

品读徽州

邵宝振 著



 安徽师范大学出版社

安徽师范大学徽学普及丛书

品读徽州

邵宝振 著



 安徽师范大学出版社
• 芜湖 •

图书在版编目(CIP)数据

品读徽州 / 邵宝振著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5676-3167-0

I. ①品… II. ①邵… III. ①安徽—概况 IV. ①K925.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230250号

品读徽州

PINDU HUIZHOU

邵宝振◎著

责任编辑:孙新文 蒋 璐

装帧设计:任 彤

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2019年1月第1版

印 次:2019年1月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:17.25

字 数:284千字

书 号:ISBN 978-7-5676-3167-0

定 价:49.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

序

王世华

歙县地方志办公室主任邵宝振先生嘱我为其著作《品读徽州》作序，忝为好友，不敢以不文辞。我和宝振先生虽然认识不久，却一见如故。那时他还在歙县档案局副局长任上，言谈之中，深感宝振先生彬彬儒雅，气度自华。此后我们有多次交往，友谊也越来越深。

我之所以愿意捉笔为序，不仅在于宝振先生是我的好友，更在于《品读徽州》是部好书。拜读过后，深感受益匪浅。“品读”二字，饶有意味。徽州真是一方无比神奇的土地。上苍如此慷慨，赋予此地如此美丽的自然环境；但上苍又是公平的，自然环境美，并不意味着人们就可以坐享其成。由于人口众多，土地奇少，徽州人必须出外谋生，也真是应了那句老话：“不遇盘根错节，不足以成大器。”几百年来，徽州人“岭南塞北，饱谙寒暑之劳；吴越荆襄，频历风波之险”，吃尽了千辛万苦，前赴后继，万难不屈，不仅赢得了富甲一方、令人咋舌的财富，更催生了光辉灿烂、博大精深的徽州文化。使得徽州不仅自然景观堪称无比，人文景观也可谓人间独步。不能不令人生出一种“羡慕”“嫉妒”“恨”的感觉。要了解徽州，非要好好“品读”不可，而且要永远“品读”下去。

宝振先生的大著可谓是对徽州初次“品读”的体会。全书分为“风光绝佳处”“物华天宝地”“人杰竞风流”“商业风云录”“艺苑谱春秋”“民俗殊可观”六辑，七十篇文章，近三十万字，从山水、物产到人物、艺术、民俗各个方面，涵盖面也是相当广泛了。

宝振先生生于斯、长于斯，是地地道道的徽州人，对家乡有着深深的情结。他从心底热爱这里的一山一水、一草一木，更热爱这里的人物，对

序



他们倾注了深厚的感情。哪怕是写一村一园、一塔一桥、一方水口、一座城门、一条古道、一个古寺、一个人物、一桩史事，作者都怀着一片赤子之心，满怀深情地给予细致入微的描写，使人读后受到深刻的感染，对自然景观萌发出也要去领略一番的迫切欲望，对历史人物油然而生出一种敬意。

宝振先生的文学功底很扎实。书中不少篇章的文字既优美又清新，有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的风韵。如果静下心来细细阅读，慢慢品味，真是一种心灵上的享受。它反映出宝振先生较强的文字表达能力，由此我忽然联想起历史上的徽商。作为一名徽商研究者，我阅读过一些关于徽商的资料，每每被徽商的儒雅所震撼。仅举一例，一位极普通的徽商吴廷枚在女儿出嫁时写了一首《嫁女》诗送给女儿：“年刚十七便从夫，几句衷肠要听吾。只当兄弟和妯娌，譬如父母事翁姑。重重姻娅厚非泛，薄薄妆奁胜似无；一个人家好媳妇，黄金难买此称呼。”（嘉庆《东台县志》卷三十《传十一·流寓》，清道光十年增刻本）一个名不见经传的商人能写出如此崇高境界的诗什，多么难能可贵！我总觉得徽商的“贾而好儒”，绝非仅仅停留在表面，更不是像有人讥讽的所谓附庸风雅，徽商的“贾而好儒”已经融化在血液中，并已转化成徽州人的文化基因代代相传了。宝振先生虽不是商人，但也是一位普通的徽州人，他正是秉承了徽州人“好儒”的文化基因，钟情于传统文化，勤奋学习，锻造了自己深厚的文学功底，才写出如此清美优雅的文字来。

此书的价值不仅仅供人们阅读欣赏，还介绍了不少稀见的资料，具有相当的学术价值。比如近代大家许承尧，清光绪三十年（1904）进士，授翰林院庶吉士。人们一般只知道他的著作《歙事闲谭》，谁知道他还是一位大收藏家呢。作者专写一篇《徽州收藏大家——许承尧》，介绍了许氏“半生用笔辛苦，未买双亩田”，大部分收入都用于收藏的情况。他的主要“财富”就是古籍、字画，并自建“檀干书藏”，集中保管，命长子负责管理。人们更不知道，1947年临终前许承尧留下遗嘱，所有这些藏品，在他身后子孙不得分散。中华人民共和国成立初，其后代将这些宝物珍品全部捐赠给政府。本书介绍了歙县档案馆保存的1953年《皖南人民文物馆接收歙县人民政府交来歙县许承尧文物、古书清册》。据统计，许氏共捐赠文

物有3815种，其中古籍14571册，古玩字画910件。这就使我们更加深了对许承尧的了解，更为他的高尚精神所感动。又如常熟的徽州会馆，人们知之甚少，作者利用去常熟探亲的机会专门对此进行了考察，书中公布了常熟《徽州会馆碑》全文，按原貌迁建的徽州会馆布局以及在常熟经营的著名徽商，这些资料对研究徽商都很有价值。再如茶叶是徽商经营的主要行业，一般只知道经营茶叶需要“茶引”，但我们对“茶引”的原貌就像雾里看花一样，总是说不清、道不明。可喜的是本书公布了一份清同治八年（1869）六月“永盛怡记茶行”“请引单”的内容，这真是十分珍贵。至于书中《茶庄竹枝词》《“沙溪凌”的传说》《“胙筹”解读》等篇也给我们提供了难得的新资料。

总之，“品读”此书，不仅是一种精神享受，而且能得到很多启示，加深了我们对徽州这块神奇土地的了解。无论是普通大众还是专业工作者都值得一读。

徽州的确是一幅看不完的长卷、一部读不尽的大书。《品读徽州》只是宝振先生初次“品读”徽州的结晶，我相信他会继续“品读”下去，衷心期待宝振先生更多的华章问世。

2017年10月26日

（本文作者系安徽省徽学学会会长、安徽师范大学原副校长）

序



不为繁华易素心

洪振秋

近期，我正在写作《新安文学》一书，其中涉及民国和现代的文人较多。尤其是诗人许承尧和文史掌故大家郑逸梅先生，他们不仅是集大成的学问家，在考据上独树一帜，著作斐然，而且也是很著名的文学大家。当然，这些是离不开物华天宝的徽州，以及他们自身的博学多才。他们博览群书，通晓古今，自然而然地形成了集大成的洋洋大观之气象。于是触类旁通，左右逢源，偶尔迸发出的文思，便自然天成，或情泄、或追忆、或哲思，皆可以成为经典文章。之所以有这些想法，是因为我手上正捧着徽州才子邵宝振先生散文集《品读徽州》的书稿，便油然而生了许多想法。

邵先生的散文集《品读徽州》经过他多年的辛勤耕耘，终于有了沉甸甸的收获。他邀我为这本书作序，令我诚惶诚恐。邵先生颇具君子之风，多才多艺，大学中文科班出身，又锲而不舍，佳作迭出，作为生活于同一座徽州古城的文友，又是本书的第一读者，为之高兴，盛情难却。

暖风晓月，陌上花开，新柳正抽鹅黄嫩叶时，我便开始品读这部厚厚的书集，犹如走过博大精深的徽州、婉约的江南。作家用清纯的笔墨写着淡然而沉静的文章，将徽州世间的浮云流水揽入亦喜亦忧的纷然思绪；让世人渐入佳境，慢慢品读着“风光绝佳处”“物华天宝地”“人杰竞风流”“商业风云录”“艺苑谱春秋”“民俗殊可观”，一篇章节，一个世界，一种境界，涉及徽州自然和人文景观、人物风流、世态风俗等方面，其中融进了作家自身的人生见解、气质情感。不趋时，不媚俗，实在令人敬佩。

这是一部聚众多美文的散文集，而且是以徽州为背景的著作，作者生于徽州，长于徽州，又长期在多个岗位上工作，由此使其不仅有丰富的阅



历，更深深地领略着博大精深的徽州文化。他熟知徽州大地的山水绝佳，物华天宝，又兴趣广泛，博学多才。作者极易掌握程朱理学、徽商的兴衰、新安医学、新安画派、徽州建筑等，可以说是信手拈来，疾笔如风。如《水墨徽州》以朴实见长，情感朴实，文字自然清新；《家乡的雪》情感浓郁，语言朴实雕琢。总之，作者的情感表现，或含蓄蕴藉，令人回味；或清新隽永，令人耳目一新；或情致盎然，让人激动拍案。像《风雨廊桥》《走过渔梁》《渔梁坝情思》《徽州民歌》《十里红云做嫁妆——记徽州红妆馆》《年味》，都是品读徽州中不可多得的佳作。

邵宝振先生长期在文史性质的单位工作多年，故书中许多文章史料翔实，确凿可信，是本书的一大特色。他也是一个“庖丁解牛”的高手，书中无论是写名宦、名医、名家，还是《徽州版画》《徽州墨模》《徽州佃仆制与科举考试》，事事有来由，件件有出处，这就让读者在文章中能触摸到一个有血有肉的徽州，尤其显得珍贵。

人物亲切，性格突出，让读者阅后由衷赞叹，如《徽州灯会》《承狮麒麟舞》《徽州茶俗》等，里面尽是一些农、工、商、诸色匠人等，他们手中的灯饰也是千姿百态，风格独具，各色人物亦是争奇斗艳，精彩纷呈。麒麟舞中神仙、财神、童子各自情态万般，栩栩如生。茶俗中的新娘子在拜堂时娇羞可爱，欲罢还休的情态令人难忘。当然，在浪漫婉约的徽州，许多恋情表现在《徽州婚俗》《徽州民歌》中，还有《独具韵味的商妇信函》里。读者只要认真阅读，便会从中看见他们的音容笑貌，体会到那种才子佳人似水柔情的缠绵爱恋，以及徽州人的品格、气质、思想和对人生观的价值取向。

莫道辛苦无人知，回眸一看值千金。这本字字珠玑的集子，不仅让读者认识了徽州，领略了徽州风采和卓越气质，同时也使读者更加了解徽学。随着时间的流逝，会越来越显现出不可替代的文学底蕴。

写到这里，我就情不自禁地想起元代散曲名家冯子振《西湖梅》中的那句“不为繁华易素心”。邵先生始终能够苦守着文化人的良知和操守，他满腹经纶，才华横溢，但始终为人低调、谦逊，是一个地地道道的谦谦君子。或许，他所做的一切“并不浪漫，没有写下轰烈的故事”，然而他那“不为繁华易素心”的情操，却使人禁不住在茫茫人海中向他再三凝望

了。因为作家于书海中求索，是文人可贵之处，亦恰是文章魅力所在。文章一事，无非与时相生，与道俱成。所以，不论拈花微笑，悠然静观，或是谨言论世，寄慨古今，邵先生笔下字字都是写心之言。我的水平有限，只是雾里看花，令人心醉而已，只有班门弄斧一番，以之为序也。

2017年10月18日书于徽州问政山下竹风斋

（本文作者系中国作家协会会员）

前言

人生之幸，莫如生在徽州；人生之福，莫如住在徽州；人生之庆，莫如创业在徽州。徽州，是你访古寻幽的佳处；徽州，是你颐养性情的园林；徽州，是你圆梦创业的乐土。徽州，是一部演绎千年的风情大剧，每个人都可以找到灵魂的栖息地；徽州，是一部一辈子也读不完的厚重的书，品读之间，你会发现，懂得越多，爱得越深！

徽州之美，美在山水。我曾多次短暂的离开徽州，但当车子一驶入徽州大地，我仍然被徽州的山水所吸引，所感动，而且，感受一次比一次强烈。感谢大自然的鬼斧神工，将位于祖国东南腹地的这一方山水塑造得如此美轮美奂，在徽州的山水间徜徉，打开相机，随意地取一个镜头，就是一幅秀美的山水画卷。这里，有黄山的奇异与灵动，犹如一位顶级的魔术大师，轻轻一掀斗篷，就是一个变幻的世界，仿佛梦境，仿佛仙境；这里，有白岳的清幽与俊秀，紫衣赭裳、丹崖耸翠，犹如一位仙风道骨的道长，微微一摆拂尘，就有万千气象；更不用说婉约、明丽的新安江，犹如少女的曼曼舞姿，一笑一颦之间，就留下了处处的绝佳胜景。一年四季，变幻莫测，撩人情思。春日，那大片大片铺陈在田野与山岗上的金黄色，彰显了徽州的大气与高贵；夏日，喧闹与欢腾的江水，展现了徽州的豪迈与奔放；秋日，大把大把的火红，演绎着徽州的浪漫与激情；冬日，怒放的梅花与冰雪夜话，显示了徽州的睿智与从容。山水是大自然对于徽州儿女的馈赠，千姿百媚，有清幽之美、灵秀之美、峻峭之美、挺拔之美。

徽州之美，美在民俗。我常常独自行走于徽州的山乡，让心灵接受徽州淳朴民风的洗涤。走街串巷，青青的石板路、高高的马头墙，牌坊、祠堂、古塔、民宅，恍惚完成了一次穿越，来到了明清的古街。远处巷口石头粿的香味，远远地侵入人们的嗅觉，吸引着我；竹板敲响，现煎现吃的



毛豆腐，撩动你味觉的每一个细胞，问政笋、石鸡、桃花鳜，每一样美味都会让人久久回味。村口咿呀的水车，将我拉回了儿时的记忆；油坊的撞击声，仿佛天外的响鼓声声。冻米糖、桂花糕、油豆腐渲染着浓浓的年味；跳钟馗、叠罗汉、抬阁、得胜鼓，每个表演项目都寄予了徽州人的期盼与愿望。庙会、灯会、献彩会，人流如潮，洋溢着浓浓的徽风遗韵。淳朴的乡民，总是热情地将远方来客请入家中，捧出葵花籽、山核桃、山芋干等土特产，塞入人们的怀中。徽州民俗，是千百年的人文积淀，有着古朴之美、醇厚之美、雅致之美。

徽州之美，美在文化。我接触过许多来徽州的文化人，他们说，徽州文化渗透在徽州社会生活的方方面面，在徽州可不敢随意说话，怕一不小心就说错了。“十户之村，不废诵读”，与村镇一起醒来的，是孩童的读书声；与桂花树一起栽下的，是学子的捷报。身背包袱雨伞挺立船头的，除了商贾，还有学人。书籍与算盘的结合，成就了一代代的徽州儒商；刻刀与文化的结合，打造了徽州出版业的高峰；徽墨歙砚与宣纸的结合，让书香传承千年。在书香的浸润下，胡适、黄宾虹、王茂荫……一个个饱学之士从徽州走向全国，走向世界。哪怕是匠人，他们的智慧与才干，凝固在一组组的木雕、砖雕、石雕之中，将现代人的目光从问号拉成了感叹号。东瓶西镜，一个不经意的摆设，就有一段丰富的文化内涵；民歌戏曲，村妇老妪的口中，会有一段长长的明清史；偏僻山乡，老伯刚放下了锄头，就铺开宣纸，拿起了画笔。物化的建筑、典藏的古籍、浩瀚的文物、远去的名人，徽州处处彰显着文化的魅力，在不知不觉中感染着我们。一块瓦当、一片瓷片、一堵城墙，皆透露出丰富的历史文化信息。文化之美，美在儒雅、美在大气、美在睿智。

一生痴绝处，圆梦到徽州。徽州的山水等着你，登黄山诸峰，一览五岳风光；访齐云诸岩，一睹名山胜景；走村镇，穿小巷，处处风光处处景。说不定哪座老宅中，就飘出了悠扬的丝竹声，抬头的中堂上悬挂着一幅唐伯虎的名画。到徽州，一切皆有可能。到徽州，可圆了徽州的山水梦；到徽州，可圆了访古寻幽梦。许多到了徽州的人，爱上了徽州的山水，被徽州浓郁的民俗风情所感染，以至于在这里居家创业，徽州，同样圆了他们的创业梦。

徽州是你约定千年的情人，她娴静、素雅、落落大方；徽州是一杯被山谷幽兰香草浸润的绿茶，香而不腻；徽州，是一部演绎的长篇历史史诗，需要细细品读。

选择徽州，是你一生无悔的抉择！



目 录

第一辑 风光绝佳处

水墨徽州	3
住在徽州	5
美哉，徽州水口	7
徽州古城门	10
徽州古塔	12
风雨廊桥	15
徽派园林艺术	18
浦口风光入画图	21
寻访歙城四大名泉	24
徽杭古道行	27
问政古道风景独美	34
探访文昌古道	39
走过渔梁	45
走进柔川	47
春日小岩访古寺	49
渔梁坝情思	53

第二辑 物华天宝地

中国四大古城	59
--------------	----



新安“四宝堂”	63
徽州茶香千年	69
徽 菜	71
游千年府城，品百味小吃	78
三潭枇杷熟了	82
徽派盆景	85
徽州古树	88
罕见的古樟树禁伐碑	91

第三辑 人杰竞风流

舒 雅——徽州历史上的第一位状元郎	97
新安名医张扩	100
“御书楼”拾遗	103
恩耀两牌坊	106
献书四大家	108
江南大儒汪宗沂	111
新安“印痴”汪启淑	114
黄宾虹主办的民国小报——《沪黄报》	117
徽州收藏大家——许承尧	120
生活即教育	127
茶商洪斌彩	130

第四辑 商业风云录

四大行业逞英豪	135
徽商古道	143
风雨新安江	146
常熟徽州会馆	150
“茶引”小解	156



“说帖”里的徽州学徒	159
“鱼鳞册”里乾坤大	162
徽州田赋与“庚子赔款”	165

第五辑 艺苑谱春秋

漫谈徽商的文化消费	169
苏浙与徽州的一次文艺盛会	173
李白歙州访宣平	176
徽州楹联	178
富庶风雅地，飞鸿石上留——记徽州书法刻石	180
《桃花书屋石刻》赏析	183
徽州禁碑	187
徽派篆刻中的“歙四子”	190
徽州版画	193
徽州墨模	196
茶庄竹枝词	199
邓石如与徽州的不解之缘	202

第六辑 民俗殊可观

徽州民歌	207
十里红云做嫁妆——记徽州红妆馆	215
独具韵味的商妇信函	218
徽州灯会	222
承狮麒麟舞	225
徽州婚俗	228
上叶古村访高庙	231
徽州茶俗	235
商俗拾遗	238

“沙溪凌”的传说	243
“胙筹”解读	246
徽州佃仆制与科举考试	249
年 味	252
家乡的雪	255
后 记	258

第一辑
风光绝佳处