

摄影师的后期课：

# RAW格式 技法篇

郑志强

编著

全面解析  
摄影后期原理

理解ACR与RAW格式

驾驭照片全局  
与局部精修

附赠67分钟多媒体教学视频  
将原理融入修片实践

掌握ACR与Photoshop协作技术 | 玩转RAW与JPEG双格式 | 搭建标准化的修片流程



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

摄影师的后期课：  
RAW格式  
技法篇

郑志强

编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

摄影师的后期课. RAW格式技法篇 / 郑志强编著. —  
北京: 人民邮电出版社, 2019. 2  
ISBN 978-7-115-49724-6

I. ①摄… II. ①郑… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第235040号

## 内 容 提 要

“摄影师的后期课”系列图书共有7本, 多领域、全方位地讲解了数码摄影后期技术。本书是“摄影师的后期课”系列的“RAW格式技法篇”。全书共12章, 介绍了RAW与Adobe Camera Raw基础知识、基本修片原理、照片影调与色调优化、照片局部优化、高品质黑白效果、Adobe Camera Raw中的曲线技法、Adobe Camera Raw与Photoshop协作技术、一般题材的后期技法、人像后期精修和后期修片的标准流程等知识。本书配有大量针对性很强的实战案例, 以帮助读者巩固学习成果, 并逐渐培养读者的后期修片思路和创意能力。

本书附赠多媒体视频教学资料, 可以帮助读者提高学习效率。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读, 无论是专业使用人员, 还是普通使用爱好者, 都可以通过本书迅速提高照片后期处理水平。

---

◆ 编 著 郑志强

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 16.5

2019年2月第1版

字数: 479千字

2019年2月北京第1次印刷

---

定价: 89.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



# 前言

## PREFACE

要精通数码摄影后期技术，关键在于两个方面：其一，对 Photoshop 等后期软件的学习和掌握；其二，需要具备一定的审美和创意能力。

大部分初学者遇到的困难，主要是在后期软件的学习上。要想真正掌握数码摄影后期技术，不能太专注于后期软件的操作，而是应该先掌握一定的后期理论知识。举一个简单的例子，要学习后期调色，如果你先掌握了基本的色彩知识及混色原理，那么后面的学习就很简单了，只需要几分钟就能够掌握调色的操作技巧，并牢牢记住。

这说明，学习数码后期技术不但要知其然，还要知其所以然。只有这样，才能真正实现数码后期技术的入门和提高！

我不能保证在学习了本书之后，你一定能够修出大师级的完美照片。正如开始所说的，数码照片的后期处理不单是一门技术，还是一门艺术，对摄影师的审美和创意能力也是有一定要求的。所以说，学好本书只是第一步，接下来你可能还要努力提升自己的美学修养和创意能力！

“摄影师的后期课”系列图书共有 7 本，分别包含 Photoshop 基础入门、RAW 格式技法、Lightroom 后期技法、影调与调色、抠图与合成、人像调色、滤镜实战。本书是其中的 RAW 格式技法篇，旨在帮助广大读者掌握当前比较流行的 Adobe Camera Raw（以下简称 ACR）修片技术。

从内容架构来看，本书从 RAW 格式与 ACR 工具的基础知识开始介绍，进而深入浅出地讲解了基本修片原理、照片影调与色调优化、照片局部优化、高品质黑白效果、ACR 中的曲线技法、ACR 与 Photoshop 协作技术、一般题材的后期技法、人像后期精修和后期修片的标准流程等知识，最终让读者快速学会利用 ACR 进行修片的思路和技巧。

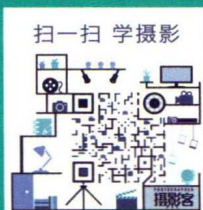
- ※ 本系列图书在介绍每个领域的技术要点之前，首先会对相关原理进行详细讲解。读者理解和掌握了相关原理后，再学习数码摄影后期处理技术，就会事半功倍了。
- ※ 本书配备多媒体视频教学资料，帮助读者加深学习印象，提高学习效率。
- ※ 随书资料中附赠素材图片。
- ※ 读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者与读者的 QQ 交流群“北京新闻千知摄影”，群号 7256518。另外，建议读者关注微信公众号“深度行摄”，该公众号中会不断发布一些有关摄影、数码后期和行摄采风的精彩内容，在微信的公众号查询中查找 shenduxingshe 或“深度行摄”进行关注即可。

### 资源下载说明

本书附赠后期处理案例的相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱或客服电话与我们出版社进行联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293



资源下载  
扫描二维码  
下载本书配套资源

# 目录 CONTENTS

## 第01章 来到RAW格式的世界 ..... 001

### 1.1 照片格式: JPEG、RAW和XMP格式详解 ..... 002

- 1. RAW格式文件保留了所有原始信息 ..... 004
- 2. 更大的位深度, 确保有更丰富的细节和动态范围 ..... 004

### 1.2 Adobe Camera Raw的安装与升级 ..... 006

- 下载ACR后安装 ..... 006
- 使用Adobe Creative Cloud在线更新 ..... 006

### 1.3 启动ACR界面的4种方式 ..... 006

### 1.4 ACR功能布局 ..... 008

### 1.5 ACR配置与优化 ..... 009

## 第02章 基础修片原理 ..... 013

### 2.1 照片影调层次 ..... 014

### 2.2 全面掌握直方图 ..... 015

- 5类常规直方图 ..... 016
- 两类特殊直方图 ..... 021

### 2.3 曲线调色基础 ..... 024

- 色相与混色原理 ..... 024
- 纯度与色彩浓郁度 ..... 025
- 明度与影调层次 ..... 026

## 第03章 照片影调与色调优化 ..... 029

### 3.1 相机校准——优化色彩风格 ..... 030

### 3.2 镜头校正——修复暗角与畸变 ..... 032

### 3.3 照片影调修饰 ..... 035

### 3.4 照片调色 ..... 040

### 1. 利用白平衡模式与色温调色 ..... 041

### 2. 利用中性灰校准白平衡, 获取准确色彩 ..... 043

### 3.5 调整效果再次微调 ..... 044

## 第04章 照片局部优化——高水平修片 ..... 047

### 4.1 看水平: 二次构图 ..... 048

### 4.2 主体部分的优化 ..... 052

### 4.3 打造照片第二个兴趣点 ..... 057

### 4.4 修饰前景, 优化层次 ..... 060

### 4.5 不同色彩的调整 ..... 063

### 4.6 利用分离色调色彩渲染 ..... 065

### 4.7 锐化与降噪——细节调整 ..... 069

#### 为什么要锐化 ..... 069

#### 噪点产生的三个原因 ..... 070

#### 锐化到什么效果 ..... 070

### 4.8 正确的锐化方式 ..... 071

## 第05章 完美高品质黑白效果 ..... 079

### 5.1 何时转黑白 ..... 080

### 5.2 怎样转黑白 ..... 080

### 5.3 单一主体照片的黑白处理 ..... 080

### 5.4 风光题材的黑白制作 ..... 089

### 5.5 小清新人像的黑白制作 ..... 093

## 第06章 ACR中的曲线原理与技法 ..... 099

### 6.1 ACR中“色调曲线”详解 ..... 100

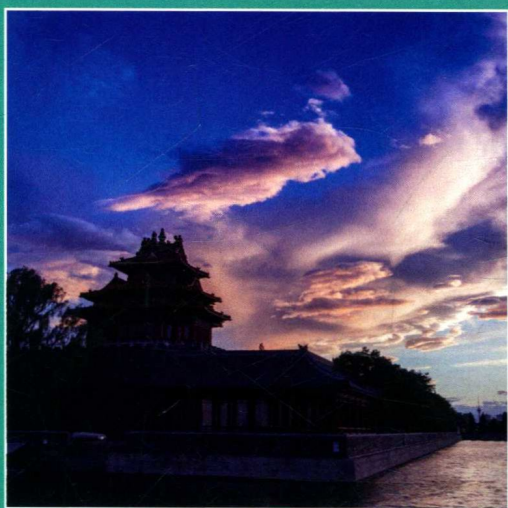
#### 深度理解曲线 ..... 100

#### 重点: 目标选择与调整 ..... 103



6.2	ACR 中的“曲线”调色 .....	104		
6.3	ACR 中的“曲线”实战 .....	108		
<b>第 07 章 全景图与 HDR</b>				
	完美色调 .....	115		
7.1	一般全景 .....	116		
	后期思路指导前期拍摄 .....	116		
	全景制作 .....	118		
7.2	双层拼贴全景 .....	124		
7.3	HDR 的制作 .....	131		
	直接拍摄出 HDR 效果的照片 .....	131		
	在 ACR 中制作 HDR 效果 .....	132		
<b>第 08 章 ACR 的高级玩法 .....</b>				
8.1	色彩空间与位深度： 照片属性配置 .....	138		
8.2	ACR 的经验性操作 .....	142		
8.3	ACR 首选项配置 .....	143		
8.4	快照功能的使用 .....	145		
8.5	照片批处理，提高修片效率 .....	148		
	方案一：使用同步设置进行批处理 .....	148		
	方案二：同时处理大量照片 .....	150		
	方案三：使用预设进行批处理 .....	151		
	方案四：载入记录文档进行批处理 .....	152		
<b>第 09 章 ACR 与 Photoshop</b>				
	协作技术 .....	155		
9.1	基本协作技巧 .....	156		
	ACR 配置 .....	156		
	智能对象来回切换 .....	157		
9.2	修复瑕疵打造干净画面 .....	160		
9.3	渲染霞云满天的美景 .....	167		
9.4	制作爆炸性的边角特效 .....	173		
9.5	更换天空 .....	179		
9.6	精准控制影调层次 .....	186		
<b>第 10 章 综合实战：</b>				
	一般题材的后期思路 ...	193		
10.1	一般风光照片的后期 .....	194		
10.2	“清晰度 + 锐化” 打造强烈质感 .....	195		
	一般题材 .....	195		
	建筑类 .....	199		
	纪实人像类 .....	204		
<b>第 11 章 人像照片精修 .....</b>				
11.1	人像照片：面部精修 .....	210		
	1. 面部污点及瑕疵修复 .....	210		
	2. 提亮眼白 .....	213		
	3. 美白牙齿 .....	215		
	4. 柔化皮肤 .....	217		
	5. 去除过重的眼袋 .....	220		
11.2	面部或肢体塑形 .....	225		
<b>第 12 章 后期工作流程 .....</b>				
12.1	第一步：照片的导入、 标记并收藏照片 .....	232		
	照片管理 .....	232		
	Bridge 的配置与设定 .....	234		
	照片的浏览、归类与管理 .....	240		
12.2	第二步：快速处理照片 .....	251		
	照片初步校正 .....	251		
	照片明暗影调的调整 .....	252		
	白平衡与色彩的调整 .....	252		
	锐度与降噪的处理 .....	253		
	快速或批量处理大量照片 .....	253		
12.3	第三步：照片精修 .....	255		
	风光照片的精修 .....	255		
	人像照片的精修 .....	256		
12.4	第四步：照片输出 .....	257		
	照片可以冲洗多大尺寸 .....	257		
	网络上传或分享 .....	258		

# 第01章 来到RAW格式的世界



从本章开始，将进入RAW格式文件的世界，并且是在一个完全不同的Adobe Camera Raw界面中对这种文件进行后期处理。当然，也会有更好的后期修片体验，最终得到与众不同的照片效果。

在开始学习之前，需要掌握一些基础知识，如照片格式、Adobe Camera Raw工具的安装配置和优化等技巧。



## 1.1 照片格式：JPEG、RAW 和 XMP 格式详解

对数码照片进行后期处理，使用 RAW 格式是最理想的选择，下面将对对比 JPEG 格式与 RAW 格式，并告诉你选择 RAW 格式的原因（佳能相机拍摄的 RAW 格式扩展名为 .CR2，尼康的 RAW 格式扩展名为 .NEF）。

打开保存照片的文件夹，如果你曾经对 RAW 格式文件进行过一些特定处理，那么你的文件夹内可能如图 1-1 所示。照片文件有 .JPEG、.NEF、.XMP 等多种格式。其中，后缀为“.NEF”的文件即为尼康单反相机拍摄的 RAW 格式文件。

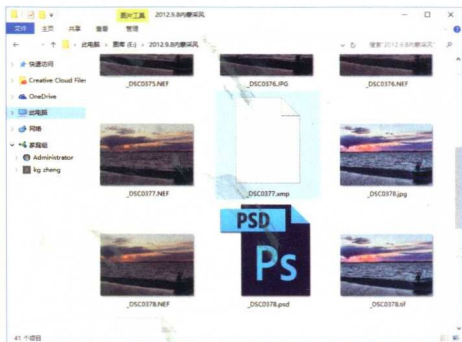


图 1-1

JPEG 是摄影师最常用的照片格式，扩展名为 .JPEG。JPEG 格式照片可以在占用很小空间的同时，具备很好的显示画质。并且 JPEG 是普及性和用户认知度都非常高的一种照片格式，人们的计算机、手机等设备自带的读图软件都可以畅行无阻地读取和显示这种格式的照片。如图 1-2 所示，这种网站的展示图片大多也都采用经过了压缩的 JPEG 格式，从而使图片具有较小的尺寸和占用较小的存储空间，并可以加快网络访问速度。

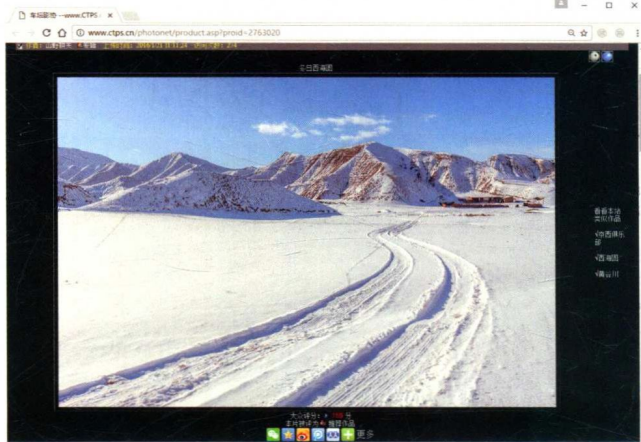


图 1-2

在 Photoshop 软件中以 JPEG 格式存储文件时，提供了 13 个压缩级别，以 0~12 级表示。其中，0 级压缩比最高，图像品质最差。很多时候，压缩等级为 8~10 时，可以获得存储空间与图像质量兼得的较佳比例，但如果照片将有商业或是印刷等用途，当保存为 JPEG 格式时，建议采用较少压缩的 12 级进行存储。采用 12 级压缩比时，压缩比例会变小，这样照片所占的磁盘空间会增大。

即便存储时以最佳格式存储，JPEG 照片在输出时还是会损失掉很多细节，这主要来源于压缩和优化。一方面是位深度的压缩，由 16 位变为 8 位的 JPEG 格式；另一方面是对照片的优化，提高了照片锐度和对比度等，这样无可避免地会损失大量信息。所以，对于数码后期来说，最佳的素材并非 JPEG 格式，而是 RAW 格式。

RAW 是数码单反相机的专用格式，是相机的感光元件 CMOS 或 CCD 图像感应器将捕捉到的光源信号转化为数字信号的原始数据。RAW 文件记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了相机拍摄所产生的一些原始数据（如 ISO 的设置、快门速度、



光圈值、白平衡等)的文件,RAW 是未经处理、也未经压缩的格式,可以把 RAW 概念理解为“原始图像编码数据”或更形象地称为“数字底片”。不同的相机有不同的对应格式,如 .NEF、.CR2 等。

因为 RAW 格式保留了摄影师创作时的所有原始数据,没有经过优化或是压缩而产生细节损失,所以特别适合作为后期处理的底稿。图 1-3 所示为 RAW 格式原文件,图 1-4 所示为处理后的效果,而如果原片为 JPEG 格式,是很难达到这种处理效果的。



图 1-3



图 1-4

将相机拍摄的 RAW 格式文件用于后期处理,最终转化为 JPEG 格式照片用于在计算机上查看和在网络上分享。所以说,这两种格式是绝配!

几年以前,计算机自带的看图软件往往无法读取 RAW 格式文件。当然,现在几乎不存在这个问题了,常见的 ACDSee、Windows 系统自带的看图软件等都可以正常读取 RAW 格式原文件,但速度依然很慢。从这个角度来看,RAW 格式文件的日常观看并不是很方便。使用 Photoshop 软件进行后期处理时,RAW 格式需要借助于 Photoshop 内置的增效工具 Camera Raw 来进行读取和后期处理,如图 1-5 所示。使用时,将 RAW 格式照片拖入 Photoshop,便会自动在 Photoshop 内置的 Camera Raw 插件中打开。

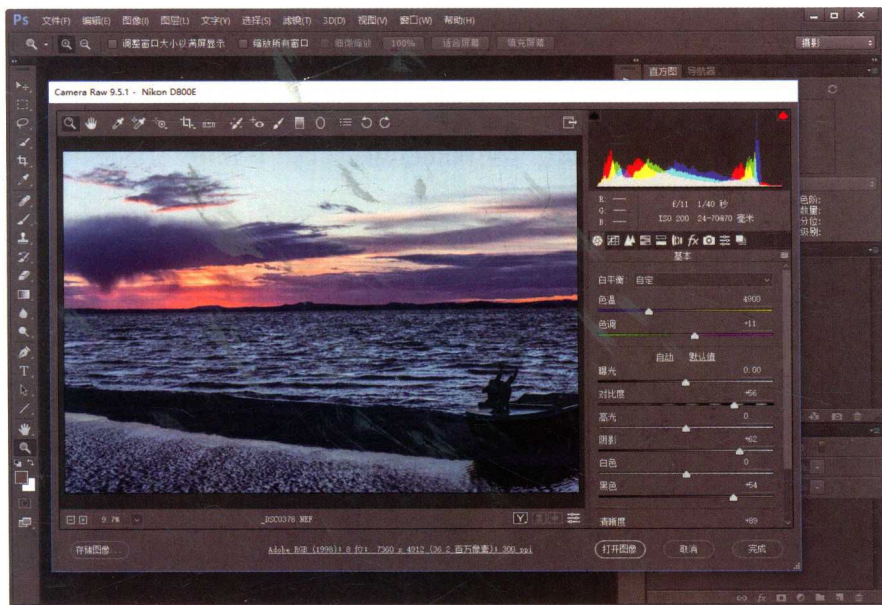


图 1-5





## 小提示

单反相机拍摄的 RAW 格式文件是加密的，有自己独特的算法。相机厂商推出新机型的一段时间内，作为第三方的 Adobe 公司（开发 Photoshop 等软件的公司）尚未破解新机型的 RAW 格式文件，是无法使用 Photoshop 读取的。只有在一段时间之后，Adobe 公司破解该新机型的 RAW 格式文件后，才能使用旗下的 Photoshop 软件进行处理。

Adobe Camera Raw (ACR) 无法打开最新相机所拍摄的 RAW 格式照片，会提示图 1-6 所示的信息。

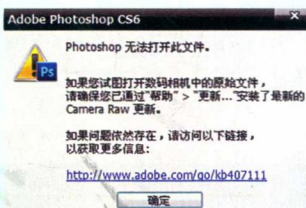


图 1-6

讲了这么多，你可能还不是很明白，在后期处理方面，RAW 格式文件比 JPEG 格式到底强在哪里？

### 1. RAW 格式文件保留了所有原始信息

RAW 格式文件就像一块未经加工的石料，将其压缩为 JPEG 格式照片，就像将石料加工成一座人物雕像。

(1) 将 RAW 格式文件导入后期软件，用户可以直接调用日光、阴影、荧光灯、日光灯等各种原始白平衡模式，获得更为准确的色彩还原。

(2) 另外，随时可以对 RAW 格式启用其镜头配置文件，对照片的暗角、畸变等进行校正，效果非常理想。但是，JPEG 格式照片却没有这样的优势。

### 2. 更大的位深度，确保有更丰富的细节和动态范围

打开一幅 RAW 格式文件，画面如图 1-7 所示，提高 1EV 的曝光值后画面如图 1-8 所示；再打开一张与 RAW 格式文件完全一样的 JPEG 格式照片，如图 1-9 所示，提高 1EV 的曝光值后画面如图 1-10 所示。RAW 格式照片改变曝光值之后，画面整体明暗发生了变化，但各区域的明暗仍然非常合理，细节相对完整；而 JPEG 格式照片提高曝光值后，可以发现高光部位出现了明显的过曝，变得一片死白，损失了大量高光细节。

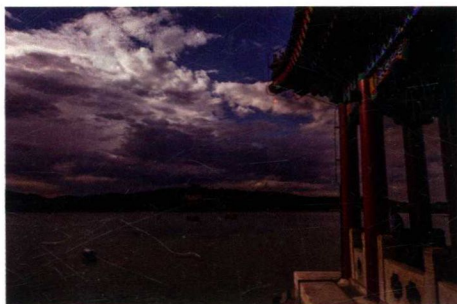


图 1-7 (RAW 格式原片画面)

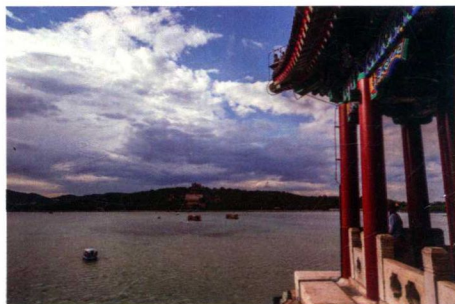


图 1-8 (RAW 原片提高 1EV 曝光值的画面)





图 1-9 (JPEG 格式照片画面)

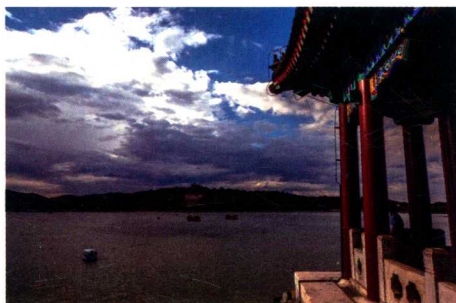


图 1-10 (JPEG 照片提高 1EV 曝光值的画面)

JPEG 格式照片位深度为 8 位,用通俗的话来说,即 R、G、B 三个色彩通道分别都要用 28 级亮度来表现。例如,在 Photoshop 中调色或是调整明暗影调时会发现有 0~255 级亮度,如图 1-11 所示,说明所处理的照片是 256 级亮度,称为 8 位。RGB 三个色彩通道分别都是 256 级亮度,3 种色彩可任意组合,那么一共会组合出  $256 \times 256 \times 256 = 16777216$  种颜色。而 RAW 格式文件,一般具有 14 位或 16 位色彩深度,即 RGB 三色通道分别具有  $2^{14}$  级亮度,最终构建出来的颜色数是 4 398 046 511 104,如此多的色彩数,给后期处理带来了更大的余地,而不会轻易出现那种 8 位色彩深度的照片宽容度不够的问题,如稍一提高曝光值就会出现高光过曝损失细节的情况等。

如果在 Photoshop 中利用 Adobe Camera Raw 工具对 RAW 格式文件进行过处理,那么在文件夹中会出现一个同名的文件,但文件扩展名是 .xmp,该文件无法打开,是不能被识别的文件格式,如图 1-12 所示。

其实,XMP 格式是一种操作记录文件,记录了对 RAW 格式原片的各种修改操作和参数设定,是一种经过加密的文件格式。正常情况下,该文件非常小,几乎可以忽略不计。但如果删除该文件,那么对 RAW 格式所进行的处理和操作就会消失。

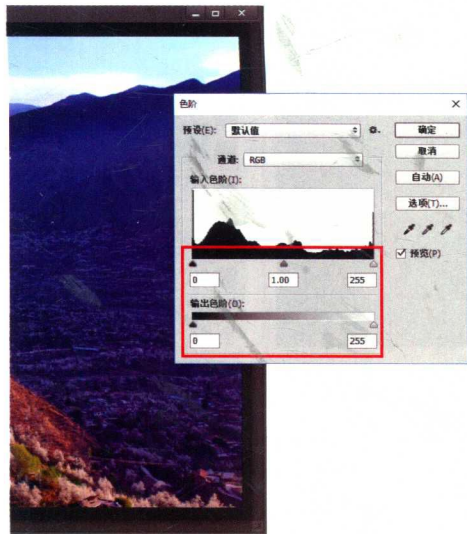


图 1-11

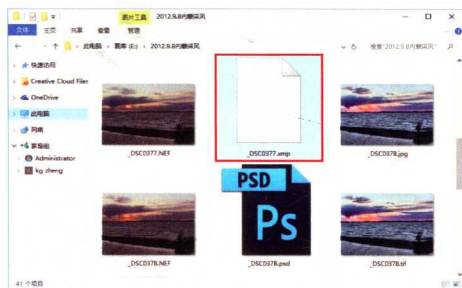


图 1-12

## 1.2 Adobe Camera Raw 的安装与升级

安装 Photoshop 时，会自带有 Camera Raw 增效工具，这样 Photoshop 安装完成后就可以使用 Camera Raw 处理 RAW 格式文件了。但如果 Camera Raw 版本落后于相机的更新速度，无法打开新相机的 RAW 格式文件，那么就需要重新安装或升级 Camera Raw 了。

### 下载 ACR 后安装

早前的一些 Photoshop 版本中，从 Bridge 的帮助菜单中进入更新选择界面，可以在线更新 Camera Raw。但新版本的 Photoshop 中，无法从软件内部在线更新。如果用户要更新，可以直接下载最新版的 Camera Raw 工具，然后关掉 Photoshop 软件，再双击安装，这样系统就会自动启用新的 Camera Raw 版本。

如果你的 Photoshop 版本不够新，可能无法兼容最新版本的 Camera Raw 工具。例如，Camera Raw 9.9 支持 Photoshop CC、CC 2014、CC 2015 等版本，但却不支持 CS6 版本。换句话说，Camera Raw 与 Photoshop 版本的升级往往是相辅相成的，图 1-13 所示为 Camera Raw 9.9 搭配 Photoshop CC 2017 的组合。

### 使用 Adobe Creative Cloud 在线更新

Adobe Creative Cloud 类似于苹果公司的 App 商店，用户可以注册一个 Adobe 账号，登录后该应用会提供当前最新版本的旗下软件，供用户选择是否更新。图 1-14 中列出了有 Lightroom CC (2015)、Camera Raw CC 等可更新的软件或工具，用户可以根据自己的实际情况来选择安装或更新。

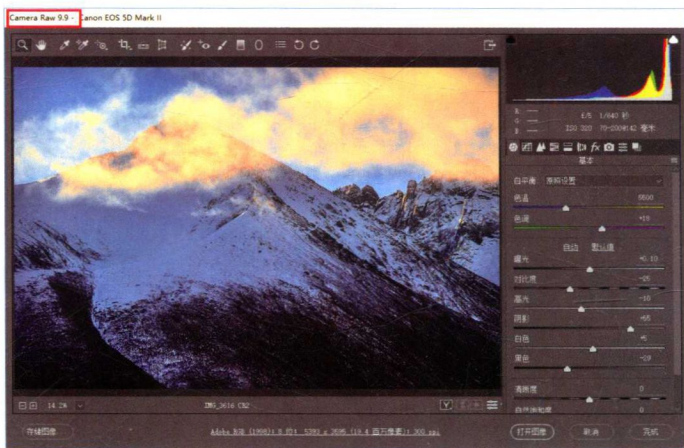


图 1-13



图 1-14

## 1.3 启动 ACR 界面的 4 种方式

在摄影或是后期学习群中，总会遇到一些初学者会有这样的问题“怎样打开





ACR？”“JPEG 格式照片也能使用 ACR 进行处理吗？”下面会一次性地介绍多种从 Photoshop 中进入 ACR 的方式，无论你要处理 RAW 格式原片，还是 JPEG 格式照片，均可以轻松进入 ACR 对照片进行专业级处理。

第 1 种方式：针对 RAW 格式原片。无论是佳能的 CR2 格式还是尼康的 NEF 格式，只要你的 ACR 版本足够高，那么先打开 Photoshop，然后将 RAW 格式原片拖入到 Photoshop 中，就可以自动进入 ACR 处理界面，如图 1-15 所示。

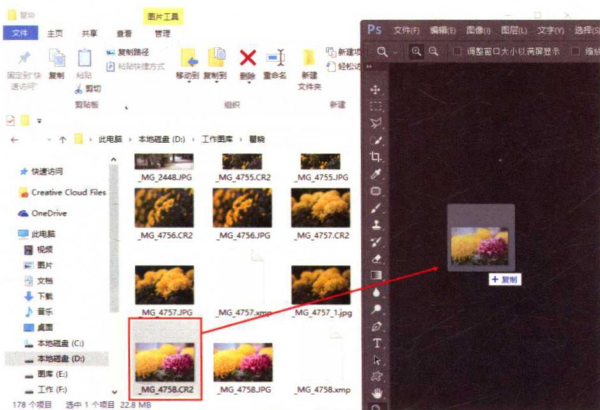


图 1-15

第 2 种方式：针对 JPEG 格式照片。打开 Photoshop 软件，在“文件”菜单中选择“在 Bridge 中浏览”菜单命令，打开 Bridge 界面，找到要处理的照片，右键单击该照片，选择“在 Camera Raw 中打开”菜单命令，即可将该照片载入到 ACR 处理界面，如图 1-16 所示。

第 3 种方式：针对 JPEG 格式照片。打开 Photoshop 软件，在“文件”菜单中选择“打开为”菜单命令，在弹出的“打开”对话框中，单击选中照片，然后在右下角的格式列表中选择“Camera Raw”，这样即可将照片在 ACR 处理界面中打开，如图 1-17 所示。



图 1-16



图 1-17

第 4 种方式：针对 JPEG 格式照片。先在 Photoshop 中打开要处理的 JPEG 格式照片，然后在“滤镜”菜单中选择“Camera Raw 滤镜”，就可以在 ACR 中打开该 JPEG 格式照片，如图 1-18 所示。

需要注意一点，在“滤镜”菜单中选择“Camera Raw 滤镜”可以将照片载入到 Camera Raw 滤镜，但会发现该操作进入的界面与其他方式进入的界面不同，功能也不尽相同。如利用滤镜菜单操作进入的 Camera Raw 界面，虽然大部分功能可以使用，但缺少裁剪、拉直等工具。相对来说，还是彻底进入 ACR 后能够实现的功能更全面一些；通过滤镜菜单进入，虽然更为快捷，但是部分功能的使用会受到限制。



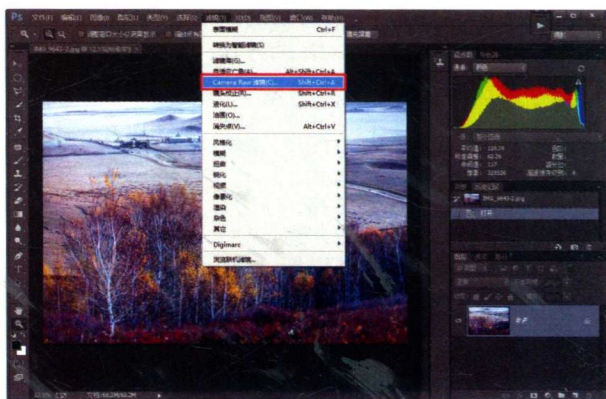


图 1-18

## 1.4 ACR 功能布局

对于 ACR 来说，其功能主要分为五大类，分别为利用工具栏进行局部调整、照片整体的编辑处理、照片校正、直方图预览、视图显示方式，如图 1-19 所示。

- ① 工具栏：利用工具栏中的工具可实现对照片的局部优化。具体工具有污点修复、红眼修复、渐变滤镜、径向滤镜及画笔工具等，可以对照片局部的明暗、色彩、画质等进行调整和优化。
- ② 照片编辑区域：这部分包括基本、色调曲线、HSL/颜色/黑白、分离色调、细节等选项卡，可对照片的明暗影调、色彩、锐度等进行整体处理，是最重要的功能。经过对比可以发现，ACR 与 LR 在照片编辑方面基本相同。如果说存在差别，那就是在 LR 中的 HSL 选项卡中多了一个黑白选项，但可以忽略不计。
- ③ 照片校正区域：包括镜头校正、效果、相机校准等选项卡，可以对照片的晕影、暗角、几何畸变等进行处理和校准。照片校正方面，ACR 与 LR 也基本相同，在 LR 中缺少了预设调整项，是因为 LR 将预设功能设定在了软件界面的左侧，并大大增强了该调整项的功能。而 ACR 的预设只能手动进行设定。
- ④ 直方图预览区域：对照片进行编辑调整时，要时刻观察直方图的变化，要避免直方图左右两侧撞到边框并爬上边框，那样会产生高光或暗部细节损失。
- ⑤ 照片视图设定：通过设定视图方式，以左右、上下等方式显示照片处理前后的对比效果。



图 1-19





## 1.5 ACR 配置与优化

对于 ACR 来说,大多数情况下可以直接使用,即便要对其进行一些配置和优化,也很简单,远不像 Photoshop 软件那样复杂。

使用 ACR 前要对 ACR 进行简要配置和优化,但涉及的项目并不多。首先可以在首选项对话框内进行设定,进入 ACR 增效工具界面后,单击上方工具栏中的“打开首选项对话框”按钮,此时就可以打开首选项对话框,如图 1-20 所示。



图 1-20

### 小提示

要打开 Camera Raw 增效工具的首选项对话框,也可以在 Photoshop 中打开首选项对话框,然后在其中的“文件处理”选项卡中,单击中间的“Camera Raw 首选项”按钮,也可以进入 ACR 首选项对话框。

如图 1-21 所示,在首选项对话框中,“将图像设置存储在”选项用于设定 RAW 格式文件的修改记录的保存位置,默认是记录在 .xmp 加密文件中,此处建议采用默认设定。如果设定了“Camera Raw 数据库”,那就不会再有 .xmp 文件,这样以后就无法使用“载入预设”功能了。

“Camera Raw 高速缓存”选项建议采用默认设定。最大 10GB 的大小足够满足大多数人的使用要求了。

如果勾选了“忽略附属‘.xmp’文件”选项,那么对 DNG 文件进行的所有调整将存储在 DNG 文件本身,而不是存储在附属的 .XMP 文件中。

如果勾选了“使用图形处理器”,那么在处理照片时性能和速度都会有很大提升,故建议勾选。

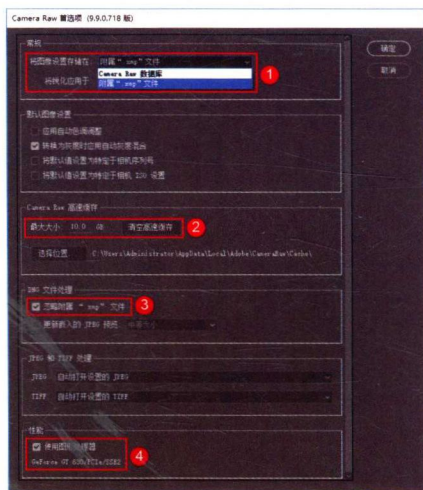


图 1-21

对 ACR 性能进行配置和优化时,还需要对 RAW 格式文件的工作流程选项进行设定。在 Camera Raw 工具界面中,单击底部的照片信息链接,会弹出“工作流程选项”对话框,如图 1-22 所示。

此时,打开的界面为默认设置,当前的设置并不能完全发挥出 RAW 格式文件的优势,所以需要进行一些特定的修改。









RAW 格式文件之所以能够包含极为庞大的原始数据，与其采用了 16 位深度的数据存储是密切相关的。8 位数据存储方式，每个颜色通道只有  $2^8=256$  种色阶，而 16 位文件的每个颜色通道将有数千种色阶，这样才能容纳更为庞大的颜色信息。所以说，在此将色彩空间设定为 ProPhoto RGB 后，只有同时将位深度设定为 16 位，才能让两种设定互相搭配，相得益彰，如图 1-24 所示。

也只有设定为 16 位深度后，才能完全容纳所打开 RAW 格式文件所包含的信息，不会有像素或色彩信息的溢出。

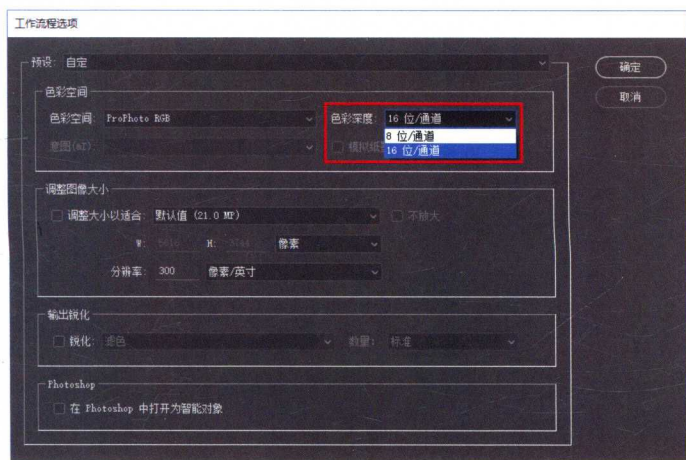


图 1-24

接下来，比较重要的选项还有“调整图像大小”。在 ACR 中处理完毕的照片，如果不需要后续精修，那么可以直接存储。存储之前要先设定图像大小，只要勾选了“调整大小以适合”复选项，就可以在下面的“W”（宽度）和“H”（高度）后手动设定所存储照片的尺寸大小。另外，还可以在下方设定分辨率，但如果没有特殊要求，建议不要更改“分辨率”选项，采用默认设置即可，如图 1-25 所示。

“工作流程选项”对话框设定完成后，单击“确定”按钮返回即可。至于底部的“在 Photoshop 中打开为智能对象”选项，将在后面的 ACR 与 Photoshop 协作技术相关内容中介绍。

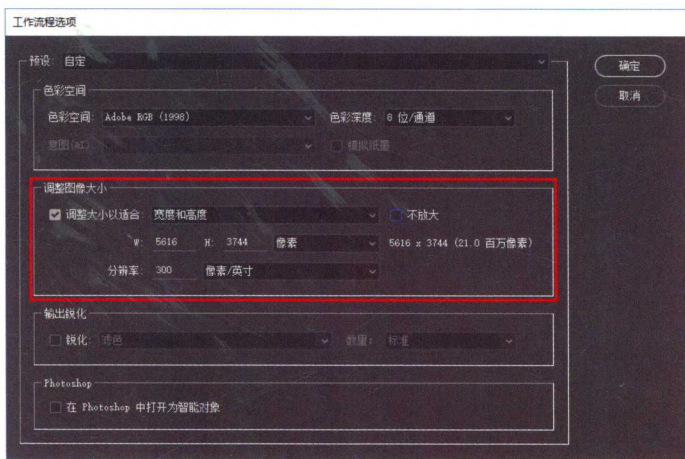


图 1-25