

欧阳修

欧阳砥柱

编著



诗文赏析



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

有餘年所立碑石文字多泐
弘農太守袁逢脩廢起損也
則會遷京兆尹孫府君劉欽
遂成之孫府君諱璠其大略
記漢祠四岳事見本末其象
他書皆不見惟見此碑則余
謂廣聞之益矣

治平元年四月

欧阳修 诗文赏析

欧阳砥柱
编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修诗文赏析/欧阳砥柱编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2018.12
(2019.3 重印)

ISBN 978-7-307-16752-0

I. 欧… II. 欧… III. 欧阳修(1007-1072)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 269490 号

责任编辑: 胡 艳 责任校对: 汪欣怡 版式设计: 马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 北京虎彩文化传播有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 21 字数: 301 千字 插页: 1

版次: 2018 年 12 月第 1 版 2019 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-307-16752-0 定价: 50.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

自序

《欧阳修诗文赏析》一书的撰写，始于2015年暑假，日前终于脱稿，共有百篇千字简析文，百首自拟咏赞诗（词），总计21万字，历时近三年。

欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人。生于宋真宗景德四年六月二十一日（1007年8月1日），卒于宋神宗熙宁五年闰七月二十三日（1072年9月22日），享年66岁。因吉州原属庐陵郡，故常以“庐陵欧阳修”自称。宋仁宗天圣八年（1030）举进士，官至翰林学士、枢密副使、参知政事，赠太子太师，谥号文忠，追封楚国公，世称“欧阳文忠公”，亦尊称欧公。

文学史上，后人将欧公与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称为“唐宋散文八大家”。事实上，纵然有这些璀璨的“光环”，也仅仅是对作为文学家的欧公一种并非全面而准确的评价，与他光辉一生的事业还相去甚远。这里简单补述一下：

作为文学家，他是宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，领导了北宋诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论，培养和举荐了包括王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙、司马光等在內的一大批具有真才实学的人才。

作为历史学家，他主持修订《新唐书》250卷，又自撰《五代史记》（《新五代史》）74卷，这是唐宋以后唯一的一部私修正史，体现出可贵的实录精神，在我国史学史上有着十分重要的地位。

作为金石学家，他收集整理周代至隋唐五代的上千件金石器物、铭文碑刻，所撰《集古录》（即《集古录跋尾》），共10卷，是我

国现存最早的金石学著作。

作为经学家，他敢于排《系辞》，毁《周礼》，黜《诗》之《序》，在庆历前后的经学转型（由汉学转向宋学）过程中，实际上发挥了领袖的作用。

此外，《六一诗话》是其晚年最后之笔，却是我国文学理论史上以“诗话”为名的第一部著作。他也许并非真正意义上的园艺学家，其《洛阳牡丹记》则是我国现存最早关于牡丹的专著。

而作为政治家，他历经宋仁宗、英宗、神宗三朝，官至参知政事，是一位有担当、有作为、有节操、忠直敢言的辅弼朝臣。与晚年欧公政见有异的王安石，在《祭欧阳文忠公文》这样说：“自公仕宦四十年，上下往复，感世路之崎岖；虽屯遭困蹶，窜斥流离，而终不可掩者，以其公议之是非。既压复起，遂显于世；果敢之气，刚正之节，至晚而不衰。”

千百年来，这位有影响的北宋政治家，杰出的散文家、诗人、词人、历史学家、经学家、考古学家、诗歌评论家，以其特有的道德文章，给当世与后代传递着不屈的人格、刚正的气节和可贵的实录精神。这是我国古代优秀传统文化中的一笔宝贵遗产。

毫无疑问，欧阳修及其作品，一直是历代学者倾心研究的重要对象之一，尤其是近三十年间，相关研究更有长足进展，校勘、笺注、选本、辑评等学术专著陆续问世，涉及欧阳修研究的各个方面，对发掘和传播优秀传统文化遗产，发挥了重大作用。但单从“选本”来看，或文选，或诗选，或词选，或某个阶段、某个地区的作品选，似乎或囿于某一角度，或偏于某一文体，往往显得难窥全貌；而且大多偏重“注”与“解”，而略于“赏”与“析”。这样一来，普通读者在阅读、理解、赏析方面，仍然会存在不少困难。经常有年轻人对我说，希望有一个这样的选本：选文较多，篇幅较长，既能释疑解惑，又能让读者与作者能相对深入地交流品读心得。我因此想到，尊重和满足这一愿望，或许是一件有益的、惬意的事情。

本书的特色或许在于，试图另辟蹊径，面向大众，忠于原文，读赏并重，使全书真正具有可读性、导向性和一定的原创性。

全书选取欧阳修散文、诗词一百六十余篇，分为记体散文、论体散文和诗词三类，并在某些选文后面，以“链接”方式，附录与该文密切相关的欧公其他诗文，以期达到深化理解和扩大阅读面的双重目的。

书中欧阳修作品原文分类，按作者写作时间先后编排。除另有标明者外，散文与诗以洪本健先生《欧阳修诗文集校笺》（简称“洪本”）为依据，词以谭新红《欧阳修词全集》为依据。每篇原文下有注释、简析和赏咏。

“注释”分两种。一是散文中字词注音、释义，均加括号标明；其余涉及人、事、物、典故等需要作注的，按自然段标明序号。二是有关诗词原文的注释，按层段或上下片标明序号，一并列于原文之后。笔者赏咏之作，偶有注释者，则以“自注”附后。书中引文另有标注，其中已列为主要参考书目之引文，不再一一标明。

“简析”包括写作背景、内容提要 and 古今评说，还包含笔者议论，力图对原文加以相对完整的诠释和解读。例如《七交七首·自叙》诗，有的选评本中只用47字来点评。但本书考虑到它是欧公早期之作，又是诗词部分的第一首，诗中写其为人、为官，不受拘束，放任自在等“漫浪”，这些对于今天的年轻读者来说，或许会引发某种误读。因此，笔者特意在简析中引述欧公景祐二年（1035）在《答孙正之第二书》中的一段话，说明他对自己早年的“漫浪”有过一番深刻而真诚的自省。本篇“简析”1300余字，应该能更好地引导读者理解原诗内容，以及青年欧公怎样逐步走向成熟的人生历程。

“赏咏”即欣赏歌咏或赞赏咏叹，这部分在本书中是以“诗曰”或“词曰”的形式来写笔者的读后感。笔者做到每读一篇散文或一首诗词，则赋诗词一首，有律诗、绝句、古风，还有按原词词牌（大多依其原韵）赋词一阕。其内容视原文而定，或赞叹，或评说，或续写，或因情感共鸣而述笔者旧事，但无一不与原文密切相关。这是笔者自创的一种阅读和鉴赏尝试，其目的在于激发读者赏读欧公诗文的兴趣，但愿能产生抛砖引玉之良效。诚然，笔者煞费苦心之处，自然也是本书具有原创性亮点的地方。

王安石在《祭欧阳文忠公文》中指出：“如公器质之深厚，智识之高远，而辅学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日月之光辉。其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞閎辩，快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问乎识与不识，而读其文则其人可知。”笔者不揣鄙陋，成此拙著，虽难免自不量力之嫌，却实怀绳其祖武之心，还望读者明察，幸甚！

诗曰：

道德文章世所尊，
醉翁清气满乾坤。
风神独具标唐宋，
金石初成动魄魂。
千字情深追远祖，
百篇辞浅示童孙。
何期向晚窥堂奥，
羞与坊间仔细论。

欧阳砥柱

2018年4月28日

于安和堂书屋

目 录

第一部分 记体散文	1
一、游大字院记	3
二、伐树记	6
三、戕竹记	8
四、非非堂记	12
五、养鱼记	14
六、丛翠亭记	16
七、樊侯庙灾记	19
八、李秀才东园亭记	22
九、陈氏荣乡亭记	25
十、洛阳牡丹记(节选)	29
十一、泗州先春亭记	35
十二、夷陵县至喜堂记	39
十三、湘潭县修药师院佛殿记	42
十四、峡州至喜亭记	46
十五、游鲛亭记	50
十六、襄州谷城县夫子庙记	53
十七、画舫斋记	58
十八、王彦章画像记	61
十九、吉州学记	66
二十、丰乐亭记	69
二十一、醉翁亭记	73
二十二、菱溪石记	76
二十三、偃虹堤记	78

二十四、海陵许氏南园记	82
二十五、真州东园记	86
二十六、浮槎山水记	89
二十七、有美堂记	93
二十八、三琴记	96
二十九、相州昼锦堂记	99
三十、岷山亭记	103
 第二部分 论体散文	107
一、送陈经秀才序	109
二、述梦赋	112
三、与高司谏书	116
四、原弊	121
五、读李翱文	128
六、黄杨树子赋(并序)	130
七、答吴充秀才书	134
八、答祖择之书	137
九、送田画秀才宁亲万州序	142
十、与荆南乐秀才书	145
十一、释秘演诗集序	149
十二、送曾巩秀才序	152
十三、黄梦升墓志铭	156
十四、朋党论	159
十五、送杨寘序	164
十六、尹师鲁墓志铭	167
十七、苏氏文集序	172
十八、伶官传序	177
十九、资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭并序	181
二十、送徐无党南归序	190
二十一、秋声赋	194
二十二、梅圣俞诗集序	197

二十三、集古录目序·····	201
二十四、记旧本韩文后·····	206
二十五、祭石曼卿文·····	210
二十六、归田录序·····	213
二十七、泂冈阡表·····	216
二十八、六一居士传·····	220
二十九、江邻几文集序·····	224
三十、六一诗话(三则)·····	227
 第三部分 诗词·····	 232
一、七交七首·自叙·····	234
二、玉楼春(二首)·····	236
三、南歌子(凤髻金泥带)·····	238
四、临江仙(柳外轻雷池上雨)·····	240
五、浪淘沙(把酒祝东风)·····	243
六、少年游(栏杆十二独凭春)·····	245
七、晚泊岳阳·····	247
八、宿云梦馆·····	249
九、踏莎行(候馆梅残)·····	251
十、生查子(去年元夜时)·····	253
十一、黄溪夜泊·····	254
十二、戏答元珍·····	258
十三、水谷夜行寄圣俞子美·····	260
十四、啼鸟·····	263
十五、菱溪大石·····	265
十六、丰乐亭游春三首·····	269
十七、画眉鸟·····	271
十八、怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮·····	273
十九、别滁·····	275
二十、梦中作·····	277
二十一、渔家傲(花底忽闻敲两桨)·····	279

二十二、渔家傲(近日门前溪水涨)	281
二十三、浣溪沙二首	283
二十四、食糟民	285
二十五、纪德陈情上致政太傅杜相公二首	287
二十六、庐山高赠同年刘中允归南康	289
二十七、边户	292
二十八、朝中措(送刘仲原甫出守维扬)	294
二十九、和王介甫明妃曲二首	296
三十、唐崇徽公主手痕和韩内翰	300
三十一、秋怀	301
三十二、答资政邵谏议见寄二首	303
三十三、采桑子(十首)	306
三十四、会老堂	310
三十五、诉衷情(清晨帘幕卷清霜)	313
三十六、望江南(江南蝶)	315
三十七、蝶恋花(庭院深深深几许)	317
三十八、蝶恋花(越女采莲秋水畔)	318
三十九、阮郎归(南园春半踏青时)	320
四十、浪淘沙(五岭麦秋残)	322
后记	325

第一部分 记体散文

欧公记体散文简述

在我国,《尚书》中“叙事识物”的一些篇章,被认为是古代散文之祖。至唐宋,这类文章的写作,记叙内容扩大,文学因素增强,逐渐发展为一种全新的记体文。所谓“记”,自然有记人、记事、记物、记山水风景等,其表现手法也离不开叙述、描写、议论、抒情等等。欧公散文,不仅数量可观,而且成就最高,影响最大,在我国古代散文中占有独特的重要地位。

本书所谓“记体散文”,系沿用学界的说法,特指欧公文集中以“记”名题的散文,共计三十九篇。本书选取其中三十篇赏读,未列入的另外九篇是:《河南府重修使院记》《河南府重修净垢院记》《东斋记》《浙川县兴化寺廊记》《明因大师塔记》《御书阁记》《大明水记》《孙氏碑阴记》和《仁宗御飞白记》(不含《吉州学记》初稿)。

欧公记体散文的创作,有相对集中的三个时期:一是自天圣九年(1031)——景祐元年(1034),其时欧公中进士后,初入仕途,任西京留守推官,日与良师益友诗酒唱和,学作古文,短短三年间共十五篇。二是景祐三年(1036)——庆历四年(1044),其时欧公西京任满后,在京任馆阁校勘,不久,因作《与高司谏书》为范仲淹辩护,遭贬夷陵、乾德、滑州;庆历三年应召回京知谏院,积极支持参与范仲淹领导的“庆历新政”。十余年间共十篇。三是庆历五年(1045)——至和元年(1054),其时“庆历新政”失败,加以遭人诬陷,再贬滁州、颍州、应天府等地,辗转十年间共八篇。至此累计三十三篇。其后,至和元年(1054)——熙宁五年(1072),欧

公再次返京任职，先后任礼部侍郎、吏部侍郎、参知政事（相当于副宰相），进封开国公，于熙宁五年闰七月辞世，十八年间仅六篇。

我们知道，人生不同时期的社会环境，对欧公的政治理想、文学主张和创作风格，必然产生客观而巨大的影响。例如先后两次贬谪夷陵和滁州，构成欧公仕宦生涯的重要组成部分，而这种贬黜生活的特点，对于欧公此类文学作品的题材和风格，起了决定性的影响。在内容上，有山水风光的描摹、谪居心态的流露、友朋交往的叙述以及对学术的不懈追求；在风格上，更多地呈现出记体散文的平易自然、偏于阴柔之美。与其论体散文的峻切直言、论据信实的阳刚之美相比，显然有所不同。这就需要读者去细细品味了。

从内容情感看，欧公记体散文写亭台堂阁，写人物书画，写山水花石，写画舫长堤，甚至写伐树、戕竹，可谓万千物象，丰富多彩，摇曳生姿。尽管写于不同时期，有着不同的心境，却无不寄寓着作者的真情实感，其中蕴含着深深的亲情、友情、爱民之情和对大自然的眷恋和敬畏之情。

从艺术成就看，王安石曾这样评价欧公之文：“其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日月之光辉。其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞阔辩，快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问识与不识，而读其文则其人可知。”（《祭欧阳文忠公文》）而欧公记体散文，特别是那些脍炙人口的传世之作，更为历代文人推崇备至。明代茅坤在《茅鹿门先生文集》中说：“其姿态横生，别为韵折，令人读之一唱三叹，余音不绝。予所以独爱其文，妄谓世之文人学士得太史公之逸者，独欧阳子一人而已。”正是他最早提出“六一风神”的命题，用以概括欧公此类散文的独特之美。

从对后世的影响看，欧公堪比韩愈。苏轼有一句言简意赅的评语：“欧阳子，今之韩愈也。”欧公尊韩、学韩，世所共知。他们对后世散文创作都产生了极为巨大而深远的影响。只是我们务必记住袁枚《随园诗话》中的论断：“欧公学韩文，而所作文，全不似韩，此八家中所以独树一帜也。”

一、游大字院记

六月之庚^①，金伏火见，往往暑虹昼明，惊雷破柱，郁云(浓云)蒸雨(闷热的雨)，斜风酷热，非有清胜(清凉美景)不可以消烦炎，故与诸君子有普明后园之游。

春笋解箨(tuò, 笋壳)，夏潦(liǎo, 大水)涨渠，引流穿林，命席(安排座位)当水(面对流水)，红薇始开，影照波上，折花弄流，衔觞对弈。非有清吟啸歌，不足以开欢情，故与诸君子有避暑之咏。

太素最少饮，诗独先成，坐者欣然继之。日斜酒欢，不能遍以诗写，独留名于壁而去。他日语且道之，拂尘视壁，某人题也。同共索旧句，揭(公布)之于版，以致(记载)一时之胜，而为后会之寻(重温)云。

◎ 注释

①庚：伏天。我国农历从夏至后第三个庚日起入伏。故常用“庚”来代指伏天。诸君子：据张耒《明道杂志》载：“余游洛阳大字院，见欧公、谢希圣、尹师鲁、圣俞等避暑唱和诗牌。”

◎ 简析

《游大字院记》作于天圣九年(1031)，即欧公赴任西京留守推官之年。《宋史·欧阳修传》载：公于天圣八年“举进士，试南宫第一，擢甲科，调西京推官”。据欧公同乡、时任主考官晏殊后来对人说，欧阳修未能夺魁，主要是锋芒过于显露，众考官欲挫其锐气，促其成才。当时，宋定都开封，称东京；以洛阳为陪都，号西京。九年三月，公前来洛阳赴任。此地有着深厚历史积淀和浓郁的文化氛围。时任西京留守钱惟演，系吴越忠懿王钱俶第十四子，博学能文，极富文人气质和高雅情趣。重要的是，这里还有一批志趣相投的良师益友。因此，虽然留守推官只是最高长官的幕僚，主要负责审讯罪犯等事务，但初入仕途的欧公，深感幸运而欣喜。

大字院，系普明寺后园一庭院。普明寺位于今河南省伊川丁流古镇，始建于东汉明帝永平 13 年（公元 25 年），距今近两千年。普明寺后园曾是白居易故园。他退隐洛阳后，创“九老会”，与八位同样年高致仕的老友相聚共饮，“文之以觴咏弦歌，饰之以山水风月”（白居易《序洛诗》）。流风余韵，令人追慕，后欧公等洛中文人亦有“八老”之说（参看《七交七首·自叙》“简析”）。

是年六月，炎热非常，公与友人相聚于大字院，纳凉避暑，雅兴大发，故有此文。这是现存欧公记体散文中第一篇，并且标以“游记”二字的仅此一篇。虽不足二百字，但一般记叙散文的基本要素俱备，包括时间、地点、人物、活动等，兼有叙事、抒情、议论，堪称一篇颇为规范的记叙散文。

全文可分三段。第一段述此游时令特色，“暑虹昼明，惊雷破柱，郁云蒸雨，斜风酷热”，故有此清游。第二段述此游情境心境，“红薇始开，影照波上，折花弄流，衔觴对弈”，故有此清吟。第三段述此游吟咏始末，且冀望“后会之寻”。林景亮《评注古文读本》说：“通篇章法全在‘游’字，前后布置，层次井然，一丝不乱，一结尤去路悠然。”高克勤先生指出：“这篇小品作于欧阳修始作古文时，平易简洁，舒畅婉转，骈散结合，体现了他初期散文的特点。”

古来文人乐于偕游，寄情美景，彼此唱和，蔚为风气。东晋永和九年，书圣王羲之与当时名士谢安等 41 人，在会稽山阴（今浙江绍兴）兰亭一聚，群贤毕至，少长咸集，吟诗作赋，畅叙幽情，既留下千古名作《兰亭集序》，也为历代文人所艳羨与效仿。

本文即是一次类似的清游活动的生动记录。而且，此类聚会，看来机会不少。例如，欧公等人又于次年曾在此饮酒赋诗，饯别梅圣俞。圣俞为之序，曰：“余将北归河阳，友人欧阳永叔与二三君具觴豆，选胜绝，欲极一日之欢以为别。于是得普明精庐，酹酒竹林间，少长环席，去献酬之礼，而上不失容，下不及乱，和然啸歌，趣逸天外。酒既酣，永叔曰：‘今日之乐，无愧于古昔，乘美景，远尘俗，开口道心胸间，达则达矣，于文则未也。’命取纸写普贤佳句，置坐上，各探一句，字字为韵，以志兹会之美。咸曰：

‘永叔言是。不尔，后人将以我辈为酒肉狂人乎!’顷刻，众诗皆就，乃索大白，尽醉而去。明日，第其篇请余为叙云。”兹将欧公之作，录于后，以备一阅。

应当补充的是，游大字院虽然是一次兰亭式聚会，但两位作者有着明显的区别：一位年过半百，一位年方二十五岁。这就决定了《兰亭集序》满是人生沧桑烙印；而《游大字院记》恰如春笋解箨，夏潦涨渠，充满生机。吾读后作七律一首，除“旋、天、煎、生、久、先、眠”七字外，选取原文（凡 170 字）中的 49 字入诗，集字成篇，以博读者诸君一笑也。

◎ 诗曰

惊雷破柱郁云旋，
蒸雨斜风六月天。
金伏穿林生酷热，
红薇照影洗烦煎。
情欢因共銜觞久，
饮少独留对弈先。
他日清游寻旧句，
啸歌视壁普明眠。

◎ 链接

初秋普明寺竹林小饮钱梅圣俞分韵得亭皋木叶下五首

临水复欹石，陶然同醉醒。山霞坐未敛，池月来亭亭。
洛城风日美，秋色满蘅皋。谁同茂林下，扫叶酌松醪。
野水竹间清，秋山酒中绿。送子此酣歌，淮南应落木。
劝客芙蓉杯，欲搴芙蓉叶。垂杨碍行舟，演漾回轻楫。
山水日已佳，登临同上下。衰兰尚可采，欲赠离居者。

二、伐树记

署(官署)之东园,久第(杂草丛生)不治。修至,始辟之,粪瘠溉枯,为蔬圃十数畦,又植花果桐竹凡百本(棵)。春阳既浮,萌者将动。园之守启(陈述)曰:“园有樗焉,其根壮而叶大。根壮则梗地脉,耗阳气,而新植者不得滋;叶大则阴翳蒙碍(荫蔽),而新植者不得畅以茂。又其材拳曲臃肿,疏轻而不坚,不足养,是宜伐。”因尽薪之(砍掉作柴)。明日,圃之守又曰:“圃之南有杏焉,凡其根庇之广可六七尺,其下之地最壤腴(肥沃),以杏故,特不得蔬,是亦宜薪。”修曰:“噫!今杏方春且华,将待其实(果实),若独不能损数畦之广为杏地邪?”因勿伐^①。

既而悟且叹曰:“吁!庄周之说曰:樗、栎(lì)以不材终其天年,桂、漆以有用而见伤夭。今樗诚不材矣,然一旦悉翦弃(铲除),杏之体最坚密,美泽可用,反见存。岂才不才各遭其时之可否邪^②?”

他日,客有过修者,仆夫曳薪过堂下,因指而语客以所疑。客曰:“是何怪邪?夫以无用处(对待)无用,庄周之贵(赞许)也。以无用而贼(侵害)有用,乌(怎)能免哉!彼杏之有华实(花果)也,以有生之具而庇其根,幸矣!若桂、漆之不能逃乎斤斧者^③,盖有利之者在死,势不得以生也,与乎杏实异矣。今樗之臃肿不材,而以壮大害物,其见伐(它被砍伐),诚宜尔(的确应当),与夫才者死、不才者生之说又异矣。凡物幸之与不幸,视其处之而已。”客既去,修然其言而记之。

◎ 注释

①粪瘠溉枯:指给贫瘠干涸的土地施肥浇水。畦(qí),田园中分成的小区。樗(chū),臭椿。比喻无用之才,多用于自谦之辞。