

甲
骨
文
读
本
中

王本兴
编著

北京工艺美术出版社

(441-924)

甲骨文读本

王本兴 编著
北京工艺美术出版社



(441-924)



“江”属形声字。甲骨文左边从水，中间长曲画下端带有贯穿的箭头，像穿越山崖之意，两侧点画表示江河水流或飞溅的水滴，右从工字部为形声符。《说文》：“江，水。出蜀湔氐徼外崦山，入海。从水，工声。”“江”的本义为长江。长江为中国境内第一大河，江源出自青海省西南的唐古拉山脉，流经西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏等省市自治区，在上海市流入东海。与“江”组合的词有：江苏、江西、江湖、江汉、江都、江轮、江渚、江河湖海、江湖骗子、江山如画、江郎才尽等。李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”后来词义范围扩大，引申成为大河流的通称及江山等义。

书写先写水字部再写工字部；水字先写长曲画再写水滴之画。

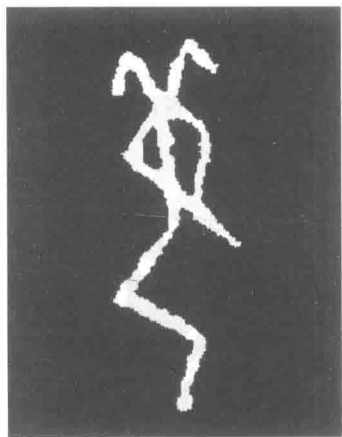


姜 jiāng



“姜”属形声字。甲骨文从女，表示双手交叉置于身前的跪踞女子；上从羊之省文，像带有羊角之头饰，兼作表声。表示美丽。“姜”的本义为美。后“姜”用作姓氏。又引申表示一种多年生草本植物“姜”。“卜辞用作方国名、诸妇名。与“姜”组合的词有：姜丝、姜黄、姜汤、姜茶、痴鼠拖姜、姜太公钓鱼愿者上钩等。另有：“历下辞姜被，关西得孟郊。”出自杜甫《寄张十二山人彪》。

书写先写上方代表羊字的笔画，再写下面女字部笔画。



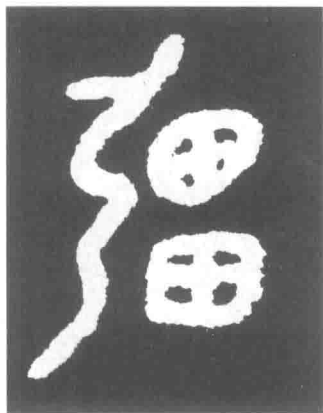
强 jiàng / qiǎng / qiáng (彊 通“疆”“薑”)



“强”属会意字。甲骨文从畺，表示田亩，古代黄河下游广大平原的方形田亩；从弓，表示像弓之强硬有力。“强”的本义指像弓一样强硬。引申为强盛、健壮、好、超越、程度高、勉力、有余、姓等义。异体“彊、疆”今规范写作“强”为正体。

“疆”为疆界之疆，“强”通“疆、薑”字。《说文》：“强，弓有力也。从弓畺声。”从“强”取义的字多与坚强、强硬等义有关。与“强”组合的词有：强烈、强大、强国、倔强、强健、强求、强攻、强辩、强硬派、强击机、强心针、强台风、强国富民、强人所难、强弩之末、强词夺理、强中更有强中手等。另古代男子 40 岁称强。

书写顺序从左往右、从上至下。

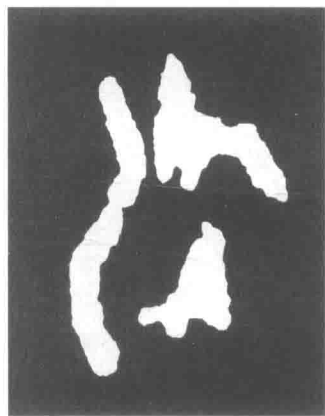


洚 jiàng



“洚”属会意字。甲骨文从水，像河道水流之形；从两个倒止字，像人的两脚之形，有向下与下降之义。可会意人涉水下行。“洚”的本义指涉水下行。可引申为水名、大水泛滥、洪水、弥漫无际等义。《说文》：“洚，水不遵道。一曰下也，从水彖声。”与卜文合。卜辞用作祭名。与“洚”组合的词有：洚水、洚抵、洚洞、洚涌无涯等。

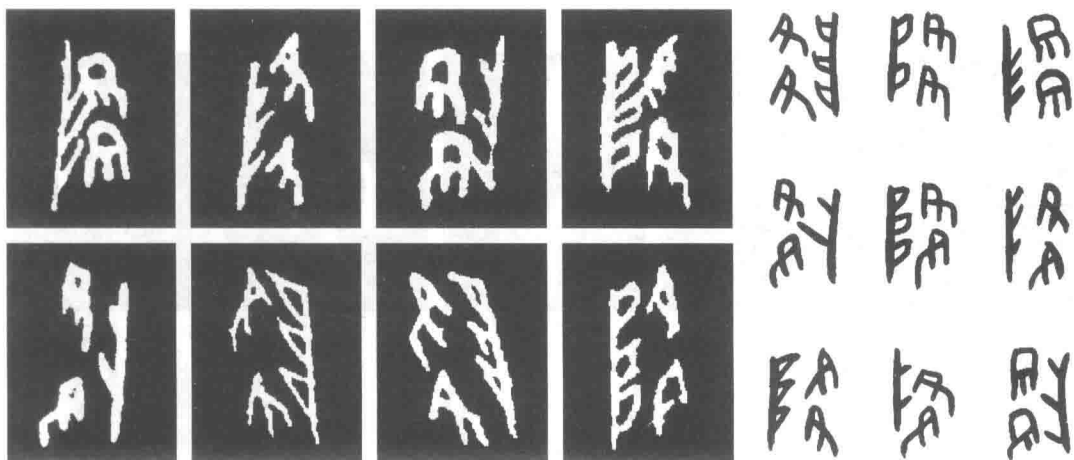
书写顺序从左往右、从上至下。注意一左一右的止字部，倒着向下书写，要灵动活泼、自然多姿。水字部长曲画要随弯就弯，曲中寓直，顺畅通达。



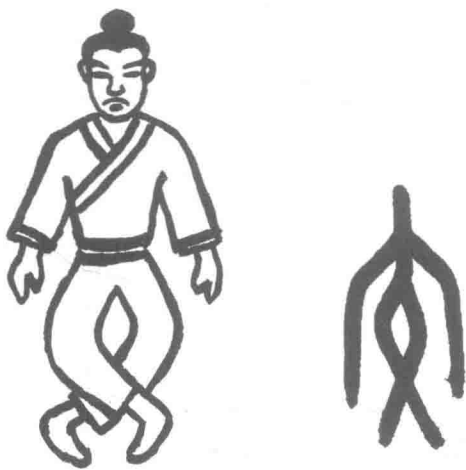


“降”属会意字。甲骨文从阜，像石阶形；从倒步，像两脚下行。可会意从高处往下走。“降”的本义指由高处逐渐降下来。可引申为下落、降低、贬低、给予、高大、投降、降服等义。《说文》：“降，下也。从阜，夅声。”从“降”取义的字多与从高到下等义有关。与“降”组合的词有：降低、降价、降温、降落、降服、降水量、降半旗、降龙伏虎、降志辱身、降心俯首、祸从天降等。另有龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

甲骨文“降”字写法较多，可参照所附图例与拓片。书写顺序从上至下、从左往右，注意止字部倒写，要错落有致，呼应有趣。

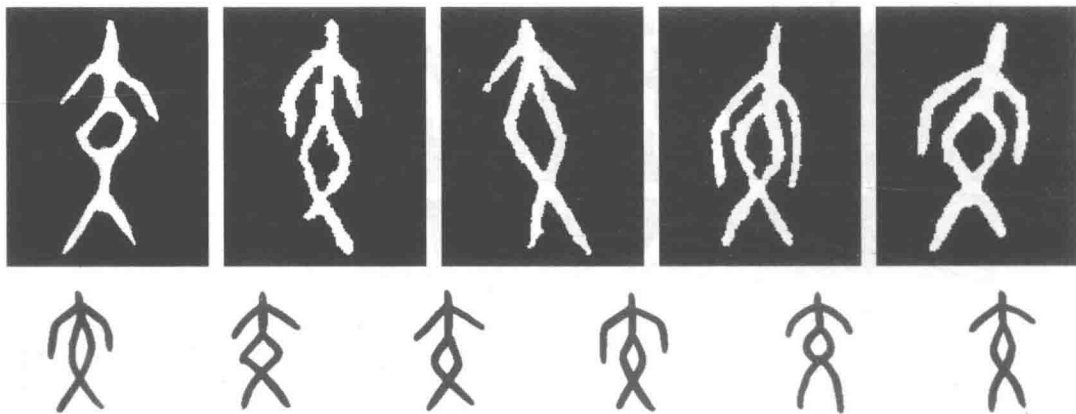


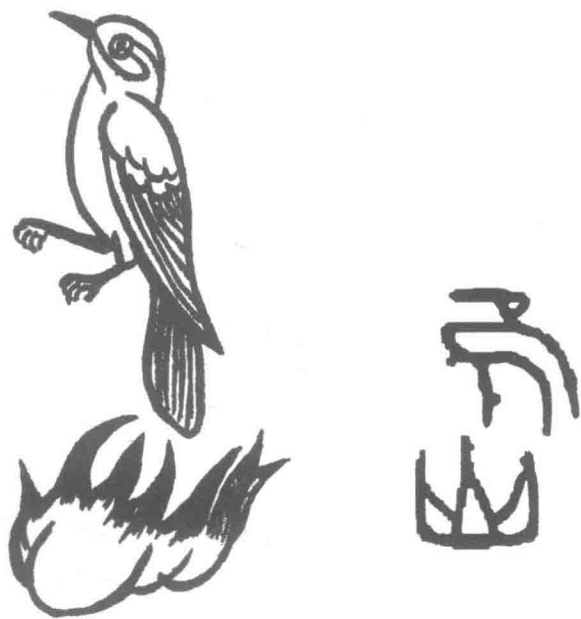
交 jiāo



“交”属象形字。甲骨文像一个两腿交叉站立的正面人之形，为“骹”之本字。“交”的本义为两腿交叉。可引申为互相、交替、交往、交合等。《说文》：“交，交胫也。从大，象交形。”与卜文合。卜辞用作人名。以“交”作声符兼义符的字有：郊、绞、咬、校、效、胶、较、铰、蛟、跤等。以“交”作声符的字有：佼、皎、洩、菱、姣、皎、狡、皎、蛟等。与“交”组合的词有：交通、交流、交换、交谈、交替、交战、交警、交易会、交谊舞、交口称赞、交相辉映、交头接耳等。另有：“一死一生，乃知交情……一贵一贱，交情乃见。”出自《史记·汲郑列传赞》。

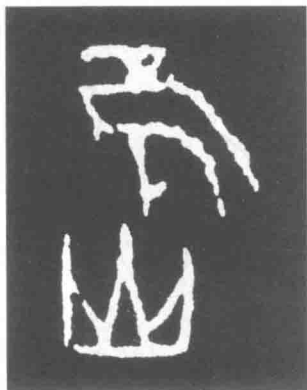
书写先写中竖及交叉笔画，再写左右表示手的斜画。甲骨文“交”字的其他写法参见图例及拓片。



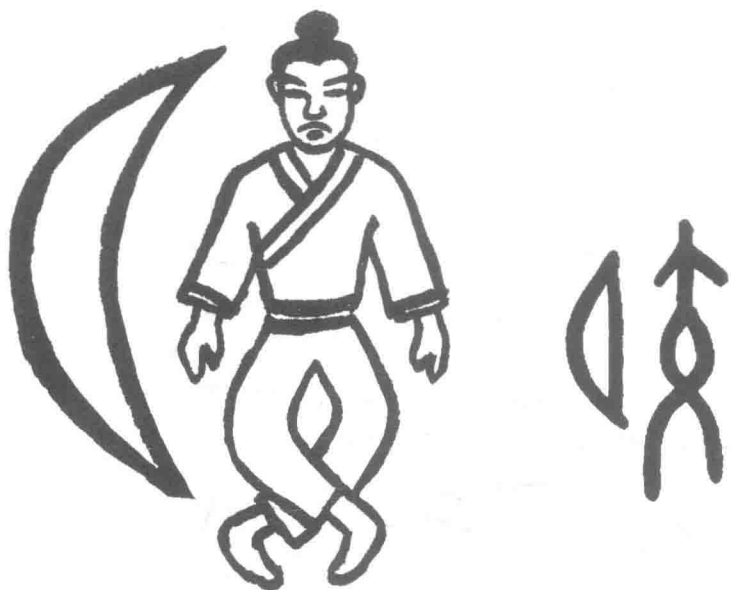


“焦”属会意字。甲骨文上从隹，像鸟之形；下从火，表示火苗之形。两形会意把鸟放在火上烧烤。“焦”的本义指烧烤小鸟。引申为火伤、干燥、枯黄、黄褐色、火焦气、烦恼、忧急、姓等义。《说文》：“焦，火所伤也。从火隹声，焦或省。”与卜文合。与“焦”组合的词有：焦气、焦点、焦虑、焦距、焦土、焦炭、焦渴、焦糊、焦头烂额、焦熬投石等。江苏镇江东北长江中有景点“焦山”。

书写顺序从上至下。注意上下部首要配合协调，顾盼呼应。火字部底部笔画写成圆曲形，不能写得过于平直，以防写成山字部。

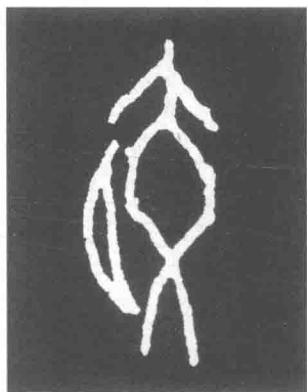
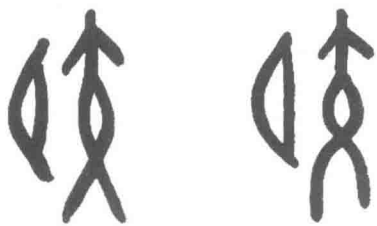


胶 jiāo (膠)



“胶”属形声字。甲骨文从月，像半月之形；从交，像人两腿交叉而立之形，兼作标声。可会意日月交道。“胶”的本义指日月交道。可引申为交替、交换、黏性物质、黏合等义。《韵会小补》：“胶同交，日月交道也。”与卜文合。卜辞用作人名。今“胶”通“胶”字，并使“胶”为“胶”的简体。与“胶”组合的词有：胶片、胶囊、胶东、胶州、胶鞋、胶合板、胶柱鼓瑟、胶着状态等。

书写顺序从左往右、从上至下。注意月字部比交字部小一些。两者要顾盼呼应，相辅相成。

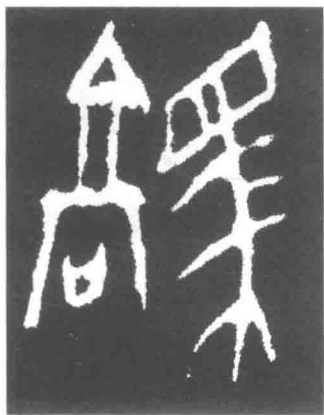


骄 jiāo (驕 通“驕” 驕)

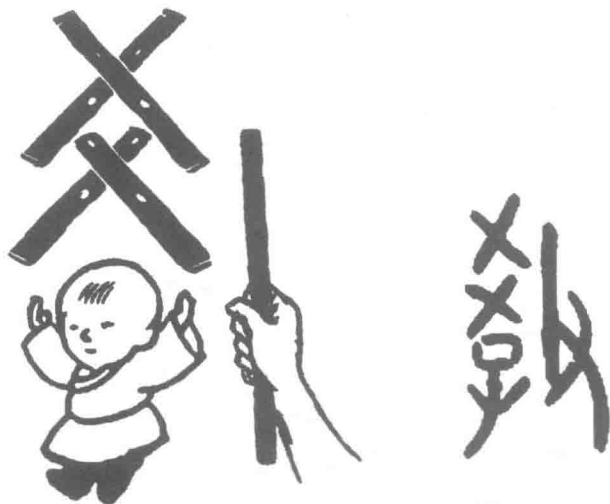


“骄”属会意字。甲骨文是左右结体，一边从马，像马形；一边从高，表示马高大挺拔。故“骄”字初文为从高从马，后讹变为从马从乔。“骄”的本义指挺拔雄壮的马。可引申为威猛、自满、高大、自豪、猛烈等。通“驕”字。繁体“驕”今简化规范写作“骄”为正体。从“骄”取义的字多与威猛、自满等义有关。与“骄”组合的词有：骄傲、骄阳、骄横、骄纵、骄狂、骄傲自满、骄阳似火、骄兵必败、骄奢淫逸等。

书写顺序从左往右、从上至下。注意马字部要比高字部写得稍长些、大些。起笔较重，大都逆锋入纸，收笔较轻，大都提锋收笔。左右两部首紧密配合、互相协调，不要相距过远。笔画要有粗有细、有长有短，显出韵味与节律。

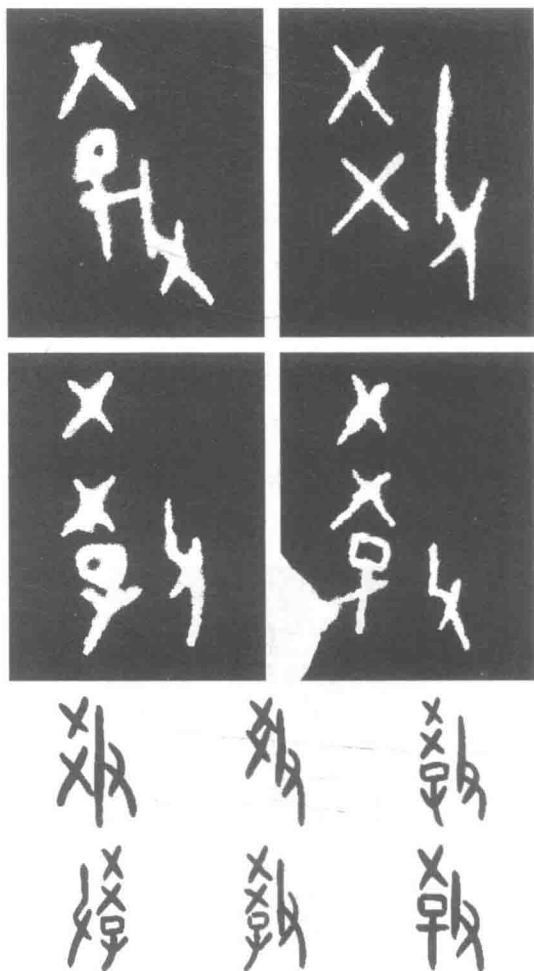


教 jiāo / jiào

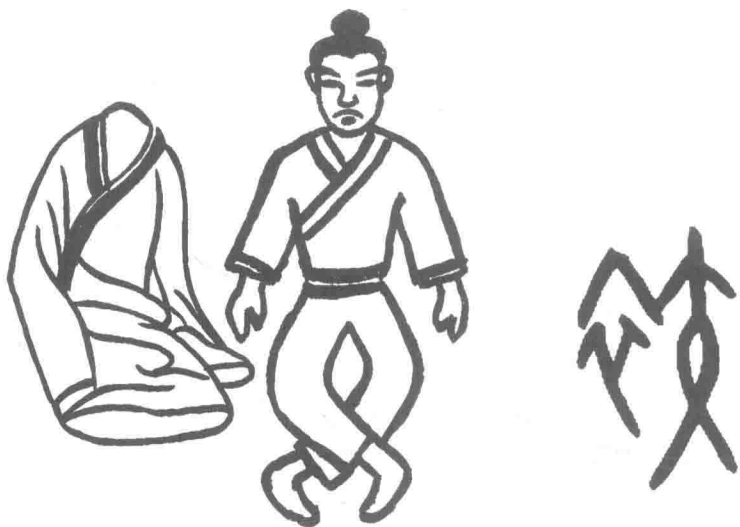


“教”属会意字。甲骨文从爻，表示古代算数时用竹木摆出的数字，属教学工具；从子，像幼子之形；从攴，像手持教鞭的形象（实似父字）。此可会意为督导教育孩子效仿性地学习算筹而获取知识。“教”的本义是教子。可引申为政教、宗教、传授知识、使、嘱咐、召唤等义。《说文》：“教，上所施下所效也。从攴从孝。”卜辞用作教、贞人名、地名。从“教”取义的字多与教诲等义有关。以“教”作声符的字有：噉、漱等。与“教”组合的词有：教师、教材、教养、教育家、教学楼、教练员、教科书、教书育人、教条主义等。陶行知诗句：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”

书写顺序从左往右、从上至下。

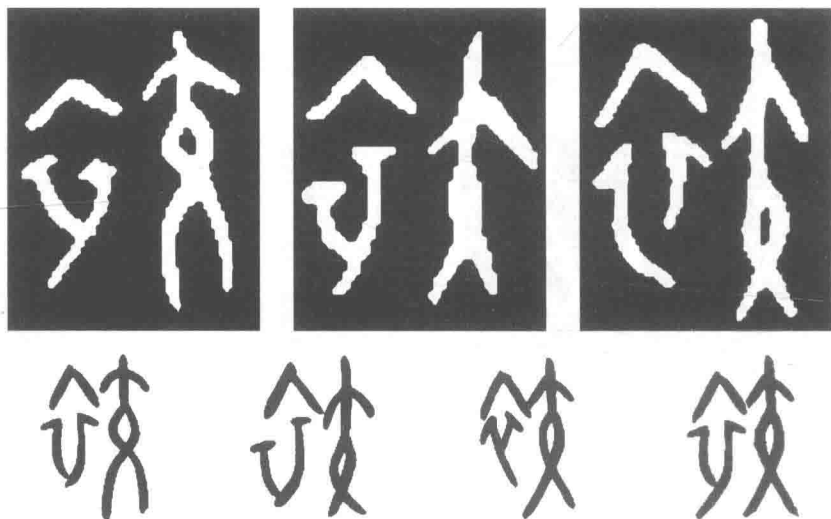


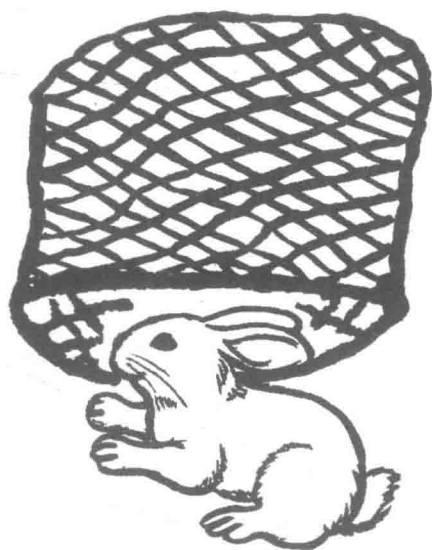
校 jiǎo



“校”属形声兼会意字。甲骨文是合体构形，从衣，像人穿的衣服之形，表示服装衣裤的统称；从交，像两腿交叉而正立之人形，这里作标声。可会意带裤管的小裤。“校”的本义指小裤。引申为服饰、裤管等义。《方言》：大裤谓之倒顿，小裤谓之校衿。与“校”组合的词有：校服、校带、校湿、校小等。

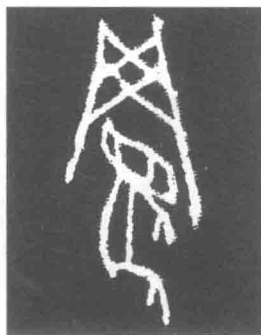
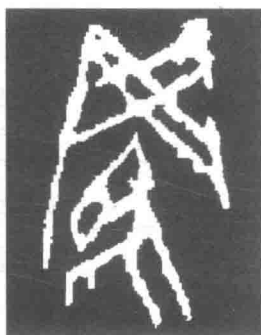
书写顺序从左往右、从上至下。衣字部与交字部要相互协调呼应，一大一小、一长一短，紧密扣合、相辅相成。用笔要强调粗细变化，起讫轻重相间，提按有致，避免千篇一律。





“罝”属会意字。甲骨文从网，像捕猎之网形；从兔，像兔子之形。可会意用网捕兔。“罝”的本义是以网捕兔。可引申为捕兽之网、捕猎、捕获等意。《尔雅·释器》：“兔罟谓之罝。”与卜文合。卜文用作人名。从“罝”取义的字多与捕兔、捕兽网等义有关。与“罝”组合的词有：罝网、罝罟等。另有：“肃肃兔罝，施于中林。”出自《诗·周南·兔罝》。

甲骨文“罝”字的写法较多，可参照所附图例与拓片。先写网字部笔画，再写兔字部笔画，注意上下部首之间大小、动向、距离等变化。



接 jiē



“接”属会意字。甲骨文从又，像手之形；从妾，表示受过刑的有罪女子、两手交叉置于身前之形。《说文》：“妾，有罪女子，给事之得接于君者。从辛从女。”“接”的本义为以手受接。引申为连接、接合、靠近、连续、接触、继承等意。从“接”取义的字多与连接等义有关。与“接”组合的词有：接连、接近、接受、接见、接待室、接收站、接力棒、接班人、接连不断、接踵而来、接二连三等。

书写先写妾字部笔画，再写又字部笔画。





“皆”属会意字。甲骨文下从口，像口之形；中间从歹，像枯骨之形；上从虍旁，单独与并列义无别，像虎头之形。可会意全部、都是。“皆”的本义是都。可引申为普遍、相同、一模一样等义。后世把口字讹为白字、并从比。《说文》：“皆，俱词也。从比从白。”卜文用作俱、都。从“皆”取义的字多与俱、都等义有关。与“皆”组合的词有：皆是、皆悉、皆大欢喜、有口皆碑、草木皆兵、妇孺皆知、比比皆是、放之四海而皆准、嬉笑怒骂皆成文章、狮象搏兔皆用全力等。

甲骨文“皆”字的写法较多，可参照所附图例与拓片。书写顺序从上至下、从左往右。

