



国家历史文化名城·商丘

商宋文化



李广瑞
梁晓晨◎编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司



大象

国家历史文化名城·商丘

商宋文化

李广瑞
梁晓晨◎编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

商宋文化 / 李广瑞, 梁晓晨编著. — 郑州 : 大象出版社, 2018. 8
(国家历史文化名城·商丘)
ISBN 978-7-5347-9567-1

I. ①商… II. ①李… ②梁… III. ①地方文化—文化史—商丘—宋代 IV. ①K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 277418 号

国家历史文化名城·商丘

商宋文化

SHANGSONG WENHUA

李广瑞 梁晓晨 编著

出版人 王刘纯
责任编辑 赵晓静
责任校对 牛志远
封面设计 烟涛
版式设计 王莉娟

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15

字 数 235 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 47.80 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市鼎尚街 15 号

邮政编码 450002

电话 0371-67358093

天

下

归

德



古

城

商

丘

“国家历史文化名城·商丘”系列丛书编委会

顾 问

王全周

总策划

曹月坤

编委会主任

栗朝举

首席文化顾问

李学勤

文化顾问（排名不分先后）

赵平安 赵世瑜 朱绍侯 乔 健 夏挽群 李玉洁 范国强 冯克坚 高有鹏 王树林

刘太品 刘海旺 李可亭

编委会副主任

史新艳 陈东程 班奎星 高 进 张卫东

编委会成员（排名不分先后）

万济江 马文卿 马学庆 马媛媛 王少华 王红梅 王红霞 王良田 王增文 卢明庆

冯继强 刘万华 刘春正 刘昭允 刘秀琴 刘秀森 任少华 任秀燕 许 华 孙付斗

朱凤祥 朱洪涛 朱长征 李传杰 李广瑞 张学勇 张淞清 张新根 杨道彬 余福海

陈功文 陈登华 杭冬青 尚起兴 尚 骥 赵云峰 侯公涛 侯 博 胡青松 洪文学

贾 光 贾长城 唐文君 曹珂铭 梁晓晨 崔闫芳 崔 征 董志华 蒋友亮 谢君善

潘海鹰

总主编

高 进 张卫东

执行总主编

张学勇

副总主编

潘海鹰 唐文君

校 稿

王 倩 王宇鸿 刘素兰 刘俊侠 申银利 许 如 许 慧 闫浩博 孙 鑫 李先梅
李敏才 张语晴 沈其丽 宋 斌 陈 博 郭 慧 祝天惠 盛 鹏 崔闫芳 韩宪臣

摄 影

刘正义 张新根 张 民 刘小林 崔申义 张学勇 傅 青 魏文慧 吴士伟 张建起
卢明庆 李建立 沈艳霞 闫松林 张冬至 张道军 马学庆 谢君善 吴超群

封面篆刻

张永乐 李 林 宋玉磊 范乾虎

绘画插图

高喜军 曹天舒 孟新宇 王圣松 杨 波 李晓伟 王保成 王根成 雷 玖 孙志杰

书 法

张永乐 李 林 贾长城 柴天麟

排 版

烟涛书坊

总 序

河南省商丘市睢阳区组织编撰了一套“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，我觉得这实在是一件好事。

之前商丘几届领导都曾打算组织对商丘历史比较熟悉的专家和学者编撰出版这样一套丛书，如今终于如愿！

这套丛书共计 25 种（26 册），我未能通读，对书的质量无法做出准确评价。但无论如何，这套丛书的出版，在商丘是一个可喜的突破，对当地文化资源的开发与利用是有实际意义的。

记得 2004 年 5 月，商丘市政府和河南省社会科学院共同举办“中国·商丘与商业起源研讨会”，邀我参加，但当时我因故未能成行，只向研讨会发了个贺电，实在遗憾。一个月后，我去商丘考察，先去了芒砀山，看了那里的汉墓群，看了那里的馆藏文物，又在当地领导的指引下到商丘博物馆参观。那么多有研究价值的文物，让人不能不对商丘灿烂悠久的历史表示赞叹，我在留言簿上欣然写下了“焕彩流光”四个字。那次在商丘，我还看了“中国·商丘与商业起源研讨会”的材料，感觉会议开得非常成功，就学术界怎样对国家建设做贡献迈出了很好的一步。会议之所以成功，缘于商丘有着深厚的历史文

化底蕴，缘于商丘领导一贯重视文化资源的开发。现在看来，学术界对商业起源于商丘的研究已经取得了明显的阶段性成果，应该给予充分的认可。

《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”商丘是商文化发源地，这应该是没有问题的。我想，等将来条件允许了，考古学界、历史学界的专家学者可以在这方面做更深入的探讨。商业是从商人祖先起源的。当时我在商丘也题了几个字：“商人商业源于商丘。”想追寻华商的“根”，便一定要追溯到王亥。

近些年，不少学者提出“中原文化”这一概念。这不是要恢复中原中心论，而是说明在历史的若干关键性当口，特定的地区会起特殊的作用。商丘地处中原，帝喾都亳，在商丘；汤居亳，与葛为邻。《汉书·地理志》记载：“周封微子于宋，今之睢阳是也，本陶唐氏火正阍伯之墟也。”商丘一带又是道家主要代表人物庄子 and 名家代表人物惠施的故乡，也是儒家创始人孔子的祖籍地；有的史书记载说墨子也是宋国人，还做过宋大夫。商丘历史文化底蕴丰厚，特别是儒学，与商文化有着浓厚的渊源。在我们中国传统文化里面，儒学是主流，而经学又是儒学的核心。不研究经学，不了解经学，应该说就不能把握住我们传统文化的主流和核心部分。今天不少学者说，经过研究，儒家的经，不仅对于今天，对于未来的中国，甚至对于全世界的文化都可能有所贡献。经是什么？当然就是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。这些都不是在孔子那个时候才开始的，而是在孔子那个时代已经有了崇高的地位，不管它们是不是叫经。在《左传》《国语》里面，当时的贵族都是在讲《诗》《书》《礼》《乐》的一些问题，将其作为经典来引用。《诗》《书》《礼》《乐》等都是经典，孔子“述而不作”，删定“六经”，是做经学的工作。墨子也讲三代，讲先王，因为这属于传统文化，是他们都回避不了的。1956年，信阳长台关出土了一批竹简，我看到竹简上有三代、先王等概念，认为它一定是儒家的作品，可是后来被证明是墨家的。

这个问题很值得检讨。这是什么原因呢？就是因为儒家与墨家有一个共同的文化源头，受到相同的教育，所以他们会使用相同的概念，有相近的主张。这些都属于经学，尽管当时还没有经学这个名称。经学研究是中国传统文化里面的重要研究问题，儒学和商文化渊源很深，希望商丘学者能在这方面的研究上做出贡献。

编撰“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，说明当地政府对商丘这一地域的历史文化是很重视的。这是一个很好的开端，以后可能会不断取得新的更大的成果，为弘扬中华民族优秀文化做出更大贡献。

李學勤

二〇一七年十月廿六日

（李学勤系著名历史学家、古文字学家，中国文字博物馆馆长，清华大学教授，清华大学出土文献研究与保护中心主任，出土文献与中国古代文明研究协同创新中心主任，国际欧亚科学院院士，夏商周断代工程专家组组长，首席科学家）

璀璨的豫东区域文化

(代序)

商丘地处豫苏鲁皖四省交界处，上古时期，燧人氏、高辛氏帝喾都曾在这里生息，这里也是商代前期的主要活动地区。公元前 1046 年武王伐纣灭商，封纣王之子武庚禄父于殷，以祀殷商。武王死后，武庚发动叛乱，周公旦奉成王之命平定叛乱，将纣王胞兄微子启封于宋国，“乃命微子开代殷后，奉其先祀”，都睢阳。微子和箕子、比干被称为“殷之三仁”。微子启封宋后，颇有德政，深受宋国臣民的爱戴。自微子启封宋至三国（按，指齐、楚、魏）灭宋，宋国共 26 世 34 君（含立未竟年的游和禦），755 年。对其地域文化的命名，商丘市炎黄文化研究会曾组织专家学者进行了多次研讨，从文化的肇始性、象征意义和现实意义分析，最后确定为“商宋文化”。

商宋文化具有厚重的文化内涵。从契封于商算起，到宋国为齐国所灭的公元前 286 年，商宋时间跨度约 1784 年，古宋国的辖境为今河南东部、江苏西部、安徽北部以及山东西部，形成独具特色的文化圈。如商始族契助禹治水，消除了洪水之灾；任火政，管理火种，筑天文台观星纪时，指导农牧业生产；实施五教（父义、母慈、兄友、弟恭、子孝），创建了宽容和谐的社会。契孙相土做乘马，六世孙王亥做服牛，致力于发展畜牧业，王亥还带领商队远去易水（今河北省易县）进行交易，使这里成为中华民族商业发源地，王亥被尊为商业始祖。

宋国时期，商丘气候温和，草木丰茂，北有大水（黄河），南有淮河，中有济、睢、汴等河流，素有“八水过宋”之称，不仅适宜于从事农业和畜牧业生产，五谷杂粮丰盛，桑、麻遍地，而且东连齐鲁、南通荆楚，交通非常便利，很快成为区域性经济文化中心，宋城（今河南省商丘市睢阳区）和定陶（今山东省定陶县北）、彭城（今江苏省徐州市）等都是当时著名的商业城市，号称“百工居肆”的宋都有金、木、革、漆等多种行业，在制陶、纺织、冶金制造和玉器加工方面都有长足的进步。“郑之刀、宋之斤（斧头）、鲁之削（长刀）、吴粤之剑……地气然也。”（《周礼·考工记》）宋国经济的繁荣，很快使商宋文化走向成熟。这里是孔老夫子的先祖地，又是庄子的诞生地。《史记·孔子世家》记载：“孔子生鲁昌平乡陬邑。其先宋人也，曰孔防叔。”孔子自己也说：“而丘也，殷人也。”（《礼记·檀弓上》）《夏邑县志》和夏邑古碑都曾记载，“夏邑古宋地（栗地，今河南省夏邑县），孔氏之采邑在焉”。殷后代微子启封宋死后，传位其弟微仲衍，微仲衍便是孔子的十四世嫡祖。孔子十一世祖至十四世祖，在睢阳为宋国国公，六世祖至十世祖，在栗为宋国国卿。孔子虽出生在鲁，但其家世及文化渊源对其影响很大，他曾多次到宋国故乡考察并祭祖，并详细了解礼仪情况。宋国是殷礼保存较为完整的方国，这里是孔子思想来源的重要组成部分。庄子是战国时期宋国蒙人，伟大的思想家、哲学家和文学家，与老子并称“老庄”，为道家始祖之一。他著有《庄子》一书，其文汪洋恣肆、想象丰富、生动活泼、寓意深刻，是中国古典文学宝库中的瑰宝，对古今中外都产生了广泛影响。他的以“道”为核心的哲学观念，极大地丰富了古代的思想宝库。

秦统一中国后，在商丘置碭郡；西汉时建梁国，辖境北至冠县（今属山东省）、馆陶（今属河北省），西至高阳（今河南省杞县西南），南至胡（今安徽省阜阳市北），东至邹县（今山东省邹城市），为西汉重要封国；至隋唐，通济渠濒临宋城，西接洛水，东至淮河，通贯南北，河宽四十步，两岸筑路，杨柳成行，舟船往来如梭；北宋时商丘曾作为陪都（南京）；明代的商丘是重要的产棉区，棉织业和纺织业发达，城市规划严整，呈阴阳八卦形，四坊（酒坊、油坊、糖坊、豆腐坊）八匠（木匠、石匠、泥水匠、窑匠、铁匠、铜匠、银匠、扎彩匠）云集，吸引了来自陕西、

山西及南方诸省商人来设会馆、辟市集。地域经济繁荣的背景，造就了文化教育的兴盛。

梁孝王刘武修筑梁园三百里，广招天下俊杰，枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》，贾谊的《治安策》，经学博士戴德、戴圣的《大戴礼记》《小戴礼记》都出自这方土地；唐代著名诗人李白“十载客梁园”，杜甫、高适遍游梁宋，留下了不朽诗篇，给商丘带来盛唐诗风；宋代应天书院是当时全国四大书院（嵩阳书院、白鹿洞书院、岳麓书院）之首，还被升为全国最高学府——南京国子监，培养了范仲淹、张方平等诸多人才，涌现出著名诗人石曼卿、名臣兼学者赵概、硕学名儒王洙、文学家兼政治家宋庠、经学家程迥、医学家王贶等一大批文人学士；明清名宦文人辈出，以宋纁、沈鲤、侯恪、宋权、吕坤、杨东明、汤斌、侯方域、宋荦为代表，故有“文武百官半江西，小小归德四尚书”之说，清代从顺治到乾隆，商丘中进士者达 170 人，占当时河南省总数的 20%。

摘自《中原文化大典》

自序

《商宋文化》是《国家历史文化名城——商丘》系列丛书之一，共6章33节，约20万字。开宗明义第一章《商宋文化 源远流长》为全书总纲，首先提出了“商宋文化”这一学术概念（现已被省市史学界和考古学界专家学者认同，并由省编《中原文化大典》采用），作为商丘地域通古贯今的文化代称，并界定为狭义商宋文化（自契至古宋国被齐所灭）和广义商宋文化（自秦汉以来）两部分。然后，概述了自燧人氏钻木取火迄今近万年的历史发展大势，论证了商宋文化的起源、创建、发展以及发生5次文化高潮的基本史迹。此后较为详细地阐述了自古商国至西汉梁国长达2000余年的历史进程，史料翔实，简明扼要。其中，突出了如下四个重点：

第一，详细地阐述了商族自先商、商代至宋国长达18个多世纪的发展史，记叙了商族由一个区区小族，经过迁徙、发展，建立了自己统治的王朝，作为周代一个封国的宋国，在东方有长达700多年的历史。从历史文化成长、发展的角度看，商族是我国上古史上一个极其重要的民族，拥有不可替代的文化表征作用。

第二，彰显了商宋文化中的鼻祖现象。鼻祖即始祖，也就是各行各业涌现出的创始人。自远古以来，商丘及其周边地区，商族及其他民族在自然科学和社会科学各领域，创始人层出不穷，成为令人瞩目的文化现象。本书对此逐一加以罗列，并对他们在中华民族文化中所发挥的重要作用和占据的历史地位进

行了充分的论述。

第三，探索了华夏圣贤文化产生于商丘及其周边地区的直接根源和深层根源。有理有据地指出儒、道、墨三大学派，孔子、墨子、老子、庄子四位圣哲以及出于他们及其弟子之手的十部经典巨著《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》《论语》《道德经》《南华经》《墨经》均产生于宋国的背景和情形；阐述了儒、道、墨三大学术思想的消长，决定着中国封建社会的兴衰，引领中国社会意识形态长达 2000 多年的基本概况；论证了以儒家思想为主体的中国优秀传统文化，至今对中国乃至世界仍有重大影响，具有重新解读、传承、创新、发扬光大的必要性和历史发展的必然性。

第四，记叙了我国历史上强大的西汉封建王朝。生动地描绘了汉高祖刘邦斩蛇起义、东征西讨、秦廷倾覆、霸王别姬，为汉室 400 年奠基的历史足迹；阐述了西汉十三大民俗区之一的梁宋经济区的经济发展和经商哲学；记述了梁孝王刘武建筑梁园、招揽天下文人学士在此吟诗作赋的盛况，以及他们对后世的深远影响。

通过阅读该书特别是在掌握了上述四个重点内容之后，你会察觉到本书凸显了商宋文化在中华民族传统文化中的根性地位和纽带作用。何谓根性？用较为形象化的语言来讲，那就可以描述为“儒家根、道家根、墨家根，深植宋土，枝繁叶茂；火之源、农之源、商之源，远起商地，水盛流长”。可以说，商丘地域文化在中华民族文化中的根文化地位、性质是不容置疑的。何谓纽带作用？就是说商族的整个发展过程，在中华民族文化走向定型和成熟阶段的夏、商、周三代文明中发挥着承上启下的纽带作用。先商时期它在夏朝统治下发展着自己独有的先商文化；商朝时期，它在政治、军事、经济、文化等方面得到全方位的发展，创造了举世闻名的青铜文明和甲骨文字，在我国上古文明中具有不可替代的重要作用；到了古宋国，它在周代统治下，使殷商文化得以延续，在继承的基础上创造了更加辉煌璀璨的历史文化。

西汉，它继承了夏、商、周三代的传统，又融合了春秋战国文化的发展并在此基础上得以升华、提高。处于商丘一带的梁国更是西汉的瑰宝。它在文化上的成就，如经学的繁华，辞赋的兴盛，梁国宫室建筑技术的精湛，以及贾谊、

枚乘、司马相如为代表的散文，受到唐宋乃至明清历代的推崇。从这个角度看，汉梁文化同样具有中华民族文化根源作用。我国当今知名史学家李学勤先生说：

“地域文化的研究，有利于文明史、学术史研究的深入发展。古代学术思想的流派，带有强烈的地域性，忽略这一点，即难镜考其源流。……上溯到先秦，情形也是如此。”（见《文史知识》）这一论断，确属真知灼见。它指明了地域文化与中华民族文化的渊源关系，指明了先秦时期产生于商丘一带的地域文化在中华民族文化中源头地位。同时也指明了在重视、继承中华优秀传统文化的今天，重视和加强地域文化研究的重大历史意义和现实意义，给我们以重要的激励和鼓舞。

在商宋大地发生的上古时期人和事，因年代久远，有许多问题难以判定。所以在殷商文化中存有诸多历史悬案，加上商丘及其周边一向为黄泛区，游沙甚厚，挖掘考古难度很大。因此，商族起源和商代第一都邑的地望何在，至今众说纷纭，给我们研究商丘地域文化增加了困难。笔者在撰著的整个过程中，始终坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义作为研究和判定历史问题的金钥匙。

唯物史观认为一个事物的存在与性质，决定于该事物存在的时间、空间和条件。关于商族的起源，经甲骨卜辞证实了的《史记·股本纪》所提供的时间是“契兴于唐、虞、大禹之际”，所提供的空间是“七十里之商”，所提供的条件是“帝喾”“简狄”“鸟图腾”“舜授司徒”和“赐姓子”等因素。经上述时间、空间与条件相结合的统一体与各商族起源说进行排比对照，其结果出现了令人惊愕的结果，只有河南商丘与之完全相吻合，无一缺项。关于商代第一都亳的地望问题，《史记·股本纪》所引《古文尚书·汤诰》提供的时间为“既绌夏命，还亳，作《汤诰》”之时，所提供的空间是“东为江，北为济，西为河，南为淮”，所提出的条件分别为《史记·股本纪》的“从先王居”之亳，《孟子》的“与葛为邻”之亳，以及“七十里商国内”之亳等。以此三方面的统一体，与十数处亳邑比较，结果只有“商亳”与之相符。这种情况，使那种“宋国为殷商之后，自可以把亳名搬去”的说法不攻自破。其实，道理很简单，亳名自然可以搬来搬去，其“四至”（亳邑周围）的客观存在是无论如何也搬不去的。

唯物史观要求研究历史要坚持实事求是的原则，即在辨别史料的基础上，再做判断。只有如此，才能反映历史的本来面目，写出历史的真实。探索商宋大地几千年来曾经存在的历史真实，解开历史谜团，回答历史悬案始终是商丘地域文化研究者的历史使命。

历史是发展的。笔者在写作过程中，还坚持了“借历史之旧事，思今日之发展”和“勇于探索，力求新意”两个原则。对于前者，凡每叙一事，均用“启示”“思考”或“现实意义”等形式，针对当前存在的问题，相应提出创建之建议以达写史服务现实之目的。对于后者，则以大胆而又审慎的态度，在前人或他人提供的资料、线索和提示的基础上，做出具有新意的论断。如“先商文化的分期”“对王国维汤前八迁说的修正”“偃师商城西亳之说的存在与性质”“商丘为早商代表，郑州为中商的代表，安阳为晚商的代表的试论”，以及根据“凡语出对殷商知情人之口而其累数又接近五千年者可以信赖的原则”，将商代总年定为 629 年，替代夏商周断代工程年表所说的 555 年之说。所有这些论点，虽然言之有理，持之有据。但从慎重的观点出发，又鉴于某些历史问题绝非一两次争论或几篇文章就可以定论的。因此，上述所论，还有进一步考证、辨析、充实、完善之必要。同时衷心希望各位专家学者提出宝贵意见。

坦言之，我虽年逾九旬，但在史学方面还是一位初学者。我在夕阳岁月之所以选择商丘地域文化研究这一难度大的课题，其主要原因在于它是实现中华民族伟大复兴的中国梦之需要，是回答殷商文化诸多悬案之必要，也是个人故乡情怀所使然。笔者本出自鲁西南（古代也属宋地），自商丘古城解放之日起，我即来到此地，迄今已逾 66 年，不曾徙居，又与古城侯女士结为伉俪，现已四世同堂。商丘的山山水水，草草木木，均视若与己同出，乡情难以言表，今谨将拙著《商宋文化》献给父老乡亲。

李广瑞

目 录

第一章 商宋文化 源远流长	001
第一节 商宋文化的定位	003
第二节 商宋文化发展的四个阶段和五次高潮	006
第三节 商宋文化的丰富内涵	012
第四节 商宋文化的特色	016
第五节 商宋文化的“鼻祖现象”及其对后人的启示	019
第六节 商宋文化的三大亮点	024
第七节 考论商宋文化的现实意义	026
第二章 先商风云 光照东方	029
第一节 商族起源于商丘一带	031
第二节 契是商族始祖，与阍伯是一非二	038
第三节 契玄王的伟大功绩	048
第四节 相土、冥、王亥、上甲微四位商先公的重大贡献	052
第五节 商侯履自商迁亳，从先王居	054
第六节 关于先商文化的分期	056
第三章 早商功烈 汤伊共政	063
第一节 商代世系，成汤登天子位	064
第二节 商代第一都建于商亳	067
第三节 圣之任者——商汤宰相伊尹	099