



世界幼教名人名著

张雪门幼儿教育论著选读·下

张雪门著 王松林 主编 李松林 副主编

北京：人民教育出版社

世界幼教
名人名著

张雪门幼儿教育论著选读·下

胡琼 喻本伐 选编 / 校注 / 点评

出品人 李 兵

策 划 周祥雄 金锦秀 罗 萍

整体设计 刘嘉鹏

责任编辑 蒋邓鋆 刘文丽 刘嘉鹏

美术编辑 徐 晟

图书在版编目 (CIP) 数据

张雪门幼儿教育论著选读·下 / 胡琼, 喻本伐选编、
校注、点评.

-- 武汉: 长江少年儿童出版社, 2014.11

(世界幼教名人名著)

ISBN 978-7-5560-1508-5

I. ①张… II. ①胡… ②喻…

III. ①幼儿教育-教育理论 IV. ① G610

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224224 号

出版发行 长江少年儿童出版社

印 刷 深圳市森广源印刷有限公司

经 销 新华书店湖北发行所经销

版 次 2014 年 11 月第 1 版, 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 700×1000 1/16

印 张 21.5

定 价 108.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换

从行动中所得的知识，才是真实的知识；从行动中发生的困难，才是真实的问题；从行动中所获得的胜利，才是真实的制驭环境的能力。

张雪门

《世界幼教名人名著》编委会

中国部分

主编 喻本伐

编委 田正平 唐 淑 冯晓霞 金林祥
熊贤君 蔡迎旗 田景正 朱宗顺
赵 燕 喻 琴 胡 琼 徐恩秀

外国部分

主编 杨汉麟

编委 吴式颖 杨汝模 单中惠 肖 朗
李申申 周 采 方 桐 易红郡
屠大华 周红安 许建美 杨 佳
方 红 钟佑洁 李 伟

出版说明

幼儿教育作为教育学科的重要领域之一,具有悠久的历史,中外历史上的硕彦鸿儒、有识之士,在此方面有过许多论述,留下不少金玉良言。它们成为人类历史上宝贵的精神财富,具有永恒的不朽价值。当代人阅读这些书籍、篇章,仍可从中汲取许多有益的教诲,同时对于提升自己的理论素养大有裨益。

对于幼儿教育工作者及相关人士来说,更是如此。一部全面、尽可能包罗古今中外所有幼儿教育名家(包括名著、名篇)的丛书,既能拓宽理论视野,又能为自己的学习和实践提供丰富的资料储备、理论指导乃至历史借鉴,从而更好地服务社会、服务家庭、养育后代,这是显而易见的道理,不遑多论。

幼儿教育,几乎与人类自身的历史一样悠久,而社会化的公共幼儿教育的诞生,则至今不过两百多年。但既经脱颖而出,随着时代的发展,幼儿教育得到了越来越多的幼儿教师、教育工作者、对教

育子女有强烈愿望的家长的关注。特别是在当代中国,学前教育正在迎来一个史无前例大发展的新时期。更多的幼教工作者、幼儿父母以及相关人士,对于凝聚人类智慧的历代幼儿教育理论,有深入了解的需要。

浏览国内幼教读物的新书架,尽管种类繁多,但略显杂乱。有关出版物良莠不齐,远非系统、完备;加之名人名著特殊的写作背景、时代背景,以及有时过于专业、精伪掺杂的内容,有可能阻碍普通人群进一步阅读的兴趣,甚至会使有些人陷入迷茫,不知如何去伪存真、去粗取精,汲取历史的精华,从而为我所用。对于这部分人群(可谓广大人群)来说,一部经过专家精心遴选,兼以详加评注的读本,可帮助读者更好地理解名著名篇,汲取历史精华。显然,这样一套丛书的问世,既有利于深研幼教理论,又有利于优化幼教实践。其实用价值及社会需要显而易见。

基于以上考虑,我社从2012年年初,便开始筹备本丛书(即世界幼教名人名著系列)的出版事宜,并诚邀国内有关领域学养深厚者共襄盛举。经过两年多的筹备,我们对遴选书目及编辑体例达成共识,并紧锣密鼓地完成了部分书籍的编译、评注等项工作。本丛书第一辑,定于2014年年末面世。我们计划,只要条件许可、市场欢迎,我们将继续推出第二辑、第三辑……力争经过若干年的努力,为社会奉献一套比较全面,尽可能包括古今中外所有幼教名家相关著述的丛书,从而为我国幼儿教育的发展奉献绵薄之力。

丛书的读者对象,定位于一般的幼教工作者、教育行政管理者、家庭教育工作者、学前专业及师范院校学生、渴望得到科学育儿指导的父母,以及一切对中外历代幼儿教育思想有研究兴趣者。

丛书分为中国和外国两大部分,再分别为专著系列和选编系列。在专著系列中,整本编译幼教名家的代表性著作;在选编系列中,则按时段或国别,选编知名人物的幼教论述(包括文论节选、单篇文章及著作节选)。

丛书以忠实于原著为第一原则，编译者以妄加删改为忌。为帮助读者理解，编译者将在每位“幼教名人”的“名著”之前，撰写“导读”或“生平及其学说”，同时在书后附“作者生平著作大事年表”；为便于阅读，编译者既提供题解或其他解析文字，又对相关人物、制度、器物、术语等进行脚注；为丰富思考，编译者对相关背景、不同主张、价值判断或意义发掘等，进行点评；为活跃版面，外国部分的编译者，还搜集、编排了若干插图，力求图文并茂。

外国部分，除采用国内已有的公认较好的译本外，我们还根据专家的意见，组织新译了一些名著；在中国部分，我们也将开拓一些新的选题，挖掘历代幼教思想的精华。

由于中外历史背景的差异，以及“双主编制”的分工不同，所以中国部分和外国部分的编写体例稍有不同。因此，这两部分各自制定了编写体例。

最后尚须重申的是：毋庸置疑，本丛书所收选的书藉、篇章既闪耀着人类教育智慧的光辉，又由于作者所处时代、认识的局限不可避免地存在不当之处，因此读者在阅读时一定要以正确的理论作指导，对书中的内容进行分析，而不可照搬照抄；书中专家的导读及点评可以为读者提供一些帮助，但也不可视为定论，学有余力的读者完全可对本书进行更加广泛、更加深入的研究。

我们虽然作了很大努力，但鉴于有关工作的复杂性及编译人员的水平，本丛书难免会有不当之处，欢迎读者批评指正，以便我们不断改进工作，使本丛书日臻完善。

长江少年儿童出版社

2014年9月

目 录

中国部分凡例 / 13

幼稚园行政 / 179

编辑大意 / 181

第一章 绪论 / 183

一、幼稚教育之目标 / 183

二、幼稚园行政的意义 / 184

三、幼稚园行政的范围 / 185

第二章 建筑与设备 / 186

一、园址 / 186

二、建筑 / 189

三、设备 / 190

四、布置 / 199

第三章 园务 / 203

一、行政组织 / 203

二、职务分配 / 207

三、经济管理 / 208

四、杂务处理 / 210

五、行政历 / 212

第四章 教务 / 214

一、课程组织及编制 / 214

二、时间之支配 / 215

三、分组法 / 219

四、成绩考查 / 220

五、测验及统计 / 223

第五章 养护 / 229

一、养护原则 / 229

二、卫生设施 / 230

三、行为训练 / 233

四、特殊儿童之养护 / 235

第六章 研究及联络 / 237

一、教员个人的进修 / 238

二、团体研究的组织 / 239

三、家庭联络 / 240

四、社会联络 / 242

五、幼稚园间的协助及与小学校的联络 / 243

第七章 幼稚园与教育行政 / 245

一、教育行政制度 / 245

二、学制系统 / 248

三、各国幼稚教育概况 / 249

幼稚园教材教法 / 252

第一章 通论 / 254

第一节 修习本学程的目标和方法 / 254

一、修习目标 / 254

二、修习方法 / 255

第二节 教材和教法的意义及其相互关系 / 257

一、教材和教法的意义 / 257

二、教材和教法的关系 / 258

三、相关主张 / 259

第三节 幼稚园教材的来源暨选择与组织 / 261

一、教材的来源 / 261

二、教材的选择 / 262

三、教材的组织 / 264

第四节 幼稚园教学法所根据的重要原理、原则 / 266

一、桑戴克的理论 / 266

二、华真的理论 / 267

三、柯勒的理论 / 268

四、福禄贝尔和蒙台梭利的主张 / 269

总结 / 270

一、第一节 / 270

二、第二节 / 271

三、第三节 / 271

四、第四节 / 272

第二章 游戏 / 273

第一节 什么是游戏 / 273

一、游戏是为发泄过剩的精力 / 273

二、游戏是为调剂人的精神 / 273

三、游戏是人类史的重演 / 274

四、游戏是为生活 / 274

第二节 教学目标 / 275

一、顺应爱好游戏的自然性向而与以适当的游戏活动 / 275

二、增进儿童的身体健康与快乐 / 276

三、发展筋肉的连合作用,并训练感觉和躯肢的敏活反应 / 276

四、养成基本的优良态度、习惯,训练互助、协作、合群、守纪律、公正、耐苦等社会性 / 278

第三节 内容类别 / 279

一、感觉游戏 / 279

二、社交游戏 / 280

三、竞争游戏 / 283

四、猜测游戏 / 285

五、表演游戏 / 287

六、其他游戏 / 291

第四节 选材标准 / 292

一、须合于儿童的能力和兴趣 / 292

二、须合于儿童的须〔需〕要 / 293

三、须切合儿童的经验,而更有扩充发展的可能者 / 294

四、须简单、普通而带有艺术形式者 / 296

五、须含有劳动、团结、公正、守纪律等社会价值者 / 297

第五节 游戏的设备 / 298

一、须合于经济原则 / 298

二、须要安全 / 299

三、须适合儿童 / 300

第六节 指导方法 / 302

一、教师须有熟练技术与热忱 / 302

二、多给儿童自由选择、自我发表及自己订正的机会 / 303

三、精神同化 / 304

四、游戏时间长短,应注意儿童的体力有无疲劳 / 304

五、游戏机会当均等 / 304

六、户外游戏 / 305

七、多用暗示的鼓励,不必太重形式的操练 / 305

八、恪守游戏规则,以培养儿童优良习惯 / 306

九、儿童有做错的时候,千万不应嘲笑,并且使别人也不要笑他 / 307

第三章 工作 / 309

第一节 工作的本质 / 310

一、工作与游戏的区别 / 310

二、儿童工作与成人工作的殊异 / 311

三、幼稚园教师的工作 / 311

第二节 教学目标 / 312

一、满足儿童动作上自然的须〔需〕要 / 312

二、培养操作习惯 / 313

三、增进儿童工作应有的知识、技能 / 314

四、扩充自己独作、与人合作的欲望 / 316

五、发展精细、专一、持久、公开、审美等有价值的经验 / 317

第三节 内容类别 / 319

一、依照行为的分类 / 319

二、依照性质的分类 / 321

第四节 选材标准 / 329

一、须适合儿童的能力 / 329

二、〔须〕适合幼儿的须〔需〕要 / 330

三、须对合作、独作有选择的自由 / 331

四、须对创作和练习有选择的自由 / 332

五、须使幼儿经验有逐步进展的可能 / 332

六、须使幼儿在工作中有就地取材的方便与鼓励 / 333

第五节 指导方法 / 334

一、每一种工作在未教之前,教师必须自己先做一遍 / 334

二、每一种工作应详细观察幼儿的能力 / 335

三、满足幼儿需要并帮其决定目的 / 335

四、计划一段做一段 / 336

五、提示正确的知能与态度 / 336

六、随时激发儿童利用工具的需要,并培养其节省物力、注意时间等习惯 / 337

七、须有结果,还须有自己解释兴趣 / 337

八、个别的指导胜于全体 / 338

九、教师对幼儿工作最好有记录 / 338

第四章 故事与歌谣 / 339

第一节 儿童与文学 / 339

一、张圣瑜的论述 / 339

二、我的看法 / 340

第二节 教学目标 / 341

一、提高儿童对于文学的兴趣 / 341

二、发展儿童的想象 / 344

三、启发思想 / 345

四、练习说话、吟唱,并增进发表能力 / 347

五、培养高尚的情感 / 347

第三节 教材来源 / 349

一、儿时的回忆 / 349

二、搜集民间流传的作品 / 350

三、改编前人笔记小说等 / 351

四、翻译 / 351

五、注意坊间出版物 / 351

六、与有关机关彼此传抄 / 352

七、记录儿童口述 / 352

八、创作 / 352

第四节 选材标准 / 353

一、关于儿童方面的 / 354

二、关于文学方面的 / 358

第五节 内容类别 / 361

一、动物故事 / 362

二、科学故事 / 364

三、神怪故事 / 368

四、史地故事 / 373

五、道德故事 / 377

六、滑稽故事 / 378

七、其他 / 381

第六节 指导方法 / 382

一、怎样给儿童讲故事 / 382

二、怎样指导儿童复讲故事 / 387

三、怎样使儿童创造故事 / 390

四、指导儿童歌谣应注意之点 / 392

第五章 音乐 / 394

第一节 教学目标 / 394

一、满足儿童唱歌的欲望 / 394

二、启发并增进欣赏音乐的能力 / 396

三、促进发声的官能及对于节奏的感觉,并训练节奏的动作 / 397

四、发展亲爱、合作、快乐的精神 / 398

五、引起对于事物的兴趣 / 398

第二节 内容类别 / 399

一、唱歌表演 / 399

二、韵律动作 / 409

三、欣赏音乐 / 415

四、幼儿创作 / 423

第三节 选材标准 / 424

一、须合于儿童的能力 / 425

二、适〔须〕合于幼儿的兴趣 / 428

三、须合于儿童的需要 / 429

四、须合于幼儿的经验,且更有扩张、发展之可能者 / 430

五、曲调与歌词应相配合 / 431

六、能促进亲爱、合作、快乐等情绪 / 433

第四节 指导方法 / 435

一、设法扩充音乐范围 / 435

二、老师自身对于音乐,须有相当的兴趣、熟练与修养 / 436

三、应重视幼儿对音乐的兴趣,不必过分重视技术上形式的操练 / 437

四、用合唱发扬幼儿社会精神,并且设法引起儿童对内容及形式的研究 / 438

五、独唱亦须要有适当步骤 / 438

六、多用纯鼻音或舌音,或一小部分的乐器,以变化节拍的练习 / 438