第四节 白族传统木船的建造.....	159
一、造船工具.....	159
二、造船程序与习俗.....	160
第五节 洱海的传统木船.....	176
一、大帆船.....	176
二、骡子船.....	177
三、平头船.....	178
四、笼虾船.....	179
五、洱海渔船的新用途.....	179
第六节 洱海渔民的禁忌与崇拜.....	180
第七节 洱海大帆船消失的原因.....	182
参考文献.....	183
第六章 绿色原野里的青瓦白墙.....	185
第一节 白族民居.....	186
一、传统白族民居的形式.....	186
二、传统白族民居的尺寸与成因分析.....	190
三、照壁及其所透出的汉文化影响.....	193
第二节 白族悠久的建筑历史.....	196

一、从出土文物看白族的建筑历史 .....	196
二、从史料看白族的建筑历史 .....	197
<b>第三节 充满文化特色的起房盖屋过程 .....</b>	<b>198</b>
一、选址 .....	200
二、动土 .....	201
三、打石脚 .....	201
四、架板 .....	203
五、夯土筑墙 .....	203
六、营造屋架 .....	207
七、竖柱 .....	209
八、上梁 .....	214
九、封墙与盖瓦 .....	227
十、合龙口 .....	229
十一、隔整、装修、建大门 .....	230
十二、安龙奠土 .....	240
参考文献 .....	244
<b>第七章 耕读学艺的白族人 .....</b>	<b>247</b>
<b>第一节 白族人的一些农业生产工具、耕作方式及习俗 .....</b>	<b>249</b>
一、农业生产工具 .....	249
二、奇特的牛耕 .....	253
三、栽秧会 .....	255
<b>第二节 白族匠人 .....</b>	<b>258</b>
一、石匠 .....	258
二、木匠 .....	261
三、五金匠 .....	267
参考文献 .....	284
<b>后记 .....</b>	<b>285</b>

第  
一  
章

大理白族人的  
特性和文化

## 第一节

### 白族人的特性

大理历史悠久，是云南最早的文化发祥地之一。在大理苍山洱海地区，5000多年前和4000多年前的新石器时代遗存<sup>[1]</sup>以及3100多年前的青铜时代遗址星罗棋布。唐代，在我国的西南地区，以乌蛮为主体，包括白蛮等族建立起一个奴隶制政权——南诏。其全盛时期辖有今天的云南全部、四川南部、贵州西部等地，也正是在这个时期形成了白族。五代至宋，西南地区又出现了一个以白族为主体建立的封建领主政权——大理。其辖境相当于今云南全境、四川西南等地。两个政权所辖地域大致相当，白族人就世代生活在这片土地上。

如今，白族是中国第15大民族，主要聚居于云南省大理白族自治州（以下简称“大理州”）。2013年末，大理州的白族人口约120.78万，约占全州总人口的1/3。尽管现在在云南的丽江、保山、南华、元江、昆明、安宁以及贵州的毕节、四川的凉山和湖南的桑植等地都有白族分布，但是其主体从古到今一直生活于大理地区。大理白族自治州辖1市11县，分别为大理市、漾濞彝族自治县、祥云县、宾川县、弥渡县、南涧彝族自治县、巍山彝族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县、剑川县、鹤庆县。其中，漾濞、南涧、巍山和永平等县的民族除了汉族之外，主要是彝族；其他几个县除了汉族之外，白族人口最多。

但凡到过大理的人，都会对白族人的温和、友善、开明、包容留下深刻印象。

#### 一、温和、友善

在悠久文明的浸润和陶冶下，白族人温和、友善而又气定神闲。无论在城镇还是乡村，人们都可以感受到白族人的平和与快乐。踏入大理古城，尽管大街上游人如织，脚步匆匆，但只要走进背街的小巷，所遇见的当地人常常面带微笑，慢悠悠地走着。熟人见面总要寒暄问候一番，邻里之间常常相互走动，分享关爱以及各自的特色美食。

白族人常说：“只有千年的人缘，没有千年的威风。”这或许可以解释这个民族何以温和与友善。英国人类学家费子智（Charles Patrick Fitzgerald, C. P. 费茨杰拉德）在《五华楼：关于云南大理民家的研究》一书中曾这样评价白族人：“民家（白族）生性活泼，健谈快乐，还具备值得称赞的公共道德和礼仪。”<sup>[2] 136</sup>

## 二、开明、包容

白族人是开明、包容的。大理地区是多个民族的家园，2013年末，少数民族人口约占大理州总人口的51.48%。除了汉族、白族外，这里还世代居住着彝、回、傈僳、苗、纳西、壮、藏、布朗、拉祜、阿昌、傣等11个少数民族。这些民族或与白族杂居，或与白族为邻，他们都有各自的文化，共同和谐地生活在这片土地上。虽然集市上或村镇里不同民族的女性常常穿着自己民族的服装，但是在日常生活中，人们几乎不会刻意区分他们分别属于什么民族，尽管各个民族的语言、习俗有所不同。费子智曾对此感叹道：“事实上，在这里不存在复杂的民族问题，这种少有的现象让人感到惊奇。对于欧洲人来说，这是一个让人头疼的问题。在这儿，人们不但没有根据不同的民族把自己区分开来，也很少想到把民族问题作为区分他们和他们邻居的因素。有无教育和语言能力，才是衡量个体身份地位的标准。”<sup>[2] 14</sup>

实际上，云南很多民族的古老传说都反映出他们相信各民族人民原本是同源的。如彝族传说一位母亲生了九个儿子，于是有了傣族人、傈僳族人、藏族人、白族人、回族人、汉族人等。佤族传说佤族人、汉族人、拉祜族人和傣族人是从共同生活的同一个洞里出来的。景颇族传说汉族人、傣族人和景颇族人原来生活在同一个地方，后来分了家。可见，云南的不少民族都承认相互间有渊源且认为相互间有兄弟关系，这使得这片土地有了多民族和平共处的氛围。白族能够与周边各民族和睦相处应该离不开这种氛围的影响。

## 第二节

### 多元的包容的白族文化

根据徐嘉瑞所撰《大理古代文化史稿》一书，大理古代文化属于我国古羌族文化（夏民族文化）：“夏民族文化，以甘肃、陕西、青海、川北、川西及云南大理一带为其发展之区域，在北纬25度以北，夏民族文化色彩非常浓厚；至北纬25度以南，则渐渐淡薄。”<sup>[3]</sup> 白族文化是多元的。经过与其他民族的漫长往来与交流，白族文化成为多元文化的聚合体，在很多方面都体现了多元化的特征，并且具有自己鲜明的特色。

#### 一、宗教文化

《南诏德化碑》曾这样描述南诏国：“阐三教，宾四门。”<sup>[4] 156-166</sup> 可见在南诏时期，佛教、道教和儒教都得到了宣扬。由于南方丝绸之路与茶马古道在此相交，大理地区自古以来就处在各种文化传播、碰撞、交融的路口上。在历史上，氏羌文化、巴蜀文化、吐蕃文化、荆楚文化、佛教文化、道教文化、儒家文化、伊斯兰教文化

及后来的天主教文化，在这块土地上相遇、交融，这些文化的特征或印记或多或少都会留存下来。多种文化的浸润，使得世代生活在这块土地上的白族人变得开明、包容、乐学。在这里，有原始宗教、本主教、儒家思想、佛教、道教、伊斯兰教、基督教和天主教，但是几乎不存在不同信仰人群间的争斗。村镇里的白族人大多信仰本主教，同时他们也积极参与佛教、道教、儒家的各种活动。在不同时节或因不同原因，人们往往参与不同的祭祀活动。在大理地区的白族人中，各种信仰相安无事，各路神灵也都得到人们的礼拜。甚至一个庙里可以有不同宗教的神仙共享人们的供奉和祭祀。如洱源石岩本主庙，庙里依次供奉着大黑天神、吕凯本主、观音、财神、三霄圣母、送子元帅、痘二哥哥、地母、判官、马王、鸡王、牛王、猪王、山神与土地等各路神仙<sup>[5] 32</sup>。正如费子智在《五华楼：关于云南大理民家的研究》一书中说的那样：“只要最后达到的目的——民家可以举行不同宗教信仰的仪式，而全然不顾相悖的宗教理念。”<sup>[2] 89</sup>

白族的包容和开明也体现在宗教建筑上。建于明朝永乐十三年（公元1415年）的剑川县沙溪古镇的兴教寺，其建筑样式和传达的信息都体现了集不同宗教于一身的特点。兴教寺的大殿是典型的西藏喇嘛教周庑式建筑，二殿却是典型的佛教密宗建筑。大殿门口挂着“广兴三教”的匾额，大殿内正中间的横匾写着“法通五教”……

在大理地区，无论是原始宗教、本主教还是佛教、道教和儒家思想，都有悠久的传播历史，都能够在白族人日常生活中找到相应的元素。

## （一）佛教文化

### 1. 佛教的传入

大理州境内的鸡足山是佛教禅宗的发源地。传说2500多年前，释迦牟尼首座弟子饮光迦叶守衣入定鸡足山华首门。根据《南诏中兴二年画卷》（又名《南诏图传》《南诏画卷》），南诏在细奴逻建大蒙政权（公元649年）之前就开始有佛教的传播。而据《南诏野史》记载，公元714年，南诏王盛逻皮派张建成出使唐帝国，得佛像佛经回来供奉传播，为南诏信教之始。虽然佛教传入大理地区的时间无法确定，但是到了元代，该地区的人已普遍信仰佛教。元代李京《云南志略》记载：“开元二年，遣其相张建成入朝。元宗厚礼之，赐浮屠像，云南始有佛书。”<sup>[6] 73</sup>（开元二年为公元714年。）该书进一步描述了佛教在大理地区流传、兴盛的境况：“佛教甚盛。戒律精严者名得道，俗甚重之。有家室者名师僧，教童子，多读佛书，少知六经者；段氏而上，选官置吏皆出此。民俗，家无贫富皆有佛堂，旦夕击鼓参礼，少长手不释念珠；一岁之中，斋戒几半。诸种蛮夷刚愎嗜杀，骨肉之间一言不合，则白刃相割；不知事神佛，若梟獍然。惟白人事佛甚谨，故杀心差少。由是言之，佛法之设，其于异俗亦自有益。”<sup>[6] 87</sup>

可以肯定，自南诏国起，佛教在大理地区开始流传；到大理国时，佛教已经盛行，

甚至影响到整个族群的行为。后来，大理地区甚至被誉为“妙香佛国”。

史家一般认为在南诏国时期，佛教密宗与大理当地的文化交融，形成了有民族特色的白族密宗阿咤力教派。但是，宾川鸡足山的佛教宗派以禅宗为主，而大理民间信仰的佛教宗派是密宗。民间习惯称大理地区的佛教为“阿咤力教”，其僧侣被称为“阿咤力”。他们往往在家修持，结婚生子，不绝荤腥，也可以饮酒，且其信仰父传子承。他们相信只要一心皈依，则一善改百恶。在古代，这些人被称为“师僧”，“然往往读儒书”<sup>[6] 23</sup>。在大理国时期的石刻中，可以见到他们自称为“儒释”。

## 2. 观音菩萨

### (1) 对观音的称谓

观音菩萨是大理白族人常常供奉的神祇。观音菩萨在其发源地印度是男神。我国的藏传佛教和北魏以前佛教中的观音菩萨造型也都是男神，其头戴冠冕，上身裸露，戴臂环、镯子，透明袈裟自腰间垂下。自北魏起，观音菩萨的造型逐步演变。敦煌壁画中唐朝时期的观音既有男相也有女相，如有些观音画像有胡须，上身裸露的地方多一些；而有些观音画像的面相更趋向女性化，上身裸露的地方也少一些。到了宋代，观音画像基本由男相变成了女相。故提及观音菩萨，人们通常会称“观音娘娘”。然而，白族人通常称观音菩萨为“观音大士”“观音老爹”或“观音公”。在大理白族自治州博物馆藏有一件明成化年间（公元1465—1487年）雕刻的观音老爹与圣母（观音老母）的合龕石刻，该尊观音被称为“南无建国梵僧观世音菩萨”。石刻上的观音老爹头戴冠冕，身着长袍，长髯飘飘，左手执瓶，右手扶杖，含笑端坐。很多白族人供奉的是观音老爹而非观音娘娘，塑像也多是身披袈裟的长髯老者，且多携带一只小狗。杨政业在《白族本主文化》一书中这样描述：“在许多本主庙中，主要供奉男身观音——观音老爹，其形象按《南诏图传》的画卷、文字卷和《白国因由》中所描述的形象为白胡须老翁，身披袈裟，手执拐杖，携一黄犬，为本主庙中的重要祀神之一。”<sup>[5] 54</sup>在大理市宝林村的本主庙、洱源旧州本主庙、周城龙泉寺，都供奉着男性观音像。

### (2) 观音造像

大理地区的观音常常呈现梵僧的形象。在洱源县东山石岩村南有一座叫感应寺的小庙，百姓也称之为“观音寺”。寺中有一尊木雕佛像，深目长鼻，身披袈裟，手持拐杖，穿耳跣足，小狗陪伴，村中百姓称其为“观音”。另外，《南诏图传》以文字和图画的形式记载了观音化为梵僧到洱海地区渡化众生的故事，如点化细奴逻为南诏王、教化愚民等。《白国因由》中的《观音以神通化二苍人第十五》说：“观音化作梵僧，携白犬，至海东崆石村化斋。”可见大理地区的佛教有印度佛教的影子。

在白族人所供奉的神祇中，阿嵯耶观音是最重要、最受尊崇敬仰的一位。“阿嵯耶”是梵语“Acarya”的音译，意为“圣”。阿嵯耶观音造型为男神，其发髻高耸，





宋 银背金光阿嵯耶观音立像



元 铜镏金阿嵯耶观音像

图 1-1 大理地区出土的宋元时期的阿嵯耶观音像

注：这两座阿嵯耶观音像藏于云南省博物馆。银背金光阿嵯耶观音像的图片来自云南省博物馆 <http://www.ynbwg.cn/diancang/?id=156112908&categoryid=110>

髻前置一尊阿弥陀佛像；颈有璎珞，臂戴钏饰，手套镯子；细腰跣足，上身袒露，腰束花带，下着裙裳；左手仰掌，右手覆掌，右手食指、大拇指相捻，结“妙音天印”。其造型与唐宋时期观音造型、藏传佛教观音造型迥然不同，为大理白族地区所独有。参见图 1-1 大理地区出土的宋元时期的阿嵯耶观音像。

当然，大理地区也有中原特色的女身观音造像。在千寻塔先后出土的 58 尊观音像中，有面作女相的，也有男相的。剑川石钟山第七窟中的甘露观音（图 1-2）被誉为“东方的蒙娜丽莎”。《云南风物志》曾这样描述甘露观音：“赤足正坐，双耳戴环，左手端钵，右手持柳枝微扬，似将甘露洒向人间。她面容俊美而端庄，唇虽闭但有笑意，神在两目，情在笑容，处处流溢着女性的青春光彩。”<sup>[7]</sup> 云南省博