

食姚老行當

陈元振 编著



西泠印社出版社

餘姚老行當

陈元振 编著

西泠印社
出版社

图书在版编目(CIP)数据

余姚老行当 / 陈元振编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5508-2312-9

I. ①余… II. ①陈… III. ①传统工艺—手工艺—介绍—余姚 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 020320 号

余姚老行当 陈元振 编著

出品人: 江 吟

责任编辑: 李寒晴

责任校对: 刘玉立

责任出版: 李 兵

装帧设计: 刘军儒

图文制作: 新锐文化传媒

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼

邮 编: 310014

电 话: 0571-87243079

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州创嘉印刷文化有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.25

版 次: 2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-2312-9

定 价: 68.00 元

序

周静书

我与陈元振先生素昧平生。前些日子，余姚民协鲁永平、杨鹏飞两位相继邀请，希望能为陈元振的《余姚老行当》作序，实亦难却。他随后送来了书稿和先前出版的《余姚老照片》《余姚老徽章》和《古钱币上的书法》，竟见书如人，一见如故，一位虔诚守护余姚“乡愁”的文化学者声容情结跃然纸上。

余姚民间工匠艺术历史悠久，声誉卓著。七千多年前河姆渡民间工艺，早已令世人惊叹，双鸟朝阳牙雕精致美观，骨哨乐器透雕工巧，陶器刻画线条流畅，木桨、饰品制作精细，而且当时已萌生了远古的漆器技艺，这在世界上也是领先的。充分表明了余姚的民间工匠在中华文明史上开创性的贡献。在那么一方丰厚的民间工艺热土上，在漫长的农耕文明时代，因为生产与生活的需要，滋生了一大批独具特色的民间行当，以及随之而来，操持这些民间行当技艺的千工百匠。元振先生挖掘整理的六十余种余姚老行当，就是那个时代民间工艺风貌的历史见证。

自然孕育了人类，人类创造了劳动，丰富了生活，发展了文明，人民是历史前进的推动者。千姿百态的老行当是中华传统民间文化的重要组成部分，也是农耕文明社会发展过程中生活的必需和历史的選擇。因此，记录它，记住它，留住乡愁，就是“不忘本来”，更好地“面向未来”。

20 世纪 80 年代开始，余姚与全国各地一样，迅疾地从农耕文明社会向现代科技文明社会转型，人们的生活环境发生了巨大变化，生活方式呈现了历史性的转折。诚然，这多姿多彩的民间老行当渐行渐远，逐步淡出了人们的视野，回眸新世纪这十几年，曾经风盛的老行当，绝大多数悄然退出了人民大众生活的历史舞台，许多甚至已经销声匿迹。

然而，曾几何时，在中老年一代的脑海里，仍回荡着那难以消磨的音响：叮叮当当的铜铁敲击声，嚓嚓嗒嗒的织布声，蹦蹦噔噔的弹棉声，叭咚叭咚的拨浪鼓声，还有街头巷尾钉碗补缸的吆喝声，以及走村串弄、兜拉活计的磨刀人、修伞匠、补鞋匠繁忙身影，构成城乡农村美妙动听的老行当交响曲。

如今，这些民间老行当在新时代，有了一个荣耀的头衔：非物质文化遗产。我认为，非物质文化遗产应该实行两种保护的形态，除了活态传承以外，还可以固态传播，即记录出版、陈列展示、收藏保护等。元振先生编著《余姚老行当》，就是属于固态传播的形态。他自幼生活在民间老行当活跃的年代，耳濡目染，与丰富多彩的老行当有着与生俱来的血脉相连的情愫，因而以一种强烈的文化自觉和历史责任感，利用业余时间深入民间，广泛搜集，对数十种民间工匠的艺术进行系统的整理，终成一书，其精神非常可嘉，其意义影响深远。

我们正行进在新时代，大力弘扬中国传统优秀文化，是我们义不容辞的责任，而抢救记录传播民间优秀文化，时不我待，只

争朝夕。民间文化及传承人，正在疾速消逝，留住民族文化的根刻不容缓。从广泛意义上来说，“余姚老行当”也是宁波市的老行当，它是江南生产生活风貌的一个缩影，是漫长农耕文明历史的美好印记。诚如《余姚老行当》所记述的这些民间工匠艺术，同样是“三百六十行，行行出状元”。在他们操持的老行当中，无不展现着巧匠们天赋的聪明才智、朴素的美学想象力、强盛的艺术创造力。毫不过誉，它对当代人们的文化创意创新仍有丰富的启迪意义。而且许多老行当如漆匠、石匠、豆腐匠、糕点匠等，仍在不断传承，为当今人们所青睐。面向中华文化复兴的未来，把曾经给人们生活带来便捷、满足、欢乐的民间文化记述下来，流传下去，展示丰厚的民俗风情，延续中华文化的血脉，留住充满情感的乡愁，为新时代建设美丽中国、美丽城市、美丽乡村服务，这正是民间文艺家的光荣使命。

《余姚老行当》尽管记述简约，拓展有限，但仍不失为一本很好的民间文化作品，它对经历了那个时代的人们来说，会倍感亲切亲近，而也会给年轻一代带来旧时的新奇和梦幻般的遐想。我相信老少读者都会喜欢它，而从中感悟到生活多姿的文化情怀。

丁酉冬日

（作者为浙江省民间文艺家协会顾问、宁波市民间文艺家协会主席）

目 录

生产制造类

- 002 铜匠
- 004 锡匠
- 006 铁匠
- 010 漆匠
- 012 银匠
- 014 石匠
- 016 窑匠
- 018 木匠
- 020 染匠
- 024 箍桶匠
- 026 竹篾匠
- 028 白铁匠
- 030 制瓷匠
- 034 弹花匠
- 036 佛雕匠
- 038 泥瓦匠
- 040 制茶匠
- 042 钉秤匠

- 046 织布匠
- 048 榨油匠
- 050 棺材匠
- 052 造纸匠
- 056 豆腐匠
- 058 糕点匠

工艺修补类

- 062 修伞匠
- 064 修锁匠
- 068 修鞋匠
- 070 修钟表匠
- 072 修棕绷匠
- 074 修钢笔匠
- 078 补镬匠
- 080 补缸匠
- 082 补碗匠
- 084 草编匠
- 086 刺绣匠

090 裱画匠
092 刻章匠
094 磨刀匠
098 糖人匠
100 剪纸匠
102 草鞋匠
104 捏面人
106 裁缝师傅
110 照相师傅
112 酿酒师傅

生活服务类

116 牙行
118 巫婆
120 郎中
124 车夫
126 轿夫
128 脚夫
130 更夫

132 屠夫
136 货郎
138 邮差
140 厨师
142 牙医
146 剃头匠
148 修脚匠
150 媒婆
152 接生婆
154 结鸡佬
156 爆米花
160 代写书信
162 说书人
164 账房先生
166 算命先生
168 私塾先生

生产制造类



铜 匠

铜匠是以替人打造铜器为生的匠人，在手工匠中拥有一席之地。早在商周时期，我们的祖先就开始铸造和使用铜器。

旧时，余姚百姓日常生活使用许多铜器，如铜盆、铜勺、铜铲、铜手炉、铜汤婆子等。富足殷实大户人家大门上的铜吊环、箱柜铜角、铜花瓶、箱子铜锁等，上面刻有花鸟虫鱼、飞禽走兽、神仙麒麟等图案，做工精致考究。有名的店铺如余姚江南直街的朱同泰铜器店，专门加工铜烟壶、铜杯、铜锅、铜盆等器具。民国二十年（1931）2月12日，余姚成立铜业同业公会，负责人为孙扬声、朱子良、丁鸿生等。据民国二十一年（1932）的《中国实业志》记载：“余姚城区老同和铜店专门制造各种铜器，每年需耗用铜料1万斤以上。”

铜匠按营业方式分为两种：一种是没有店铺的铜匠，通常就是挑一副铜匠的担子，走街串乡，打制的多是居家过日子的小器皿；另一种是有店铺作坊的铜匠，一般都有自己的炉子，熔化各种铜原料，批量生产各种铜器具，还有固定的客户。

铜串吆喝行担重，飞尘逐沙炉橙红。
厚贴精勺舀金液，修壶补钹浇火熄。



铜匠



铜手炉

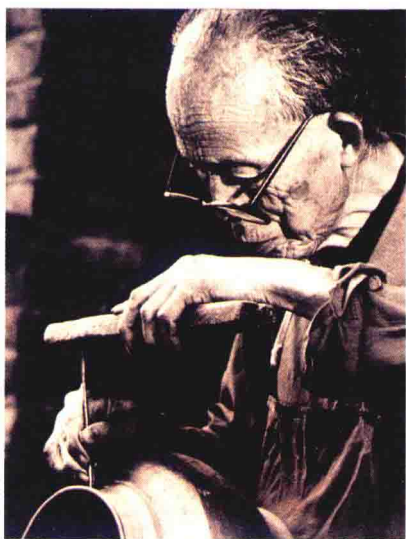
锡 匠

约在公元前二千年，人类就开始使用锡。汉代《史记·货殖列传》中曾记载“金锡连”，表明锡作为一种重要的金属原料，早被古代先人所发现、应用。锡器，民间也称“镗器”，素有“盛水水清甜、温酒酒甘醇、贮茶色不变、插花花长久”的特性，在民间广泛应用，如锡茶罐、锡茶壶、锡酒壶和锡香炉等都曾经是女儿嫁妆中的重要器物。

锡匠的营业方式与铜匠基本相同，有挑着担子，走村串户、揽活做艺的，也有开锡器铺的。余姚江南直街有翁氏锡店，专门经营锡器制品。1952年，余姚成立锡（铜）业同业公会，王闻林为主委。1956年，余姚老同和等私营铜锡业作坊组成余姚镇熔炼社。五车堰的范南洪锡匠，12岁就跟父亲学艺打锡器，16岁出师单干，至今已有五十多年。

锡器制作有7道工艺：浇铸坯料、下料、锤打、焊接、锉、刮、打磨抛光。所用工具有刀、锉、锤子、扳子、剪刀、划规、刻刀、各种形状的篆刻刀等。

祖传艺技树门户，
坩埚安进化蜡炉。
剪磨焊熬琢何物，
香台锡掇鑑酒壶。



锡匠



锡酒壶

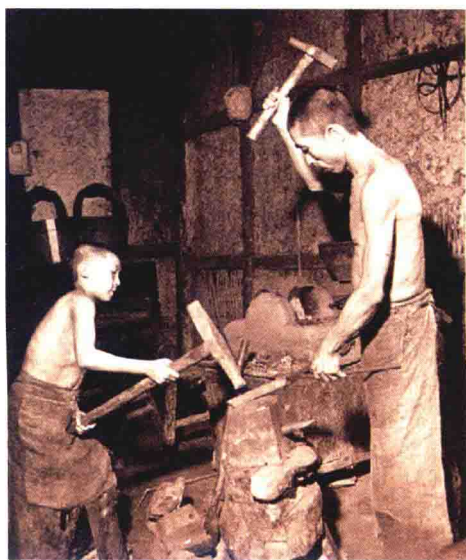
铁 匠

铁匠是锻造铁器的工匠。铁匠也是一门古老的职业，他们以铁为原料，靠一把小小的铁锤打造出各式各样的生产工具和生活用品。据史料记载，春秋时期，铁农具已经开始出现，战国时期，铁农具的使用范围迅速扩大。

清代，余姚铁器就颇有名气，如城区的何元生、桂学昇铁铺店和朗霞的徐万兴、夏三兴铁铺店生产的镰刀、铁耙、锄头、刮子等农具，经久耐用，名扬浙东。民国时期，余姚城区有 15 家铁铺店，其中较著名的有高大兴、张元兴、全协兴、阿保等铁铺店。1951 年 12 月，由盈记、大富、顺康 3 家私营小厂与义兴铁铺合并组成余姚县供销合作社机器修理部。1952 年，余姚成立铁器手工业同业公会。1957 年，余姚镇组建铁器合作社。

铁匠一般都有自己的铁匠铺，在火炉的连接处有一个大的用手拉的风箱，主要用来控制火的温度和力度，一般称为掌控火候。铁匠用来打铁的工具具有小铁锤、大铁锤、铁夹、砧子等。

牵起双杆大风箱，
喷出炉火两尺长。
力士甩臂抡大锤，
锻打红铁塑形象。



铁匠



风箱





漆匠