

李跃森电视艺术论集

思辨的激情

李跃森 ◎ 著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

李跃森电视艺术论集

思辨的激情

李跃森 ◎ 著



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

思辨的激情 / 李跃森著. —北京: 北京理工大学出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5682-2659-2

I. ①思… II. ①李… III. ①电视剧评论-中国-现代 ②影视艺术-研究-中国
IV. ①J90

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第265120号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 河北鸿祥信彩印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 29.5

字 数 / 375千字

版 次 / 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

定 价 / 158.00元

责任编辑 / 刘永兵

文案编辑 / 刘永兵

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

作者简介

李跃森，剧作家，文艺批评家。男，1964年1月生，北京大学中文系毕业，现任《中国电视》杂志执行主编、高级编辑，中国传媒大学兼职教授、“双一流”学科指导委员会委员，南京艺术学院客座研究员。出版专著有《意大利艺术之旅》、《司徒雷登传》等，曾担任南京大学出版社传媒与影视艺术类专业精品规划教材总主编，在《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国电视》等媒体发表过多篇具有影响力的电视艺术理论、评论文章，并参加过多部电视剧的策划工作。担任编剧的电视剧《龙票》产生了较大社会反响。译著有长篇小说《谁冒充了上帝》。多年来担任中宣部“五个一工程”评委，国家文化产业基金评选专家，当代翻译工程评选专家，国家广电总局优秀剧本扶持项目评选专家，电视剧“飞天奖”、电视文艺“星光奖”评委，中央电视台、江苏电视台节目评估专家，北京市新闻出版系统职称评定专家，《中国电视艺术发展报告》副主编暨电视剧部分主编，2017年入选全国宣传文化系统“文化名家暨‘四个一批’人才”。

本书受全国宣传文化系统“文化名家暨‘四个一批’人才培养工程”资助，为“建立科学的电视艺术评价体系”项目阶段性成果



序言

建立科学的电视艺术评价体系是一个具有挑战性的课题。

之所以这样讲，一方面，是因为这个体系的建立是一项具有跨学科性质的综合性研究，需要文艺学、社会学、传播学、心理学、数学、互联网、人工智能等多个学科专家的共同参与，需要解决自然科学、社会科学、人文科学在理论和方法上的矛盾冲突；另一方面，是因为这个体系要把观众评价、专家评价、市场评价统一起来，在体系中既要体现作品的思想、艺术、观赏价值，又要体现作品的引导力、传播力；既要反映对作品的短期评价，又要反映对作品的长期评价；既要具有科学性，又要具有可操作性。

这个体系所要解决的，不是一个简单的统计学问题。它应该以可验证的数学模型为依据，把精确性与模糊性结合起来，把生物算法与数字算法结合起来。体系可以用来进行前期预测，也可以用来进行后期评估。同时，体系还应该具备自我纠错能力，能够在自我学习的基础上完善自己。

作为这样一个体系的基础，当然是对电视艺术特征、趋势的把握和对电视艺术文本的细读。本书的意义也就在这里。

本书分为三部分：第一部分是对一些产生了社会影响的电视艺术作品的

评论。第二部分是关于电视艺术中一些具有理论价值问题的思考。第三部分是一些随感性的文字，包括对部分“飞天奖”获奖或获得提名的艺术家和作品的点评。

这些文章写作的时间跨度长达 30 年，其间作者的思想观念、写作风格都发生了一些变化，但有一些追求是始终如一的。概括来说，一是文章要说真话、讲道理，二是文章要经世致用，三是文章要用艺术化的表达方式。

金元时期的大学问家李冶（一作李治）在《敬斋泛说》中提出：“吾闻文章有不当为者五：苟作一也，徇物二也，欺心三也，蛊俗四也，不可以示子孙五也。”

今之作者亦当作如是观。

著 者

2018 年 8 月 28 日

一、评论	1
壮怀激烈的民族命运书写	
——简评冯小宁和他的《长天烽火》	2
对一篇批评的批评	
——兼评电视剧《苍天在上》	9
从《午夜有轨电车》看高满堂的剧作风格	21
《赵氏孤儿》：历史的重构与还原	28
儿童剧要描绘透明的世界	
——《金豌豆》《红剪花》笔谈	34
“贫嘴张大民”的现实主义	37
赋予情感节目以智慧风貌	42
乡土情结的回归与超越	
——评电视剧《风过泉沟子》	45
个人命运与文化精神的遇合	
——28集电视连续剧《荀慧生》观感	50

铁肩担道义 真情动中国

——国家广电总局隆重表彰抗震救灾优秀广播电视节目 55

积极探索电视节目的创新之路

——大型电视公益节目《等着我》的启示 60

浪漫是红色青春偶像剧魅力的源泉

——以《风华正茂》《我的青春在延安》为例 65

关于《悬崖》的几点思考 69

《丑角爸爸》：敢于刺痛观众的好作品 74

假定性与真实性的两难

——《聪明的小空空》笔谈 78

用经典元素再现民族记忆

——电视剧《阿娜尔罕》评析 81

正剧与喜剧的界限

——《好大一个家》笔谈 84

《出关》：一部风格化的现实主义作品 87

《历史永远铭记》：用情感结构历史 90

巧妙运用艺术原型

——《继父回家》笔谈 93

自然景观与人文景观的完满融合

——《北纬 30° 中国行》笔谈 96

真实是一种力量

——电视剧《春天里》评析 99

《叶问》的启示 104

追求思想与艺术的高度一致

——简评电视剧《青果巷》 107

苦难与辉煌交响的生命凯歌

——电视剧《十送红军》评析 110

《小儿难养》：聚焦“80后”成长故事	113
喜剧来自生活的智慧	
——电视剧《马向阳下乡记》评析	116
《红高粱》：赢了合理，输了真实	119
寻找不一样的讲述方式	
——评纪录片《1937 南京记忆》	122
《虎妈猫爸》：爱是一种自我完善	125
《青春集结号》：书写有诗意的青春	128
《雪域雄鹰》的“精准美学”	132
亲情视角下的英雄叙事	
——简评电视剧《毛泽东三兄弟》	136
《天涯浴血》：细节丰富的历史长卷	140
《小别离》：有一种爱叫焦虑	144
探寻民族记忆中的红色基因	
——张军锋历史文献纪录片解读	147
激情飞扬的英雄史诗	
——历史文献纪录片《长征》观感	150
《麻雀》：在两难选择中塑造谍战英雄	153
中国文化精神的创新表达	
——2017 年央视“春晚”印象	155
在人性深度中显现历史精神	
——评电视剧《大秦帝国之崛起》	158
《老公们的私房钱》：婚姻是一种信任	162
《剃刀边缘》：行走在正邪之间	165
感受历史中的生命热度	
——《最后一张签证》笔谈	168

发掘凡人小事中的精神力量

——漫谈《情满四合院》 170

在绿色发展中成就青春瑰梦

——评电视剧《青恋》 172

《急诊科医生》：寓人文关怀于道德冲突之中 175

《猎场》：艰难的自我救赎之路 178

《换了人间》的突破和创新 181

《和平饭店》：谍战剧应有明确的任务 185

《初心》：为什么会有甘祖昌 188

二、思考 191

电视剧是对话性艺术 192

电视剧如何讲好爱情故事 197

纪实性电视剧：必要的选择 205

电视对人的塑造作用 209

形象演进：一种历史描述的尝试 216

批评有批评的用处 227

电视剧的几个文学问题 232

电视动画片与儿童教育 239

漫说通俗剧 244

2006年电视剧创作述评 248

辉煌的足迹

——中国电视剧五十年（1958—2008） 261

为“孤独的前行者”喝彩

——上海艺术人文频道评析 283

为时代传神写照

——第27届中国电视剧“飞天奖”述评之一·····288

弘扬核心价值 引领时代风骚

——第27届中国电视剧“飞天奖”述评之二·····293

从《闯关东》看近年家族剧的走向·····298

走出奢华的迷失

——对电视文艺晚会舞美的忧与思·····304

建立科学的电视节目评价体系·····307

2009—2010年电视剧创作概观·····312

追求差异是创新的动力

——以第22届电视文艺“星光奖”为例·····317

抗日剧要记忆更要反思·····322

大数据背景下的电视艺术批评·····325

好故事都去哪儿了·····332

山寨美剧抄袭韩剧，如何写出中国梦·····343

打造中国电视剧的核心竞争力

——从跨文化传播的观点看·····346

媒介融合时代的“春晚”和受众·····353

2014年电视剧创作述评·····360

电视剧评论也要以人民为中心·····369

关于观赏性的辨析·····374

2015电视剧年度关键词：记忆·····381

2016电视剧年度关键词：品质·····385

在历史叙事中发现主流价值

——近年来历史剧创作述略·····389

周振天电视剧艺术特色浅析·····392

为时代存照 为民族塑魂

——第14届“五个一工程”入选电视剧点评····· 396

三、随想····· 399

历史剧的大胆假设和小心求证····· 400

电视的局限····· 404

意大利杂谈····· 406

说有易，说无难····· 413

不伦不类的《笑傲江湖》····· 415

取名的学问····· 418

从一条新闻说到名人多悖····· 421

照抄与戏说····· 423

戏台可以无限大····· 426

关于《回家》的一点感想····· 429

《天天九十分》的启示····· 432

直面儿童剧创作的尴尬····· 435

有阳光才有世界····· 437

要“拿来”，更要原创····· 440

《东方主战场》的得与失····· 442

《生活圈》：生活的圈子还可以再大一点····· 444

新派演绎三国故事····· 446

《天下粮田》：寻找历史的当下意义····· 447

《经典咏流传》：经典当代化的成功尝试····· 449

“飞天奖”作品和艺术家点评····· 451

一、评论



壮怀激烈的民族命运书写

——简评冯小宁和他的《长天烽火》

在当代电视剧编导中，冯小宁是相当具有独创精神的一位。这不是因为他选材和视角的独特（在《病毒·金牌·星期天》《大气层消失》中体现得较为鲜明），也不是因为他常常身兼数职，而是因为他信奉的是一种独特的艺术原则。

他较少关注琐屑的小事，偏爱绚丽多彩、激动人心的故事，追求气魄宏大的格调，用浓墨重彩渲染感情的疾风骤雨。他所关注的主要不是个人的内心生活、人的心灵深处的秘密，而是对民族历史与命运的思考。他把自己的人生观、价值观完完全全地注入作品中，对思想和原则的关心往往超过了人物和故事。他和流行的市民情调格格不入，以至于作品中常常流露出愤世嫉俗之感和孤傲狷介之气。

英雄主义是响彻在冯小宁几乎所有作品中的主旋律。这不是时下作品中常见的那种羞羞答答、遮遮掩掩的英雄主义，而是直抒胸臆的自我表白。血与火、爱与恨、理想与激情的澎湃使他的作品充满动势，主宰着人物的精神生活，给观众以向上的力量。时下作品大多尽量避免主人公的豪言壮语，似乎一有豪言壮语就不真实可信。冯小宁不避讳豪言壮语，而事实证明，豪言

壮语同样可以产生强烈的震撼力。关键在于这些豪言壮语是不是与人物性格吻合，是不是用心写出来的，是不是用心说出来的。

他对当代社会的价值观颇不以为然。“随着时代的前进，‘英雄’的价值标准也会不断改变，这是必然。但那个时代无数人为了民族强盛而付出了生命，我们不能因为自己价值观的改变而否定他们在历史上的价值。”（《〈北洋水师〉编剧与导演阐述》）在冯小宁看来，经过淘洗、浓缩的历史，其崇高和严峻显然高于平庸、琐屑的日常生活，选择历史也就等于选择理想。

“我们未必是历史的英雄，而他们已经是民族的英雄，他们已用行为证实了自己，而我们还没有用行为证实什么。虽然有些‘我们’好像比他们聪明似的。”（同上）

在选材上，他多着眼于历史上风云激荡、多灾多难的时期。这样的时期最容易激发出爱国主义和英雄主义。从1840年的鸦片战争以来，中华民族经历了不断的丧权辱国，外国人在中国的土地上肆无忌惮地掠夺，而具有高度文明的民族却只有任人宰割。当人们想到祖国时，首先想到的是痛苦和屈辱。抗日战争是对这一屈辱的历史性总结。全国人民第一次团结在民族解放的旗帜下。但是，就在他们为保卫家园而浴血奋战时，也始终抹不掉对于民族落后的痛感和屈辱感。他们所迸发出的勇敢和大无畏精神就常常带有浓郁的悲剧色彩。

另一个独特之处是冯小宁对个人命运与民族命运关系的思考。现代战争题材作品所表现的大多是战争背景下个人的命运，而冯小宁作品中的主角是民族的命运。

他不甚看重优美和谐。他的作品往往不是根据情节的发展，而是根据激情的爆发点来结构，至于平凡的日常生活，只是生活中激情爆发的酝酿和插曲，是一个能量积聚过程。他笔下的人物也都担负着某种社会使命。在表现大自然方面，他多选取高山大海、长河落日，像《长天烽火》中黄河源头的壮丽景观，飞流轰鸣，泡沫翻腾，挟着巨大的力量奔腾而下，此时，一群无路请缨的热血青年齐刷刷地跪下，抒发报效祖国的豪情壮志，自然景物与人

物的感情融为一体，人的灵魂被拓展了、升华了。看到这里，凡是能从黄河联想起中华民族历史的人，都不能不为之肃然动容。再如嫂子在敌机轰炸机场，汉奸不许迎战，中国空军危在旦夕时，毅然升起令旗的壮举；流浪艺人不愿接受施舍，铿然一曲，为四兄弟奔赴战场壮行，都显示出民族精神中蕴蓄的慷慨悲壮。

似乎在冯小宁看来，缺乏崇高的生活不是生活。冯小宁像是一个生活在20世纪90年代的50年代艺术家。他对于英雄主义具有一种带些孩子气的崇拜，也许是因为在某个时期，那曾经是他全部的理想和信念。他把注意力放在寻找生活中最强烈、最富有诗意的东西上，而往往忽视了日常生活中那些平凡、琐碎的东西，那些东西完全可以并且应该加工到艺术的高度。

即便是在爱情领域，冯小宁的描绘也是别具一格的。冯小宁笔下的爱情较少描绘花前月下、柔情蜜意，而总是与时代精神联系在一起。《长天烽火》中每一个人物的爱情都被爱国主义激发、强化，不是相貌、气质，而是英雄气概使主人公赢得了爱情。在冯小宁看来，不爱国的人根本就不配享有爱情。冯小宁在描绘爱情时，总是在寻找一种超越爱情的东西。这里很少有感情的风暴，大多是平静的涟漪。即使在描绘大胆追求爱情的紫薇时，也带有较多的冷静和克制。但无论何种表现，他的人物，就其爱情观来说基本是现代的。除了描绘战争对爱情的毁灭外，我们很少看到那个特殊历史时期给爱情打上的烙印。另外，所有的爱情都是精神上的，是友谊和爱情的混合体，“总之爱情是那样纯净，圣洁到了不自然的地步，它没有火热的感情，因而也失去了诗意”（勃兰兑斯：《十九世纪文学主潮》）。

《长天烽火》的主要贡献在于为电视剧的人物画廊增添了许多栩栩如生而富于光彩的人物。与《北洋水师》不同，《长天烽火》没有多少历史上的真实人物，它的主要人物都是虚构的，因此也就有了更多想象的余地。尽管有时在英雄主义的强烈光芒下，人性那些丰富多彩的方面显得模糊了。

“大哥”是全剧的重心。他是冯小宁心目中理想的男人，真诚、无私、