

学术
文库

高校音乐教育 与“卓越教师”培养研究

王蓓蓓 赖 游 罗钧梅 ◎ 著



世界图书出版公司

高校音乐教育 与“卓越教师”培养研究

王蓓蓓 赖 游 罗钧梅◎著



世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目 (CIP) 数据

高校音乐教育与“卓越教师”培养研究 / 王蓓蓓, 赖游, 罗钧梅著. — 西安: 世界图书出版西安有限公司, 2017.10 (2018. 12 重印)

(学术文库)

ISBN 978-7-5192-3817-9

I. ①高… II. ①王… ②赖… ③罗… III. ①音乐教育—教学研究—高等学校②音乐—教师—师资培养—研究
IV. ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 250310 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 高校音乐教育与“卓越教师”培养研究 |
| | Gaoxiao Yinyue Jiaoyu yu “Zhuoyue Jiaoshi” Peiyang Yanjiu |
| 著 者 | 王蓓蓓 赖 游 罗钧梅 |
| 责任编辑 | 雷 丹 |
| 装帧设计 | 河北腾博广告有限公司 |
| 出版发行 | 世界图书出版西安有限公司 |
| 地 址 | 西安市北大街 85 号 |
| 邮 编 | 710003 |
| 电 话 | 029 — 87214941 87233647 (市场营销部)
029 — 87234767 (总编室) |
| 网 址 | http://www.wpcxa.com |
| 邮 箱 | xast@wpcxa.com |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 北京虎彩文化传播有限公司 |
| 开 本 | 787mm×1092mm 1/16 |
| 印 张 | 12.75 |
| 字 数 | 200 千 |
| 版 次 | 2017 年 10 月第 1 版 2018 年 12 月第 2 次印刷 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-5192-3817-9 |
| 定 价 | 45.00 元 |
-

版权所有 翻印必究

(如有印装错误, 请与出版社联系)

前 言

在当今科学技术迅猛发展，世界经济全球化的进程中，国际竞争十分激烈，教育竞争也日益加剧，许多国家把发展高水平、高质量的教育作为基本国策。以大学为核心的高等教育在整个教育系统中起到提纲挈领作用，是服务于国家和民族创新的重要组成部分。美育是高校教育的重要组成部分，对于人才的培养具有别的学科教育不可替代的作用。音乐教育作为高校美育的重要途径，以区别于其他学科的特性，对于大学生个性全面和谐发展有着重大的意义和作用，高校音乐教育在教育界引起越来越多的关注。同时，人们也越来越认识到教师在教育改革发展中的重要作用。教育改革的成效性、教学活动的有效性和学生发展的关键在于教师。2010年教育部在年度工作会议上提出我国高等教育全面启动“卓越教师培养计划”。所以，探讨高校音乐教育以及音乐教育专业“卓越教师”培养对于我国高校的发展有积极推动作用。

本书分析了当前高校音乐教育专业的适应性、学科理论以及教师面临的挑战。阐述了卓越教师理念的形成与概念，深入分析了我国关于卓越教师人才培养的相关政策及其背景；探讨了卓越教师培养的理论基础、培养目标定位与课程体系结构和卓越教师应具备的语言修养，在此基础上，分析了音乐教育专业卓越教师发展的阶段与知识结构体系；结合发展实际，指出当前多维度视角下音乐教育专业卓越教师专业发展的形式，并在国外卓越教师培养模式经验和启示的探讨下，探

究我国音乐教育专业卓越教师的培养模式。

本书共十章约 20 万字。第一、二、九、十章共 10 万字，由常熟理工学院王蓓蓓撰写；第五、七、八章共 5 万字，由广东石油化工学院赖游撰写；第三、四、六章共 5 万字，由攀枝花学院罗钧梅撰写。在本书撰写过程中，切实融合了笔者们多年的工作经验和教学感悟，并将工作实践与卓越教师培养的理论相结合，探究适合我国音乐教育专业卓越教师培养的模式。由于笔者水平有限，书中缺憾、遗漏、谬误之处在所难免，恳请广大读者和专家不吝斧正，笔者将欣然采纳，并竭力挽补。

笔 者

2016 年 12 月

目 录

第一章 高校音乐教育专业的适应性探究	1
第一节 高校音乐教育专业适应性的内涵	1
第二节 高校音乐教育专业适应性的缺失	7
第三节 高校音乐教育专业适应性缺失的成因	12
第四节 提高高校音乐教育专业适应性的对策	19
第二章 高校音乐教育的学科理论与教师面临的挑战	43
第一节 高校音乐教育的定位、宗旨、目的	44
第二节 高校音乐教育的教学模式	45
第三节 高校音乐教育的重要意义	46
第四节 高校音乐教育教师面临的挑战	49
第三章 卓越教师理念的形成与概念界定	57
第一节 卓越教师理念的形成	57
第二节 卓越教师人才培养相关政策解读	60
第三节 卓越教师与卓越教师培养计划	64
第四节 卓越教师的基本特征与考量标准	70
第四章 卓越教师培养的理论基础	80
第一节 基于需求体系的激励理论	80
第二节 基于过程体系的激励理论	86
第三节 行为矫正型激励理论	90

第四节 综合型激励理论	92
第五章 卓越教师的培养目标定位与课程体系设计	98
第一节 卓越教师的培养目标定位	98
第二节 卓越教师培养的课程体系设计	110
第六章 卓越教师的语言修养	117
第一节 卓越教师的语言表达特点	117
第二节 卓越教师的口语修辞艺术	120
第七章 音乐教育专业卓越教师的发展阶段与结构体系	125
第一节 音乐教育专业卓越教师发展的三个阶段	125
第二节 音乐教育专业卓越教师培养的结构体系	130
第三节 音乐教育专业卓越教师的能力结构	135
第八章 多维度下音乐教育专业卓越教师专业发展形势	143
第一节 以教学模仿为主的新手型音乐教师专业发展	143
第二节 以教学反思为主的熟手型音乐教师专业发展	147
第三节 以行动研究为主的专家型音乐教师专业发展	150
第四节 教师学习共同体和音乐教师专业发展	155
第九章 国外卓越教师培养的模式经验与启示	159
第一节 国外卓越教师培养的经验	159
第二节 国外教师培养模式的启示	162
第十章 音乐教育专业卓越教师培养模式探究	165
第一节 卓越教师培养模式改革的背景	165
第二节 音乐教育专业卓越教师全程化实践培养模式	172
第三节 音乐教育专业卓越教师的案例教学培养模式	185
第四节 音乐教育专业卓越教师 PDS 培养模式	190
参考文献	195

第一章 高校音乐教育专业的适应性探究

“适应性”，一词来源于生物学，指生物体随外界环境条件的改变而改变自身的特性和生活方式的能力。“适应性”应用到教育领域，是指教育的主体适时地根据外界需求而调整教育的一种理论。

第一节 高校音乐教育专业适应性的内涵

一、适应性

“适应”一词按照在《辞海》中的解释，是指生物在生存竞争中适合环境条件而形成一定状形的现象，它是自然选择的结果。“适应性”最初来源于生物学，是“指生物体随外界环境条件的改变而改变自身的特性和生活方式的能力”。

最早应用“适应性”概念的是生物学家达尔文，他在研究生物进化的过程中就提出“物竞天择，适者生存”。在其专著《物种起源》第四章中论述到自然选择即最适者生存，他认为“在自然选择中最能适应外界的个体往往能生存并发展下来，进而逐步进化。这种适应是个体自身与外界环境的一种协调和融合人类用有计划的和有意识的选择方法，能够产生出，而且的确已经产生了伟大的结果……”达尔文从生物的适应性原则出发看到了生物进化的根源和内驱力。的确，所有的生物包括我们

人类在内。都是在漫长的岁月中不断与外界生存斗争并不断与适应外部环境才得以繁衍至今的。

从“物竞天择，适者生存”中，我们得出启示适应性不仅仅存在于生物学领域，同样也包括社会学的层面。所以诞生了社会生物学理论。“达尔文把他的进化学的基本原理用来解释人类起源时，没有料到这一划时代的创举竟带来了持续百年之久的用事物学观点来解释社会现象的热潮，社会生物学的产生和发展历史充满了五花八门的学说之间的争论，“生存斗争”“适者生存”“自然选择”等达尔文的学说中的概念被抱有不同政治观点的人用来为各种社会丑恶现象辩解或成为某种政治制度、教义或美好理想的生物学的依据。

当然，人类社会是一个复杂的生物群体，用生物进化论的学说去阐释人类社会关系和社会现象的不全面也是不客观的。但是，笔者认为，从本质上来讲人类社会不过是生物有机体的扩大而已。社会有机体和生物有机体一样要遵循一定的法则，就是需要随着外界复杂化的变化，而不断调整与其他社会有机体的各个部分的紧密联系并保持平衡。所以生物的“适应性”的原理，生物体随外界的环境条件的改变而改变自身的特性和生活方式的能力在一定程度上也可以使用于人类社会。从宏观角度来看任何一项人类活动，任何一项社会活动都可以看成是一个生存和发展的主体。在自身“成长”的过程中都需要自我调整，来适应外界环境。通过与外界相互协调和统一，促进自身的完善和进步。

二、教育适应性

什么是教育的适应性呢？在回答教育适应性之前我们首先要来弄清楚教育的本质是什么，也就是说教育的目的究竟是满足于谁？服务于谁？

关于教育的本质，古今中外不同的人站在不同的政治和阶级立场，以及不同的角度，所持的观点也不一样。综合起来可以分为三种。

（一）个人本位论

认为教育首先要服从于人，教育的目的要根据人的发展的需要而制定。人的价值高于一切，教育的职能是促进人的本能的发展，使人具备

健全的本能。教育是在尊重客观规律性和充分发挥人的能动性的基础上提出的。教育是科学发展观的核心和本质，以实现人的全面发展为目标，把人民的利益作为一切工作的出发点和落脚点。布鲁姆认为“教育是一种改变学习者的过程”。人本主义教育看到了人作为教育主体的重要性，却忽略了人的社会属性。强调了人在学习中的中心地位，却轻视了其他的教育因素。

（二）社会本位论

认为教育应该从社会需要出发，根据社会需要决定，而不应该从个人本位出发。受教育者仅仅只是教育的加工原料，个人的发展必须服从社会需要。教育的目的在于把个人培养成符合社会准则的公民，使受教育者社会化，保证社会生活的稳定和延续。并且认为社会价值高于个人价值，个人发展依赖于社会。社会本位论的教育观，肯定了人的社会需要与社会的价值，以及个人应与社会合作。但是过分强调个人对社会的依赖，没有把人作为社会的主体来培养，造成对人的发展的束缚和压抑。

（三）个人与社会结合论

由于个人本位主义教育理论和社会本位主义教育理论观各自都存在一定的缺陷，很多学者和教育家认为应该把二者充分结合起来，于是就出现了结合论的教育观点。即教育在满足个人发展需求的同时也应该以社会需求为导向。这种观点把教育中的人和社会都考虑到了，结合了二者的积极因素。

笔者认为，个人本位与社会本位论相结合的教育观，更为科学、合理。教育的过程中人与社会的关系是彼此联系、相互影响、相互促进的。根据马克思科学社会主义教育观，教育从本质上来讲属于人类的社会活动，其根本目的是培养造人，促进人的全面发展。教育中的两大要素人和社会，不是孤立存在的而是相互联系、相互促进的。所以个人本位和社会本位的教育观应该是互为结合的。

教育适应性理论把教育作为社会大系统中以培养人为主要目的的子系统。教育适应性自产生之时起，它在促进人的发展和通过促进人的发

展推动社会发展方面，一直起着重大的不可替代的作用。在知识经济飞速发展的当今社会，教育已经成为衡量一个国家综合势力的重要指标。教育是一项与国家命脉息息相关的社会活动，随着社会的发展，人才竞争越来越激烈。教育不能够故步自封，而是应该积极主动的做出相应的调整。因此，教育的适应性问题就表现得十分明显，它已成为人们普遍关注的焦点。如何增强教育的适应性是教育改革和发展的重点，也是对人才培养的最终目的。

首先，教育是对人有计划、有目的地培养过程。受教育者是教育的主体。在教育中个体的主体地位应该得到保证，教育又必须尊重受教育者身心发展的规律去实施教育。我国的教育长期以来只注重受教育者对教育的适应，而忽略教育对教育者适应。笔者认为教育应该以人为本，促进人的发展。

其次，教育是一种社会活动。通过教育传递经验，使人类经验不断丰富和发展，人类自身不断提高和改造，人类社会才得以延续和向前发展。那么，对作为个体的人来说更需要通过教育来融入社会。每个生命的个体从母体脱离出来，仅仅只是一个自然人，除了生存上的基本需要以外，还需要不断学习、发展成为一个社会人。所以教育与社会是紧密联系的。教育使人由自然人转向社会人，社会的变迁和发展必然会给教育带来冲击和影响。教育应该主动适应社会变化发展的要求，同时教育又是社会变迁的条件和动因能够促进社会的现代化。随着社会现代化的在世界范围内的广泛进行，如何培养现代化的人才促进社会现代化的问题得到国际上的广泛研究。

因此，教育是人与社会关系的统一，在整个教育过程中人与社会是相互影响和作用的。教育是一项复杂的人类活动，整个教育过程包含了一系列的矛盾。其主要表现为教育同时受到人的身心发展的规律和社会发展规律的制约。所以，教育的适应性是双重的，教育的适应性既要满足社会发展的需要，又要适应受教育者个体发展的需求。

三、高校音乐教育专业适应性

高校音乐教育专业的适应性主要是指以高校音乐教育专业为研究对

象,运用教育适应性的原理来构建高校音乐教育的改革和发展理论,并指导具体的实践教学。具体来讲高校音乐教育的适应性是指音乐教育专业的教育方针、教学理念、人才培养模式、课程设置等教育教学方式必须符合教育对象学生和社会的客观实际和发展规律,不断完善自身并向前发展。

高校音乐教育专业适应性的内涵

高校音乐教育专业适应性应该是一个以教育适应性理论为理论基础,以高校音乐教育改革为前提,以教师培养为主要目标,以人的发展为根本,以社会需求为导向的综合、全面的理论和实践体系。

1. 以人的发展为根本

人本主义教育思想主张教育要以人的发展为中心,根据学生的身心特点实施教育。那么,对于以培养基础音乐教育人才为主要目标的高校音乐教育专业,首先也应该关注人的发展,即高校音乐教育专业学生的发展。我们知道,和谐社会下关注人的全面发展成为时代的主题。但是实际上在由于目前社会就业压力较大,高校音乐教育专业的毕业生也面临就业危机。在此背景下,我们更需要考虑如何通过高校音乐自身的调整,来更好地服务于学生。

首先,“以人为本,全面、协调、可持续发展”的科学发展观,是“中国特色社会主义理论体系”的代表思想,也是人本主义教育理论基础。高校音乐教育专业同样要遵循“以人为本”的教育观。高校音乐教育专业要树立一切服务于学生的观念,把学生的发展作为重点目标。

其次,“以人为本”体现在教育和教学上应该是适应人的发展,尊重人的天性,做到因材施教。我国古代的大教育家孔子早在 2000 多年前就提出了教育要因材施教。“美国入本主义心理学家马斯洛也从需要理论的角度,提出尊重是人的较高层次的需要。这里的尊重,即尊重人的价值和尊严,尊重法律所赋予人所应有的各种权利”。我们都知道,高校音乐教育专业的学生虽然具有一般大学生的共性,但是由于性格、爱好、家庭环境等特点和情况的不同,他们的能力发展是具有差异的。高校音乐教育专业的教育也应该尊重学生的差异与个性,找到学生的闪光点,发

挥学生自身的优势和特点。再次，高校音乐教育以人为本，有利于社会的和谐。高校音乐教育专业的学生之所以选择音乐教育专业，一方面是由于自身对音乐、音乐教育的喜爱。很多学生是想通过几年的高校音乐专业的学习，具备一定的素质和技能，能够更好地走向社会。高校培养的学生是否是合格的产品，能否经得起社会的考验和检查。除了学生自身在学校的努力能力程度以外，高校音乐教育专业也应该为学生学习提供相应的学习机会。如果学生在大学阶段，学有所获，并且能学有所用，那么高校音乐专业的学生在就业时会更具有优势。

2. 以培养教师为重点

“教育适应性”理论告诉我们，高校音乐专业首先是在培养目标上走适应性的发展道路。所以高校音乐教育不论在什么时期，都应该坚定不移地以培养合格的中小学音乐教师为重点。根据音乐教育专业的需求坚持师范性与专业性的有机结合，培养能力强、素质高、知识全面、热爱教育事业的新时代的基础音乐教师。音乐教育是素质教育的重要组成部分，音乐教育的发展程度体现了一个国家的教育发展水平，甚至是经济、科技、社会的发展水平。所以，近些年来我国越来越重视音乐教育的发展，特别是基础音乐教育得到了前所未有的发展和提高。但是设想如果音乐教育的直接实施者和组织者——音乐教师的能力和水平不高的话，将直接影响到整个音乐教育的发展水平。高校音乐教育作为基础音乐教育的母机，要严格把握质量关，以基础音乐教育师资为办学重点。此外，从学生的角度来讲，音乐教师不仅仅是一门专业，更是一门职业，一条能让学生立足于社会的生存之道。大部分高校音乐教育专业的学生，将来也必将从事音乐教育事业，在大学期间的学习也是他们获得职业能力的一个储备时期。高校音乐教育需要面向基础音乐教育，把握改革动态，为基础音乐教育培养适应基础音乐教学的音乐教育人才。

3. 以社会需求为导向

按照马克思科学社会主义的观点，完整的人是由自然属性和社会属性组成的。人的一切活动都离不开社会。高校音乐教育的终极目标是通

过教育让高校音乐教育专业的学生融入社会,具备生存和发展的素质和能力。那么怎样培养适应社会需求的毕业生呢这就得以社会需求为导向,为学生制定预期的方针和计划。

我国经过改革开放后几十年经济的飞速发展,已经由计划经济向市场经济转变。知识更新飞速变化,随之而来人们的观念也发生了变化。在多元化的经济时代,对人才的综合素质要求较高。以前那种仅仅是为了培养“教书匠”“孩子王”的教育模式已经不能与当今的社会相适应。基础教育大力推进素质教育同时,高校音乐教育也需要努力培养素质全面的人才。提高学生的就业能力,与社会生存的能力。

高校音乐教育要协调学生和社会的发展。因为教育是一种培养人和改造人的社会活动,任何的教育都不能脱离人和社会的关系。都必须在二者相互协调下得到,才能推动教育的发展。教育适应论的思想家虽然对教育适应的内容侧重有所不同,但是从来都没有脱离社会和人去谈教育。特别是在当前构建和谐社会的历史背景下,高校音乐教育也需要得到和谐发展。所以高校音乐教育,一方面要以学生的发展为本,另一方面又要以社会需求为导向。二者应该是相辅相成的。

第二节 高校音乐教育专业适应性的缺失

一、不能满足学生学习需求与个性的发展

现代教育越来越注重教育对象在教学中的主体地位。因为学生的学习就是学生主动吸收和内化所接受到的一切知识信息,并最终为个体自身所受用的一个过程。所以,学生的学习质量也就成为衡量教育效果的重要标准。在中小学音乐教学改革中,重要的一条教育理念就是音乐教育要尊重学生在学习过程中的主体地位。可是在高校音乐专业的教育中,教育对象的主体地位却往往得不到重视,出现教育不能满足学生学习需求与个性发展的现象。

（一）不能满足学生的学习需求

“需求是人类行为的主要内在的动力机制之一。它是个体行为积极性的一个重要源泉。它影响个体的思维、意志、素质的发展，是一个与人类发展个体成长与潜能发展密切相关的重要范畴。大学生作为一个特殊的群体，他们的主要任务是学习，学习是他们的一种基本需求。知识经济需要全新的人才，由此便自然带来对教育的高度要求”。

我们从相关的调查中就可以看出，教育在很多方面不能适应学生的需求。中国教育报曾登载，对 12398 名大学生的调查结果表明，79% 的人认为学不到有用的东西；77% 的人认为所学与现实脱节；80% 的人对课程设置和教育内容不满意。这种现象同样也存在于高校音乐教育专业，许多音乐教育专业的学生也感觉自己在大学里没有学习到东西，毕业后由于知识和能力不强不能很好地融入社会。

高校音乐教育专业的学生作为学习的主体，每个人都有学习的需求，并且都想通过大学期间的学习满足他们的学习欲望，获得自身知识和能力的最终发展。如果学生的学习需求没有得到满足的话，学生可能就会对学习失去积极性和主动性，学习的效率自然也不会理想。例如很多学生喜欢演唱通俗歌曲，或者平时自己创作一些通俗歌曲，但是没有机会学习。因为，高校音乐教育专业目前还没有把通俗音乐的教学纳入其教学内容中去。通俗音乐是很重要的一种音乐形式，以通俗易懂，受到了人们的普遍喜欢。现在基础音乐也把通俗音乐作为的教学内容，而高校音乐教育专业却没有专门的课程教授通俗音乐，不得不说是一种遗憾。又如很多学生平时喜欢在琴房自弹自唱，而在实习当中他们的钢琴弹唱能力却不强。分析其原因首先是在教学中没有专门的钢琴弹唱课。其次是声乐课、钢琴课、即兴伴奏课的教学内容又相互分离，没有注意相互之间的协同教学。除了教学内容不能满足学生需求以外，由于师资的缺乏和教学设备的欠缺也可能阻碍学生的发展。

以上这些现象说明了高校音乐教育专业，在一定程度上，没有满足学生的学习需求。根据现代适应性教学是针对强制性教学提出来的。主要强调的是“学校为儿童存在，不是儿童为学校存在教师要适应学生的

天性”“假如没有一个学生违背本人的意志，被迫去学习任何学科我们就不会有发生厌学和智力受到抑制的情形了，每个人都会顺着他自然的方向发展。”笔者认为适应性教学在高校音乐教育专业的教育中仍然适用。高校音乐教育专业应该树立一种，为每个学生能够获得生存和发展的知识和技能而服务的思想。

（二）不能满足学生的个性发展

所谓个性就是个别性、个人性，一般是指个体与与众不同的特点。由于学生在气质、性格、兴趣、爱好等多方面的千差万别，所以，即或是同一个专业、同一个班级，每个学生的个性都是存在差异的。这种差异使每一个学生在学习过程中的能力发展也不是均等的。导致学生音乐能力差异的因素是多方面。曹理、何工的《音乐学习与教学心理》中认为，学生学习音乐心理受到遗传素质、环境、教育和主观能动四个方面的影响。可是学生的这些特点，却很少在高校音乐专业的教学中得到重视。笔者认为，高校音乐教育专业的教育中至少有两点是不符合学生个性的发展。

第一，大统一的课程设置限制了学生个性的发展。根据加得纳的多元智能理论，每个人的能力优势都是不相同的。而从高校所开设的课程来看，除了完成音乐教育教育专业的基本课程，供学生自我发展的选修课程却较少。所以，高校音乐教育学生所接触到的知识的相对狭窄，在某种程度上也限制了他们自身的发展。在德国、美国等一些音乐教育发达的国家，高校音乐教育课程体系中就有很多供学生学习和发展的选修课程，其课时量大多与必修课相等，有的甚至超过必修课。而且选修课范围非常广泛，包括各种音乐的分支学科、各种艺术学科、甚至与艺术无关的其他学科的知识。而且相关的音乐教育的实践也非常多。

第二，单一的培养模式抹杀了学生的潜质。以往高校一直强调其培养目标是培养合格的基础音乐教育师资。不可否认，向中小学输送音乐教育人才是高校音乐教育专业教育，而且也将是高校坚定不一的发展道路。

但是，高校音乐教育专业的单一培养模式，不能满足不同层次、不同爱好学生的需求，不适应他们潜质的发展。高校的学生可能有些音乐

专业是强项,而有些学生则是文化成绩较好,或者还有其他不同的情况。不同的情况可能导致今后他们的发展道路也不一样。从多年以来,高校音乐教育专业的毕业生所从事的职业来看,除了做音乐教师以外,很多人在其他职业和岗位上也都干得不错。因此,高校在以培养基础音乐教师为主要培养目标的同时,还要多元化的培养学生,要适应学生发展,给不同的特点和潜质学生创造学习和发展的机会。

高校教育专业应该改变过去那种仅仅传授音乐知识和技能的单一培养模式。树立以学生为主的教育观,发掘学生的潜能,突出学生的个性。在和谐社会与人全面发展之下,高校音乐教育专业的培养模式应适应社会的多元需求。很多高校音乐教育专业的学生由于个人的爱好和工作的需求,毕业后可能会从事音乐教育以外的工作。“突出并形成学生发展的优势,为今后的发展打下良好的基础。高校音乐教育专业的趋势出现以下四种趋向“第一,向教育型和教育理论型发展的人才。世纪我国大力推进素质教育的进程,需要大批合格的音乐教育人才,以提高全体国民的审美教育水平和大中小学的音乐教育水平,音乐教育人才的培养具有前所未有的大气候和良好的就业环境。第二,向音乐表演发展的人才。在高校的学生中不乏音乐技能突出的人才,这些对音乐表演有良好潜质的学生,可选择次方向,在专业技能、表演理论和实践领域进行深造,以期向专业团体输送人才。第三,向音乐理论型发展的人才。借助高校的综合大学人文科学研究的优势,学生可选择音乐理论作为专业发展方向,以继续想更高的层次发展,成为理论研究人才”。第四,向非音乐教育专业发展的人才。这类人才可能毕业以后从事的职业既与音乐无关也与教育无关,而是学生根据自身的兴趣和爱好以及能力特点选择职业。比方说进入政府部门从政,到企事业单位等等,高校音乐教育专业可以通过一些选修课程,或者其他形式教学来满足学生的发展。

二、不能拓宽学生的社会生存空间

21世纪是一个知识经济的时代,社会对人才的需求也在发生着巨大的变化。随着经济体制改革的深入和计划经济向市场经济的转轨,人才市场逐渐建立,毕业生的自主择业、双向选择、供需见面也逐步展开。