

王巨山 著

遗产·空间·新制序

博物馆与
非物质文化遗产
保护研究

王巨山 著

遗产·空间·新制序

博物馆与
非物质文化遗产
保护研究

商务印书馆



图书在版编目 (CIP) 数据

遗产·空间·新制序:博物馆与非物质文化遗产保护研究 / 王巨山著. —北京:商务印书馆, 2018
ISBN 978-7-100-16698-0

I. ①遗… II. ①王… III. ①博物馆—关系—非物质文化遗产—保护—研究—中国 IV. ① G269.2 ② G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 230585 号

权利保留, 侵权必究。

遗产·空间·新制序

博物馆与非物质文化遗产保护研究

王巨山 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

江苏凤凰数码印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16698-0

2018 年 12 月第 1 版 开本 787 × 1092 1/32

2018 年 12 月第 1 次印刷 印张 9 3/4

定价: 48.00 元

教育部人文社会科学研究青年项目资助

(项目编号: 12YJCZH198)

目 录

引 言	1
-----------	---

第一章 非物质文化遗产保护的提出	5
------------------------	---

第一节 非物质文化遗产释义	7
---------------------	---

一、非物质文化遗产定义	9
-------------------	---

二、非物质文化遗产的范畴与分类	17
-----------------------	----

三、非物质文化遗产的特性	23
--------------------	----

四、《保护非物质文化遗产公约》的维度	35
--------------------------	----

第二节 非物质文化遗产的保护历程	46
------------------------	----

一、20 世纪 50 年代到 70 年代初：保护理念的提出与发展	47
--	----

二、20 世纪 70 年代中期到 80 年代末：保护理念的推广	48
---------------------------------------	----

三、20 世纪 90 年代初到 90 年代末：保护理念的普及	50
--------------------------------------	----

四、2001 年至今：保护体制建立与完善	52
----------------------------	----

第三节 非物质文化遗产与物质文化遗产的关系	57
-----------------------------	----

一、非物质文化遗产保护中的“物”与“非物”	58
-----------------------------	----

二、物质文化遗产与非物质文化遗产关系	71
--------------------------	----

第二章 博物馆参与非物质文化遗产保护的必要性..... 77

第一节 非物质文化遗产保护释义..... 79

一、两个《公约》与保护理念的分野..... 79

二、《保护非物质文化遗产公约》语境中的保护..... 86

第二节 博物馆职责的转变和当代使命..... 92

一、博物馆的定义与职责转变..... 93

二、博物馆的当代使命..... 98

第三节 博物馆参与非物质文化遗产保护的必然性..... 106

一、专业组织的推动..... 106

二、学界的声音..... 111

三、政府的行动..... 114

四、博物馆的使命..... 117

第三章 传统博物馆与非物质文化遗产保护..... 121

第一节 传统博物馆参与非物质文化遗产保护的优势..... 124

一、文化遗产普查方法和经验的借鉴..... 125

二、“物”的保护、展示和研究..... 126

三、“以人为本”与传承人参与..... 128

第二节 国内的实践：传统博物馆参与非物质文化遗产保护的实例	133
一、杨家埠木版年画与大观园展示传承	133
二、“别具新意”的生活形态博物馆	154
第三节 他者的经验：美国国立印第安人博物馆	158
一、国立印第安人博物馆的建立	158
二、国立印第安人博物馆与印第安文化的展示	161
三、国立印第安人博物馆的经验与启示	173
第四节 非物质文化遗产保护语境下传统博物馆的变革	177
一、以“物”为中心到以“文化”为中心的转变	177
二、传统博物馆需融入民众生活	179
三、传统博物馆强化与社区的互动	179
 第四章 数字博物馆与非物质文化遗产保护	181
第一节 数字博物馆的概念与特点	183
一、数字化与数字博物馆	183
二、中国数字化博物馆与数字博物馆发展历程	193
第二节 数字博物馆与非物质文化遗产的保护	197

一、数字博物馆对非物质文化遗产影像的数字化记录与 存储	198
二、数字博物馆对非物质文化遗产的展示与传播	200
三、数字博物馆参与非物质文化遗产保护的不足	201
第三节 非物质文化遗产数字博物馆建设列举	203
一、中国非物质文化遗产数字博物馆	203
二、广东非物质文化遗产数字博物馆	205
三、成都非物质文化遗产数字博物馆	206
 第五章 生态(社区)博物馆与非物质文化遗产保护	209
第一节 生态博物馆的兴起	211
一、生态博物馆的缘起	211
二、生态博物馆的建设原则与使命	218
三、中国生态博物馆的发展道路	222
第二节 生态博物馆与非物质文化遗产的保护	225
一、集体记忆：梭戛生态博物馆与社区文化保护	225
二、整体保护：安吉生态博物馆与非物质文化遗产保护	232
第三节 社区博物馆与非物质文化遗产保护	241

一、社区与社区博物馆	241
二、社区博物馆与非物质文化遗产的保护	249
第六章 制序的变迁:博物馆与非物质文化遗产保护展望	253
第一节 博物馆参与非物质文化遗产保护的影响	255
一、权威性与去权威化	256
二、他者阐释与自我阐释	259
三、中心性与去中心化	262
四、静态性与活态化	265
五、发展与逆发展	267
六、非遗馆构建新制序的挑战	269
第二节 博物馆参与非物质文化遗产保护的展望	272
一、博物馆与社区互动	272
二、博物馆与非物质文化遗产展示传播	276
三、博物馆与非物质文化遗产研究	276
参考文献	279

引言

文化遗产是人民群众的文化创造和智慧结晶，是一个民族或地区的文化精华，文化遗产见证了民族或地区历史与文化发展的历程，体现了民族文明发展的高度和社会的进步状态。19世纪以来，人类对自身创造的文化遗产认识轮廓日渐清晰，并在一百多年来的保护历程中构建了渐趋完善的保护体系，在人类文化遗产保护体系中，文化遗产的类型逐渐丰富，从早期物质文化遗产逐渐跨界到自然与文化双遗产（Mixed Heritage），从有形的物质文化遗产扩大到无形的精神文化遗产，并衍生出了文化景观（Cultural Landscape）、线性文化遗产（Lineal or Serial Cultural Heritages）、乡土建筑（Vernacular Architecture）、记忆遗产（Memory of the World）、农业遗产（Agricultural Heritage）、工业遗产（Industrial Heritage）、世界灌溉工程遗产（World Heritage Irrigation Structures）等新形式，当代文化遗产的范畴不仅包括历史的馈赠，也涉及当下民众日常的生产生活方式，人类文化遗产保护呈现出多层次、多元化发展态势。

保护文化遗产，观照人类未来。纵观国际文化遗产保护历史与现状，保护国家和民族多样的文化遗产已经成为大势所趋、时代所需和文明发展所依，文化遗产及其保护影响了一个国家或地区社会生活的方方面面，对文化遗产的保护与传承关系着现实的国计民生，关系着国家文脉的传承，关系着世界文化多样性的实现，更关系着人类未来的可持续发展。

作为文化遗产保护的重要机构和文化展示与传播的重要窗口，博物馆是一种普适的文化保护与展示机构，适合不同国家和地区。博物馆自诞生以来，无论是过去作为权贵精英收藏的“珍宝馆”，近代以来作为民众的“启蒙地”，还是当代服务社会发展的“服务部”，博物馆在国家和地区文化遗产保护与展示上发挥着无可替代的作用。在现代博物馆三百多年^①的发展中，在社会发展和自我反思中，博物馆经历了角色的转换和职责的转变，这种转换和转变是以博物馆功能的延伸拓展和类型的丰富呈现的。尤其是20世纪70年代以来，已经成为文化遗产保护与展示重要机构的博物馆定义不断完善，范畴不断扩大，功能不断丰富，社会职责也在不断拓展，博物馆走出围墙，参与社会发展、为社会进步服务不仅成为博物馆自身发展的需要，也是社会发展对博物馆提出的新要求。进入21世纪，博物馆事业发展与文化遗产保护的黏合度越来越高，博物馆已经成为人、社区、文化和社会发展的交汇空间。在新的文化遗产保护理念和博物馆功能、职责不断拓展的交织影响下，博物馆如何参与新型的非物质文化遗产保护是摆在博物馆面前的一个新课题。类似龙泉青瓷传统烧制技艺、杨家埠木版年画制作工艺等非物质文化遗产项目，其涉及具体实物，传统博物馆在这类

① 博物馆学界一般将英国阿什莫林博物馆视为第一个具有近代博物馆特征的博物馆，该馆于1682年向公众开放。

非物质文化遗产保护中还可以发挥自身“物”的收集、整理、展示、研究等优势，但像其他类别的非物质文化遗产，如口头传统、关于自然和宇宙的知识等，在这几类几乎不涉及“物”的非物质文化遗产保护中，不能仅通过照片、场景模拟等“物化”和数字化存储、展示就解决所有问题。

面对非物质文化遗产活态传承的保护要求，如何实现这些非物质文化遗产的“生命力”(Viability)和“可见度”(Visibility)的提升是参与非物质文化遗产保护的博物馆面临的重要课题。现有博物馆类型中，占主导地位的传统博物馆以“物”为中心的工作理念和收集、整理、研究等保护措施显然不能满足非物质文化遗产“活态保护”要求，因此，突破博物馆原有工作理念和保护思维，协调原有保护平台与新文化遗产之间的平衡，变革保护方法与展示手段，走出“围墙”，主动探寻非物质文化遗产保护新途径，以历史赋予的使命审视博物馆在民族民间文化遗产保护中的责任，以在民族民间文化遗产保护中的责任审视博物馆在社会发展中的作用，以在社会发展中的作用审视博物馆自身的建设方向，以博物馆的建设方向审视自身的工作和人才的培养是所有博物馆都要思考的问题，也是必须以实际行动回答的问题。基于此，本研究力图回答在《保护非物质文化遗产公约》(如非特别指出，后文简称《公约》均指本文件)所构建的目标区域内，博物馆应该发挥什么样的作用以帮助《保护非物质文化遗产公约》目标的实现和民族文化的延续。

第一章

非物质文化遗产保护的提出

第一节 非物质文化遗产释义

人类对自身文化遗产的认识是一个不断深化发展的过程，与人类文明史和文化遗产创造历程相比，国际社会对文化遗产保护历程还很短，可以说仅仅是开端。

近年来，全球化浪潮的来袭、多元文化的碰撞与交织和各国社会转型使得文化遗产作为一种载体被赋予了多重意义，也寄托了人们对多重文化价值的期盼，传统的文化遗产观逐渐被“解构”，并以一种全新、开放和多元的形式进行重新构建，从原来物质领域扩大到精神领域，从有形世界延伸到无形世界，从原来单一的客观层面发展到繁杂的主观层面，形成了全新的文化遗产体系，这一体系包

含不同层次和形态的文化遗产（图 1-1），此外，工业遗产、农业遗产、线性遗产、记忆遗产、20 世纪遗产、乡土建筑、非物质文化遗产等也纷纷走进人们的保护视野，成为当下文化遗产保护的新热点。在这些新遗产中，



图 1-1 世界遗产框架体系图

非物质文化遗产保护显得尤为“耀眼”。

2001年，联合国教科文组织在法国巴黎宣布了第一批“人类口头与非物质遗产代表作”。2003年10月，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护非物质文化遗产公约》（*The Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*），随后，联合国教科文组织总干事在法国巴黎宣布了第二批“人类口头与非物质遗产代表作”。《保护非物质文化遗产公约》正式生效后^①，《公约》生效前宣布为“人类口头与非物质遗产代表作”的所有项目纳入“人类非物质文化遗产代表作名录”，由此，文化遗产家族的一个新成员正式进入人们的视野。

《保护非物质文化遗产公约》的诞生对人类文化遗产保护体系的发展具有深远影响，它进一步扩充了世界文化遗产体系，丰富了世界文化遗产的内涵，将世界文化遗产家族从有形的物质遗产领域扩充到无形的精神遗产领域。近六十年来，世界文化遗产体系的构建和扩充是人类对遗产认识和保护不断深化的结果，非物质文化遗产理念的提出是人类对自身文化遗产认识的一个全新阶段。随着世界文化遗产家族中一个个新成员的诞生，人类对自身历史的认识和实践也在不断升华。这种升华是世界文化遗产保护取得的阶段性成果，同时也为世界文化遗产保护提出了新挑战，而作为新时代选择的、需要留存的特殊“文化标本”，非物质文化遗产保护的提出对未来社会的发展与走向具有重要的历史意义和现实意义。

① 《保护非物质文化遗产公约》在第30份批准书交存3个月之后，于2006年4月21日开始生效。