

李国英 著

# 《说文解字》研究四题



「跨文化研究」丛书 74

「法」金丝燕 董晓萍 主编



中国大百科全书出版社

[法] 金丝燕 董晓萍 主编

“跨文化研究”丛书(74)

# 《说文解字》研究四题

李国英 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

《说文解字》研究四题 / 李国英著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5202-0468-2

I. ①说… II. ①李… III. ①《说文》—研究 IV. ①H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046324 号

责任编辑 于淑敏  
封面设计 程 然  
责任印制 魏 婷  
出版发行 中国大百科全书出版社  
地 址 北京市阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037  
电 话 010-88390969  
网 址 <http://www.ecph.com.cn>  
印 刷 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司  
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32  
印 张 3.375  
字 数 52 千字  
印 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5202-0468-2  
定 价 39.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换

ISBN 978-7-5202-0468-2



9 787520 204682 >



作者像

## 作者简介

李国英，北京师范大学教授。教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学民俗典籍文字研究中心主任、国家教材建设重点研究基地北京师范大学中小学（含中职）语文教材研究基地学术委员会主任、北京师范大学学位委员会副主席、北师大文学院学术委员会主任。兼任《励耘语言学刊》主编。已出版主要著作有：《小篆形声字研究》（北京师范大学出版社）、《小学文献序跋汇编》（中华书局）、《英国曼彻斯特大学约翰·赖兰兹图书馆中文古籍目录》（中华书局）等，在《中国社会科学》《语言文字应用》《北京师范大学学报》等学术期刊发表论文数十篇。

## 内容简介

本书研究汉字第一部字典《说文解字》的几个基本问题，揭示汉字系统的形义关系、结构类型和释读方法。主要从《说文解字》研究的现代意义、《说文解字》的造意现象、小篆形声字历史成因的探讨与共时系统描写、汉字形声字的义符系统等四个方面进行讨论。作者系统地阐释了汉字表意系统的特征，指出在当今多元语言文化繁荣的时代，汉字在世界文明中的重要地位。

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目  
“跨文化学理论与方法论”  
(项目批准号: 16JJD750006)

综合性研究成果

教育部人文社会科学重点研究基地  
北京师范大学民俗典籍文字研究中心  
北京师范大学跨文化研究院敦和学术基金

资助出版

# “跨文化研究”丛书

## 编辑委员会

乐黛云 [法] 汪德迈 (Léon Vandermeersch) 王 宁 程正民

[法] 白乐桑 (Joël Bellassen) 陈越光 李国英 李正荣

[法] 金丝燕 王邦维 董晓萍 王一川 周 宪 赵白生

[英] 白馥兰 (Francesca Bray) [法] 劳格文 (John Lagerwey)

[爱沙尼亚] 于鲁·瓦尔克 (Ülo Valk) [日] 尾崎文昭

## 总 序

“跨文化研究”丛书是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的汉字、汉语与民俗文化研究”的综合性成果，由教育部人文社科重点研究基地北京师范大学民俗典籍文字研究中心执行，由承担北京师范大学“跨文化学研究生国际课程班”教学任务的中外学者撰写。

跨文化研究事业发端于北京大学，奠基人是北京大学著名教授乐黛云先生，乐先生同时也是中国比较文学专业的开创者，以往中国跨文化研究领域的学者也大都集中于这个领域。在法国，由新一代汉学家金丝燕教授领衔，开拓了跨文化、跨学科和跨文本的学科建设。北京师范大学近年开展的“跨文化学”学科建设之不同，在于将这门吸收世界前沿学问并提倡平等对话的学科向中国学术文化领域全面推进，同时也让中国历史文明与现代人文社会科学

研究成果，通过跨文化的桥梁，公之于世，进行对话和交流。这种学科转向是经过长期准备的。

四年来，乐黛云先生、法国著名汉学家汪德迈先生、金丝燕教授、中国传统语言文字学家王宁先生和民俗学家董晓萍教授等联袂投入，将跨文化研究由文学门类，推向中国古代哲学、传统语言文字学、民俗学和科技史学等主要使用中国思想材料研究中国学问的领域，使多元文化发展与跨文化化学学科建设整体关联的理论付诸实践。令人欣喜的是，中外学者对此一致响应，现在陆续出版的这套丛书，正是各国教授共同努力，从各自以中外不同视角长期从事研究所取得的学术成就中，精心提炼的一部分研究成果。

我们希望这套丛书能为跨文化学的理论和方法论建设提供砖瓦，也期盼中外高校跨文化学研究的人才队伍不断壮大。

本项工作得到北京师范大学研究生院的长期支持，北京师范大学民俗典籍文字研究中心和北京师范大学跨文化研究院敦和学术基金提供了出版资助，谨此一并致谢！

“跨文化研究”丛书编辑委员会

2018年8月28日

## 前 言

世界文明是具有多样化、互相影响的文明，一部世界文明史是不同文明相互交流与交融的历史。当今世界文明的研究，有各种不同的理论与思潮，而“跨文化学”以其独特的价值取向和理念，产生了无与伦比的学术魅力。它的平等观，它的包容性，它的多学科交叉，它“保持自我，理解对方”的学术理念，把不同学科、不同文化背景的思想和学术凝聚到一个平台上进行交流与对话，具有重大的理论意义和实践意义。

本书作者所参与的北京师范大学跨文化学研究生国际课程班讲座与教材撰写，正是出于这样一种学术理念的具体实践。讲座由中欧学者共同担纲，授课的专家中既有“法国汉学界泰斗、世界顶级汉学家”（白乐桑语）汪德迈教授，北京大学著名学者、北京大学跨文化研究

中心主任乐黛云教授，北京师范大学著名语言文字学家王宁教授等老一辈学者，又有法国新一代汉学代表人物金丝燕教授、北京大学王邦维教授、北京师范大学董晓萍教授等在国内外有重要学术影响的中年学者。

北京师范大学民俗典籍文字研究中心是这个讲座的主办单位之一。这是以中国民俗学之父钟敬文先生为学科创建人的民俗学，以中国古典文献学家启功教授为学科带头人的中国古典文献学，以中国传统语言文字学和章黄学术的主要传人、训诂学大师陆宗达先生开创并由王宁教授为学科带头人的汉语言文字学，三个优势学科强强联合组成的国家重点研究中心。中心建立的初衷，就是要打破学科壁垒，把上、中、下三层文化和既是文化载体，又是文化事象之一的语言文字的研究结合起来，综合地、全方位地认识和研究中国文化，推进中国文化研究的深入和不断发展。中心建成之后，始终坚持继承老一辈的学术传统，坚持不同学科的交叉与合作，坚持理论创新，坚持推进国际交流与合作，工作有了长足的发展，在国内外都产生了重要的学术影响。近年我们向以中国本位的跨文化研究转型，中心内部学科间的融合也不断深入。

北京师范大学民俗典籍文字研究中心的三个交叉学科，都非常重视科学方法论的探讨。钟敬文先生的民俗学，提倡综合研究。首先是哲学方法，强调对民俗本体论与认识论的传承研究与动态研究；其次是文化史的方法，根据中国文化史分层又互渗的实际，开展文献与口头、书面与田野的整体考察；最后是故事类型学等技术性的方法。这些方法论都成为中国语言文字学、金石碑刻学等的互补性方法。启功先生深刻观察汉语现象，研究汉语诗律的特点，从汉字书写的体验出发，提出汉字学要有识别和书写并重的观点和研究方法。陆宗达、王宁教授继承并发展中国传统语言文字学的理论和方法，合著《训诂方法论》，把传统语言文字学形音义互求的方法升华为方法论；王宁先生在总结《说文解字》汉字构形分析方法的基础上，运用系统论的方法，创立了汉字构形学的系统理论；在对历代典籍进行深入研究的基础上提出文献语言研究的泛时研究方法、古今沟通方法等。各位学术前辈都把跨学科交叉研究和综合研究摆在重要的位置上，这就给今天的跨文化研究奠定了基础，对我们后学也是一种重要的反思和激励。

本书共设四个专题，都是关于《说文解字》研究的。

这四个专题之间具有相关性。专题之一：《〈说文解字〉研究的现代意义》，重点论述了《说文解字》在现代文字学研究的理论和方法论上的意义。专题之二：《〈说文解字〉的造意》，主要阐释当代人理解《说文解字》的文字学理论和方法的有关核心概念。专题之三：《小篆形声字历史成因的探讨与共时系统的描写》，主要论述《说文解字》对小篆字系的系统描写的理论及实践，阐明了系统描写方法的现代意义。专题之四：《汉字形声字的义符系统》，重点运用系统描写方法，对小篆形声字的义符系统进行描述和分析。

几年来，我本人有机会跟随老师们参加跨文化学的学习和授课，获益良多。这种中外学者共同从事“对话式”研究与教学的合作构筑了一个崭新的平台。这个平台推动中外学术界的几代人，合力参与人类多元传统文化和多元现代学术的发展。我们将认真地追随前辈的科学治学精神与严密学术体系，吸取外国同行的先进学术思想，相互交流，共同努力，为加强跨文化学建设做出我们的贡献。

# 目 录

总 序 || I

前 言 || I

《说文解字》研究的现代意义 || I

《说文解字》的造意 || 17

小篆形声字历史成因的探讨与共时系统的描写 || 33

汉字形声字的义符系统 || 74

附 录 “跨文化研究”丛书书目 || 93

## 《说文解字》研究的现代意义

许慎的《说文解字》自公元 121 年问世以来，以其博大精深在学术界一直产生着广泛而持久的影响，成为解释经籍的钤键，规范正字的标准，分析六书的依据，编写字典的示范，考释古文的阶梯，研究古韵的资粮。影响所及，包罗了传统语言文字学的各个方面，而影响最大的不在文字而在训诂。有清一代，《说文解字》的研究出现了一个前所未有的高峰，“家有洵长之书，人习《说文》之学”<sup>①</sup>，《说文》的影响遍及整个知识界，《说文》的研习成为每个读书人的必修科目，而研究《说文》所取得的最大成果仍然是在训诂方面。代表清代《说文》研究最高水平的“《说文》四大家”的代表著作，除了王

---

① 俞樾《小学考序》。

筠的《说文释例》之外，其余四部，包括段玉裁的《说文解字注》、桂馥《说文解字义证》、朱骏声《说文通训定声》、王筠的《说文句读》，主要成就都在于用《说文》来考定本义、贯穿引申、判定假借，从而准确地解读古代文献。段玉裁的弟子江沅评价《说文解字注》说：“许书之要，在明文字之本义而已。先生发明许书之要，在善推许书每字之本义而已矣。经史百家，字多假借，许书以说解名，不得不专言本义者也。本义明而后余义明，引申之义亦明，假借之义亦明。”<sup>①</sup> 这一论断拿来概括整个清代《说文》研究的主要成果也很恰当。长期以来，《说文》的研究一直以训诂为中心，这与传统小学一直处于经学附庸的地位不无关系。清代戴震指出：“经之至者，道也；所以明道者，其词也；所以成词者，字也。由字以通其词，由词以通其道，必有渐。”<sup>②</sup> 王念孙也说：“训诂声音明而小学明，小学明而经学明。”<sup>③</sup> 虽然

---

① 江沅《说文解字注·后叙》，引自段玉裁《说文解字注》，上海古籍出版社，1981，第788页。

② 戴震《与是仲明论学书》，引自《戴震集》，上海古籍出版社，1980，第183页。

③ 王念孙《说文解字注·序》，引自段玉裁《说文解字注》，上海古籍出版社，1981，第1页。