



幼儿园活动设计指导丛书

丛书主编 卓萍 金东波

幼儿园音乐活动 设计案例

主编 金东波 罗清



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

幼儿园活动设计指导丛书

丛书主编 卓萍 金东波



幼儿园音乐活动 设计案例

主 编 金东波 罗 清

副主编 刘 娟 汤晓宁 高芳梅 邹进波

编 委 金东波 罗 清 刘 娟 汤晓宁 高芳梅 邹进波

代 沙 周玉婷 汪宇飞 胡 沙 何孟甜



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园音乐活动设计案例/金东波,罗清主编. —武汉:武汉大学出版社,2018.4

幼儿园活动设计指导丛书/卓萍,金东波主编

ISBN 978-7-307-19987-3

I. 幼… II. ①金… ②罗… III. 音乐课—教学研究—学前教育
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 017918 号

责任编辑:方慧娜 谢群英

责任校对:汪欣怡

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:24.25 字数:543千字 插页:1

版次:2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19987-3 定价:50.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

幼儿园活动设计指导丛书

丛书主编 卓萍 金东波

编委会名单

丛书主编	卓萍	金东波				
丛书副主编	夏宇虹	汤晓宁				
丛书编委会	卓萍	金东波	夏宇虹	汤晓宁	程娟	
	付琼	王晶	罗清	邹进波	高芳梅	
	吴伟俊	成静	康琳	宋英	罗智梅	
	曾祥兰	陈敏	刘蓓	邓松柏	徐竽	
	李敏	胡沙	赵红杰			



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



序 言

高职高专学前教育专业培养的是适合幼儿园需要的“高素质、牢基础、强能力、有特长”的应用型专门化人才，应该构建“多形式、全过程、高质量、全覆盖”的实践教育体系，把学生的实践能力培养融于师范教育的全过程，把职场适应贯穿于整个专业学习的全过程，着力提升学前教育专业学生的学习能力、实践能力和创新能力。

我国《现代职业教育体系建设规划（2014—2020年）》（教发〔2014〕6号）明确提出“坚持产教融合发展推动专业设置与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程对接”，“将工学结合贯穿职业教育教学全过程，学生从入学开始就接受相应的动手和实践课程”。这就明确了实践教学是职业教育质量保障体系中非常重要的教学环节。

《幼儿园教师专业标准（试行）》（以下简称《专业标准》）在实施建议中明确指出“幼儿园教师要将《专业标准》作为自身专业发展的基本依据。制定自我专业发展规划，爱岗敬业，增强专业发展自觉性”。教师专业发展规划不但适用于在职教师，也适用于在校师范生。所谓专业发展，从教师个体角度理解，是指教师个体知能素质的完善和社会环境适应能力的增强。个体专业发展有两个维度，一是自身素质结构与工作岗位的要求相互磨合、不断适应，这是个体内在品质的完善过程；二是在职业生涯进程中个体不断适应社会环境和工作经验逐步丰富的过程，这是个体外在行为的规范过程。

专业发展规划对于学前教育专业毕业生来讲，实际上是一种职业生涯规划。《专业标准》对学前教育专业的独特性有着明确的“专业导向”，即：幼儿园教师必须具备综合性的教育支撑能力，包括创设和利用环境、安排和组织一日活动、支持和引导幼儿游戏、计划和实施教育活动四种职业核心能力，激励与评价、沟通与合作、反思与发展三种教育方法能力，观察、沟通、评价、合作四种专业行为能力，以及幼儿教师必备的为幼儿提供适宜教育的意识和能力。

《专业标准》具有鲜明的专业实践能力导向，而实践教学的目的就是有效提高学前教育专业学生理论与实践相结合、教育实践和反思的能力，使学生在毕业时能够适应幼儿园一线教育教学工作的实际需要，更是为学生入职指导、幼儿教师专业化成长和职业可持续发展奠定良好的基础。

《幼儿园教育活动设计与指导》是学前教育专业学生的核心课程，在学前教育专业课程中起到承上启下的作用，是学前教育理论和学前教育实践的中介和桥梁。幼儿园教



育活动设计与指导能力是高职高专学前教育专业学生必须具备的核心能力。

幼儿园教育活动设计立足于学前卫生学、学前心理学、学前教育学、儿童行为观察与指导等专业理论知识,将课程理论与教学设计相结合,既是系统地对活动主题、目标、内容、活动过程以及评价进行科学的设计和有效的教学指导活动,又是在学生具备相应的专业技能,即说、弹、唱、跳、画的基础上,围绕某一活动主题进行设计并通过校内课堂理实一体化、校外教育见习实习加以实施的实践活动。活动设计课程目标是:学习、了解基本概念和基本知识,掌握五大领域课程的理论体系和活动案例;学会利用多种途径收集、整理资料,运用案例分析、模拟试教、实境课堂、保教实习等方法,解决幼儿园教育活动实际的问题,凸显实践运用能力,这种能力必须在实践中经过持久淬砺才能获得。

《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》提出“精选对培养优秀教师有重要价值的课程内容,将学科前沿知识、教育改革和教育研究最新成果充实到教学内容中,特别应及时吸收儿童研究、学习科学、心理科学、信息技术的新成果。要将优秀中小学教学案例作为教师教育课程的重要内容”。目前有些活动设计教材的理论观点滞后,难以反映学前教育的政策和发展动态信息,不能达到《教师教育课程标准(试行)》《幼儿园教师专业标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》对学前教育专业实践能力的新要求,有的活动设计教材理论知识描述太多,教学活动案例太少,无法提供优质的幼儿园实践的范例。

《幼儿园活动设计指导丛书》是按照职业教育发展的指导思想,根据国家颁布的《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园教师专业标准》《3—6岁儿童学习与发展指南》等相关文件的要求,根据学前教育专业的人才培养目标和培养规格编写的符合学前教育专业特点和幼教岗位实际需求的核心课程——“幼儿园活动设计”的训练指导教材。力求比较全面地反映国家教师教育和职业教育发展倡导的教育教学改革的新理念和新要求,同时在吸收学前教育专业课程改革优秀成果的基础上,努力完善学前教育专业“幼儿园活动设计”课程的实践教学体系。

《幼儿园活动设计指导丛书》一共有六册,涵盖了五大领域的内容,以训练学前教育专业学生岗位职业能力为主线,力求实现“学前教育专业与幼儿园工作岗位、课程标准与幼儿园教师专业标准、教学过程与幼儿园工作过程”无缝对接。呈现出以下特点:

1. 结构合理,内容实用,可操作性强。

《幼儿园活动设计指导丛书》在内容上实现了整体性和分层性的统一,既可以作为学生学习“幼儿园活动设计”综合课程的案例,也可以作为学前教育专业分领域的教学内容。五大领域有很强的综合性,每个领域都有自身的领域核心要素和核心能力的训练,学生只要练就了比较扎实的领域教学指导的本领,再通过幼儿园教育实习的具体实践,加上入职后根据主题活动进行具体的活动设计,就能够迅速提高综合运用能力。学



前教育专业学生“幼儿园活动设计”课程选择实用性突出的内容,学生在具体实施中具有很强的操作性。

2. 层次清晰,材料丰富,岗位性突出。

《专业标准》对幼儿园教师必须具备的教育教学能力提出了明确要求,特别强调幼儿园教师要具有观察了解幼儿、掌握不同年龄幼儿身心发展特点和个体差异的能力;要具有环境的创设与利用、一日生活的组织与保育、游戏的支持与引导、教育活动的计划与实施、对儿童的激励与评价等基本专业能力;能根据幼儿的特点和需要,给予适宜的指导,并能引发和支持幼儿的主动活动,引导幼儿在游戏活动中获得多方面的发展。《幼儿园活动设计指导丛书》按照幼教岗位科学保教的标准和要求,按照“幼儿园活动设计”这门课程在幼儿园集体教学活动中的地位,达到能够指导幼儿进行各领域集体活动顺利开展的实践运用能力。《幼儿园活动设计指导丛书》要成为学生从模仿到运用、从运用到反思、从反思到创造这样一个成长过程的“脚手架”和“桥梁”,案例材料内容丰富,教学环节设计合理,教学过程体现幼教岗位的教育思想和教学方法手段的合理利用,突出了学前教育专业职业性、岗位性的特点,力争实现教学内容和方法与幼儿园活动设计理念和方法的零对接。同时,我们不希望学生成为模仿的机器,希望借助于具有现代新的教育观念和实践性极强的活动方案,帮助准教师们深入理解学前教育领域和这个岗位的新观念,掌握与之相适应的教育实践的特征和方法,实现知识和能力的迁移,学会离开拐杖,树立现代教育观和育儿观,自己独立而富有创造性地开展活动设计。

3. “园园合作”,采用“双导师”指导实践,体现“产教融合”。

学前教育专业实践教学应该按照“产教融合、资源共享、优势互补、合作多赢、共同发展”的发展理念,与优质幼儿园和幼教机构建立“学前教育实践研究基地”,通过“园园合作”,建立教学实践岗位成长的“双导师”指导机制。《幼儿园活动设计指导丛书》的内容都是幼儿园非常实用的集体活动内容,也可以成为幼儿园教师的参考用书。通过“双导师”理论和实践相结合的配合指导,由高校专任教师和幼儿园骨干教师共同合作,根据学前教育职业岗位的实际需要和高职学生的能力要求,共同设计若干“全真”或“仿真”的工作情景和案例,进而转化为一系列学习项目,通过这些真实案例的分析和真实项目的演练,将理论课教学过程与实践操作紧密结合,以激发学生的学习兴趣、探究兴趣和职业兴趣,在一定程度上实现学生职业道德、教育理念、专业知识、能力培养的提升。

参加本套丛书编写的教师,都是来自高校教学一线有着理论和实践经验的“双师”型骨干教师,来自幼儿园一线有着丰富实践经验的专家、名师,他们带着对培养高素质应用型学前教育专门人才的责任感和使命感,怀着提升幼儿园教师专业化成长质量的美好愿望,结合自身多年来对实践教学的指导经验,力求体现出新形势下学前教育专业教学改革特别是实践教学改革的新成果。



由于编写人员的学识与经验有限，本套丛书还存在许多不足和缺憾，恳请各位专家、老师和同学在使用的过程中，提出宝贵的意见和建议，帮助我们进一步改进和完善本套丛书的质量。

本套丛书在编写过程中，参考借鉴了相关的教材和资料，采纳和引用了许多研究者的观点，在此特向这些作者表示诚挚的敬意和衷心的感谢。

卓萍

2018年2月



前言

音乐是反映人类现实生活情感的一种艺术形式，在人类社会的发展过程中，音乐具有提高审美能力、树立崇高理想和净化心灵、启迪智慧等审美、教育、娱乐的功能，其教育作用是多方面的。在学前教育阶段，幼儿通过参与音乐活动，开发幼儿智力，发掘幼儿潜能，塑造幼儿健康活泼的个性，促进幼儿全面和谐的发展，具有重要意义。

本书是根据高职高专学前教育专业的人才培养目标和国家颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》、《幼儿园教师专业标准》等文件的内容和精神，立足于高等学校学前教育专业音乐活动设计的教学实际和《3—6岁儿童学习发展指南（艺术）》要求，在广泛继承吸收高校学前教育专业幼儿音乐活动教育理论研究成果，结合当地幼儿音乐教育活动实践的基础上，组织常年坚持在高校学前教育专业实践和幼儿教育一线工作的专家、教师编写而成。教材在编写过程中，注重高职学前教育专业教育教学活动特点，使高等院校教育教学和幼儿园工作实际紧密结合，针对学生实际情况和幼儿音乐教育活动规律，采取活动设计案例的形式编写，体现出理论性、针对性和应用性的统一，力求做到理念先进、结构合理、内容新颖、指导具体、学做结合。

《幼儿音乐活动设计案例》在选材、设计和编写方面，特别强调音乐活动与幼儿园教师专业能力要求的结合与引导，通过案例中音乐活动与幼儿园其他教育活动的融合，提升幼儿园教师在观察了解幼儿、掌握不同年龄幼儿身心发展特点和个体差异、一日生活组织与保育、环境创设与利用、游戏的支持与引导、教育活动的计划与实施、对儿童的激励与评价等方面的基本专业能力水平。

《幼儿音乐活动设计案例》由武汉城市职业学院金东波主编和审定，并负责教材小班音乐活动案例（上）、《小班音乐活动案例（下）》、《大班音乐活动案例（上）》部分，共计11万字的编写；武昌区长江紫都幼儿园罗清担任第二主编，协助完成教材审定，并负责教材《大班音乐活动案例（下）》部分，共计4万字的编写；武汉城市职业学院汤晓宁、高芳梅，武汉市曙光幼儿园邹进波、代沙协助完成教材审定，并承担教材其他部分的编写。

在编撰本教材的过程中，作者借鉴和参考了省内外高校学前教育专家、优秀教师的研究成果和幼儿园提供的案例，得到了武汉大学出版社的支持和帮助，在此一并表示衷



心的感谢!

为了更好地理论联系实际,提高广大师生的实际操作能力,本书还配有相应的活动资源内容。这些活动资源可通过武汉大学出版社教材推广部(E-mail: cbs22@whu.edu.cn)联系使用。

编者

2018年2月



目 录

小班（上）

一、我上幼儿园.....	3
二、晶晶上幼儿园.....	6
三、拍手唱歌.....	8
四、Do Re Mi	10
五、摇啊摇（一）	13
六、摇啊摇（二）	16
七、天线宝宝	19
八、找小猫（一）	22
九、找小猫（二）	25
十、乖孩子	27
十一、苹果歌	29
十二、小鸭小鸡（一）	32
十三、小鸭小鸡（二）	34
十四、我的朋友在哪里	37
十五、大鼓小鼓	40
十六、大树妈妈	43
十七、两只小象	46
十八、这是小兵	49
十九、小兔子乖乖	52

小班（下）

一、小动物在唱歌（一）	57
二、小动物在唱歌（二）	59

三、春来了	62
四、小手拍拍（一）	65
五、小手拍拍（二）	67
六、摇篮曲	70
七、走路	73
八、大雨和小雨（一）	76
九、大雨和小雨（二）	79
十、迷路的小花鸭	81
十一、拍拍踏踏	83
十二、讲卫生	86
十三、蚂蚁搬豆	89
十四、小兔子拍拍乐	92
十五、火车快飞	95
十六、Walking, Walking	97
十七、会唱歌的身体.....	100
十八、小蜜蜂.....	103

中班（上）

一、欢乐的农场.....	109
二、农场动物运动会.....	112
三、蝴蝶.....	115
四、快乐的小鸟（一）	117
五、快乐的小鸟（二）	120
六、小弟弟，早早起（一）	123
七、小弟弟，早早起（二）	126
八、小白兔跳跳跳.....	129
九、凑数歌.....	132
十、理发师.....	135
十一、白云飘飘.....	138
十二、听.....	141
十三、客人来了.....	143
十四、小猫敲门（一）	146
十五、小猫敲门（二）	149



十六、火车舞·····	151
十七、白龙马·····	154
十八、小星星·····	156
十九、雪花和春雨（一）·····	159
二十、雪花和春雨（二）·····	161

中班（下）

一、小小升旗手·····	167
二、小燕子·····	170
三、小鸟醒来了（一）·····	173
四、小鸟醒来了（二）·····	176
五、画妈妈·····	179
六、蝴蝶找花·····	182
七、小小公鸡·····	186
八、小蝌蚪·····	190
九、兰巴达·····	193
十、劳动最光荣·····	197
十一、快乐的修鞋匠·····	200
十二、五个手指头·····	203
十三、大馒头·····	206
十四、卖报歌·····	209
十五、好孩子要诚实·····	212
十六、小黑猪·····	215
十七、小老鼠打电话·····	218
十八、鼓上的小米粒·····	222
十九、学做解放军·····	226
二十、摇起沙球笑哈哈·····	230

大班（上）

一、数一数·····	235
二、采莲·····	238
三、风爷爷·····	241



四、国旗多美丽·····	244
五、小木偶·····	247
六、画太阳·····	250
七、狼来了·····	253
八、剪羊毛·····	256
九、小树叶·····	259
十、啄木鸟·····	262
十一、长大要当解放军·····	265
十二、快乐的啰嗦·····	268
十三、幼儿园里好事多·····	271
十四、猜猴王·····	274
十五、欢乐颂·····	277
十六、圆圈舞·····	280
十七、十个小矮人·····	283
十八、拉拉钩·····	285
十九、水仙花园舞曲·····	287
二十、过新年（一）·····	290
二十一、过新年（二）·····	293
二十二、再见吧，冬天·····	296

大班（下）

一、喜洋洋·····	301
二、狮王进行曲·····	304
三、小白船·····	307
四、让座·····	310
五、你来做，我来学·····	313
六、我的小花园·····	316
七、赛马·····	319
八、我们的打击乐队·····	322
九、拍皮球·····	325
十、小蚂蚁避雨（一）·····	328
十一、小蚂蚁避雨（二）·····	331
十二、大风车·····	335



十三、花好月圆.....	338
十四、螃蟹舞.....	341
十五、小青蛙，你唱吧.....	345
十六、会跳舞的小铃铛.....	348
十七、快乐的“六一”	352
十八、木瓜恰恰恰.....	355
十九、地毯上的律动.....	357
二十、老师再见了.....	360
二十一、尝葡萄.....	363
二十二、月亮婆婆喜欢我.....	367

附录 艺术（音乐）教育内容与认知要点	370
--------------------------	-----

