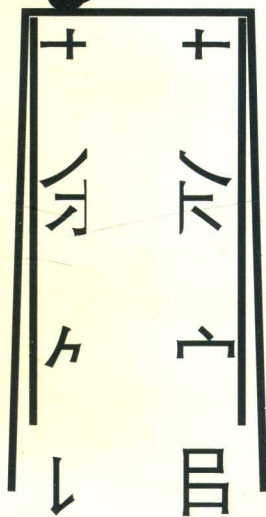


茶



老舍——著

館

茶



馆

老舍——著

图书代号:WX18N1658

图书在版编目(CIP)数据

茶馆 / 老舍著. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5695 - 0387 - 6

I. ①茶… II. ①老… III. ①话剧剧本—中国—现代
IV. ①I 234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 258994 号

茶馆

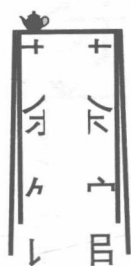
CHAGUAN

老舍 著

总 策 划 杨建峰
责任编辑 韩娅洁 杨永胜
责任校对 韩娅洁 王定安
装帧设计 松 雪
出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 刷 天津兴湘印务有限公司
开 本 880mm × 1270mm 1/32
印 张 8
字 数 180 千
版 次 2018 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5695 - 0387 - 6
定 价 29.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社营销部联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636



前 言

老舍作为中国当代的著名剧作家和作家，在话剧和小说创作当中对中国文学的影响不容小觑。因为话剧的成功，老舍有着“人民艺术家”的称号，其话剧被评论界认为是话剧民族化的胜利，是话剧艺术性的巅峰。本书除收录话剧史上的经典《茶馆》外，还收录了《龙须沟》《全家福》《宝船》等老舍的代表性作品，力图为读者全面展现老舍的话剧特色。

在现代文学史上，老舍的名字总是与市民题材、北京题材密切联系在一起。他是现代中国文坛上杰出的风俗、世态（尤其是北京的风土人情）画家。作为一位大家，他所反映的社会现实可能不够辽阔，但在他所描绘的范围之内，却把历史和现实，从一年四季的自然景色，不同时代的社会气氛、风俗习惯，一直到三教九流各种人等的喜怒哀乐、微妙心态都浓缩结合在一起，有声有色、生动活泼，自成一个完整丰满、“京味”十足的世界。这是老舍在现代文学史上做出的特殊贡献。

老舍的作品大多取材于市民生活。他善于描绘城市贫民的生活和命运，尤其擅长刻画浸透了封建宗法观念的保守落后的中下层市民在民族矛盾和阶级斗争中，在新的历史潮流冲击下，其惶惑、犹豫、寂寞的矛盾心理和进退维谷、不知所措的可笑行径。他喜欢通过日常平凡的场景反映普遍的社会冲突，笔触往往延伸到民族精神的挖掘及民

族命运的思考，让人从轻快诙谐之中品味出生活的严峻和沉重。

老舍的语言俗白精致，雅俗共赏。老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的，也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”因此，作品中人物语言是提炼过的北京白话。其作品语言的“俗”是建立在精细的思考与研究的基础上。他的“白”，让读者易于理解却又颇有深度。用通俗、平白的文字来反映时代和生活，这才是老舍作为语言大师的境界，可谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。然而另一方面，老舍的使用语脱去自然形态的粗糙与随意，炼成金子，使现代的北京口语显出朴素精致，如同一具精雕细刻的瓷器。

老舍先生更是潜台词运用的大师，其代表就是《茶馆》。《茶馆》凭借深刻含蓄的潜台词，有力地丰富了语言的内涵。最经典的例子就是第一幕庞太监与秦仲义的“舌战”。这两个人一个是西太后的宠奴，一个是讲维新的资产者，二人不期而遇，表面上客客气气，骨子里却是兵刃森森。《茶馆》中像这样的台词比比皆是。它引而不发，以弦外之音调动人们的兴味与深思，耐人咀嚼。

靠人物取胜而不靠剧情取胜是老舍戏剧的又一大艺术特色。新中国成立前，老舍主要是以小说家的身份来写剧本的，他的剧本除了极个别的如《全家福》之外，大都没有很完整的悬念性很强的故事，但一个个性格各异的人物却足以引起读者或观众的极大关注。他的戏剧不是因“事”铺排，而是随“人”赋形，具有纵横捭阖、形散而又神聚的特点。像《茶馆》这样的戏，事涉五十年，登场人物七十多个，它没有一般剧作中那样集中紧凑的故事情节，但是塑造的众多的有血有肉的人物却共同演绎了一个世道演变的“大故事”。

2018年6月

目 录

茶 馆 / 001

龙须沟 / 071

全家福 / 143

宝 船 / 209

茶 馆

(三幕话剧)

老舍



人 物

- 王利发 男。最初与我们见面，他才二十多岁。因父亲早逝，他很年轻就做了裕泰茶馆的掌柜。精明，有些自私，而心眼不坏。
- 唐铁嘴 男。三十来岁。相面为生，吸鸦片。
- 松二爷 男。三十来岁。胆小而爱说话。
- 常四爷 男。三十来岁。松二爷的好友，都是裕泰的主顾。正直，体格好。
- 李三 男。三十多岁。裕泰的跑堂的。勤恳，心眼好。
- 二德子 男。二十多岁。善扑营当差。
- 马五爷 男。三十多岁。吃洋教的小恶霸。
- 刘麻子 男。三十来岁。说媒拉纤，心狠意毒。
- 康六 男。四十岁。京郊贫农。
- 黄胖子 男。四十多岁。流氓头子。
- 秦仲义 男。王掌柜的房东。在第一幕里二十多岁。阔少，后来成了维新的资本家。
- 老人 男。八十二岁。无倚无靠。
- 乡妇 女。三十多岁。穷得出卖小女儿。
- 小姐 女。十岁。乡妇的女儿。
- 庞太监 男。四十岁。发财之后，想娶老婆。
- 小牛儿 男。十多岁。庞太监的书童。
- 宋恩子 男。二十多岁。老式特务。
- 吴祥子 男。二十多岁。宋恩子的同事。

- 康顺子 女。在第一幕中十五岁。康六的女儿。被卖给庞太监为妻。
- 王淑芬 女。四十来岁。王利发掌柜的妻。比丈夫更公平正直些。
- 巡警 男。二十多岁。
- 报童 男。十六岁。
- 康大力 男。十二岁。庞太监买来的义子，后与康顺子相依为命。
- 老林 男。三十多岁。逃兵。
- 老陈 男。三十岁。逃兵。老林的把弟。
- 崔久峰 男。四十多岁。做过国会议员，后来修道，住在裕泰附设的公寓里。
- 军官 男。三十岁。
- 王大拴 男。四十岁左右，王掌柜的长子。为人正直。
- 周秀花 女。四十岁。大拴的妻。
- 王小花 女。十三岁。大拴的女儿。
- 丁宝 女。十七岁。女招待。有胆有识。
- 小刘麻子 男。三十多岁。刘麻子之子，继承父业而发展之。
- 取电灯费的 男。四十多岁。
- 小唐铁嘴 男。三十多岁。唐铁嘴之子，继承父业，有做天师的愿望。
- 明师傅 男。五十多岁。包办酒席的厨师傅。
- 邹福远 男。四十多岁。说评书的名手。
- 卫福喜 男。三十多岁。邹的师弟，先说评书，后改唱京戏。
- 方六 男。四十多岁。打小鼓的，奸诈。
- 车当当 男。三十岁左右。买卖现洋为生。
- 庞四奶奶 女。四十岁。丑恶，要做皇后。庞太监的四侄媳妇。

春梅 女。十九岁。庞四奶奶的丫环。

老杨 男。三十多岁。卖杂货的。

小二德子 男。三十岁。二德子之子，打手。

于厚斋 男。四十多岁。小学教员，王小花的老师。

谢勇仁 男。三十多岁。于厚斋的同事。

小宋恩子 男。三十来岁。宋恩子之子，承袭父业，做特务。

小吴祥子 男。三十来岁。吴祥子之子，世袭特务。

小心眼 女。十九岁。女招待。

沈处长 男。四十岁。宪兵司令部某处处长。

傻杨 男。数来宝的。

茶客若干人，都是男的。

茶房一两个，都是男的。

难民数人，有男有女，有老有少。

大兵三五人，都是男的。

公寓住客数人，都是男的。

押大令的兵七人，都是男的。

宪兵四人，男。

第一幕

人物 王利发、刘麻子、庞太监、唐铁嘴、康六、小牛儿、松二爷、黄胖子、宋恩子、常四爷、秦仲义、吴祥子、李三、老人、康顺子、二德子、乡妇、茶客甲、乙、丙、丁、马五爷、小妞、茶房一二人。

时间 一八九八年（戊戌）初秋，康梁等的维新运动失败了。早半天。

地点 北京，裕泰大茶馆。

〔幕启：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，做起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

〔在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，像把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和煎熬鸦片烟

的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩的鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。

〔我们现在就要看见这样的一座茶馆。

〔一进门是柜台与炉灶——为省点事，我们舞台上可以不要炉灶；后面有些锅勺的响声也就够了。屋子非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，都是茶座儿。隔窗可见后院，高搭着凉棚，棚下也有茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。

〔有两位茶客，不知姓名，正眯着眼，摇着头，拍板低唱。有两三位茶客，也不知姓名，正入神地欣赏瓦罐里的蟋蟀。两位穿灰色大衫的——宋恩子与吴祥子，正低声地谈话，看样子他们是北衙门的办案的（侦缉）。

〔今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。假若真打起来，非出人命不可，因为被约的打手中包括着善扑营的哥儿们和库兵，身手都十分厉害。好在，不能真打起来，因为在双方还没把打手约齐，已有人出面调停了——现在双方在这里会面。三三两两的打手，都横眉立目，短打扮，随时进来，往后院去。

〔马五爷在不惹人注意的角落，独自坐着喝茶。

〔王利发高高地坐在柜台里。

〔唐铁嘴吸拉着手，身穿一件极长极脏的大布衫，耳上夹着几张小纸片，进来。

王利发

唐先生，你外边遛遛吧！

唐铁嘴

（惨笑）王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给您相相面吧！手相奉送，不取分文！（不容分说，拉过王利发的手来）今年是光绪二十四年，戊戌。您贵庚是……

王利发

（夺回手去）算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（由柜台内走出，让唐铁嘴坐下）坐下！我告诉你，你要是不戒了大烟，就永远交不了好运！这是我的相法，比你的更灵验！

〔松二爷和常四爷都提着鸟笼进来，王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好，找地方坐下。松二爷文绉绉的，提着小黄鸟笼；常四爷雄赳赳的，提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来，沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好，松二爷、常四爷向邻近的茶座让了让。

松二爷

您喝这个！（然后，往后院看了看）

常四爷

好像又有事儿？

松二爷

反正打不起来！要真打的话，早到城外头去啦，到茶馆来干吗？

常四爷

〔二德子，一位打手，恰好进来，听见了常四爷的话。

二德子

（凑过去）你这是为谁甩闲话呢？

常四爷

（不肯示弱）你问我哪？花钱喝茶，难道还叫谁管着吗？

松二爷

（打量了二德子一番）我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人。

二德子

你管我当差不当差呢！

常四爷 要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！

二德子 甭说打洋人不打，我先管教管教你！（要动手）
〔别的茶客依旧进行他们自己的事。王利发急忙跑过来。

王利发 哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！

〔二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗楼下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。

常四爷 （闪过）你要怎么着？

二德子 怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？

马五爷 （并未立起）二德子，你威风啊！

二德子 （四下扫视，看到马五爷）嗨，马五爷，您在这儿哪！我可眼拙，没看见您！（过去请安）

马五爷 有什么事好好地说，干吗动不动地就讲打？

二德子 嘛！您说得对！我到后头坐坐去。李三，这儿的茶钱我候啦！（往后面走去）

常四爷 （凑过来，要对马五爷发牢骚）这位爷，您圣明，您给评评理！

马五爷 （立起来）我还有事，再见！（走出去）

常四爷 （对王利发）邪！这倒是个怪人！

王利发 您不知道这是马五爷呀！怪不得您也得罪了他！

常四爷 我也得罪了他？我今天出门没挑好日子！

王利发 （低声地）刚才您说洋人怎样，他就是吃洋饭的。信洋教，说洋话，有事情可以一直地找宛平县的县太爷去，要不怎么连官面上都不惹他呢！

常四爷 （往原处走）哼，我就不佩服吃洋饭的！

王利发 （向宋恩子、吴祥子那边稍一歪头，低声地）说话请留点神！（大声地）李三，再给这儿沏一碗来！（拾起地上的碎磁片）

松二爷 盖碗多少钱？我赔！外场人不做老娘们事！

王利发 不忙，待会儿再算吧！（走开）

〔纤手刘麻子领着康六进来。刘麻子先向松二爷、常四爷打招呼。〕

刘麻子 您二位真早班儿！（掏出鼻烟壶，倒烟）您试试这个！刚装来的，地道英国造，又细又纯！

常四爷 唉！连鼻烟也得从外洋来！这得往外流多少银子啊！

刘麻子 咱们大清国有的是金山银山，永远花不完！您坐着，我办点小事！（领康六找了个座儿）

〔李三拿过一碗茶来。〕

刘麻子 说说吧，十两银子行不行？你说干脆的！我忙，没工夫专侍候你！

康六 刘爷！十五岁的大姑娘，就值十两银子吗？

刘麻子 卖到窑子去，也许多拿一两八钱的，可是你又不肯！

康六 那是我的亲女儿！我能够……

刘麻子 有女儿，可你养活不起，这怪谁呢？

康六 那不是因为乡下种地的都没法子混了吗？一家大小要是一天能吃上一顿粥，我要还想卖女儿，我就不是人！

刘麻子 那是你们乡下的事，我管不着。我受你之托，叫你不吃亏，又叫你女儿有个吃饱饭的地方，这还不好吗？

康六 到底给谁呢？

刘麻子 我一说，你必定从心眼里乐意！一位在宫里当差的！

康六 宫里当差的谁要个乡下丫头呢？