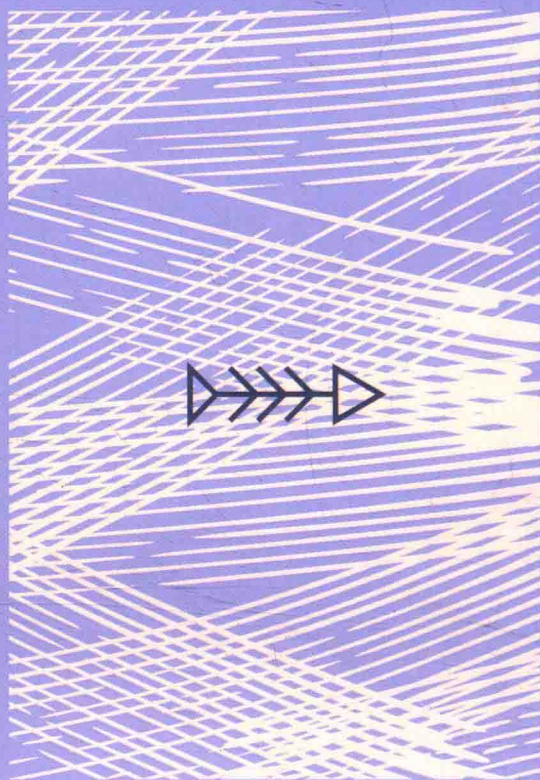




浙江省教研规划课题研究成果



课程工作坊 向海而生的智慧

杭州经济技术开发区教育发展研究室

编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社



浙江省教研规划课题研究成果

课程工作坊 向海而生的智慧

杭州经济技术开发区教育发展研究室

编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课程工作坊：向海而生的智慧/杭州经济技术开发区教育发展研究室编著. —福州：福建教育出版社，2017.10

ISBN 978-7-5334-7791-2

I. ①课… II. ①杭… III. ①中小学—教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174022 号

Kecheng Gongzuo Fang Xiang Hai Ersheng De Zhihui

课程工作坊 向海而生的智慧

杭州经济技术开发区教育发展研究室 编著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350025 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83779650

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 25

字数 381 千字

版次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7791-2

定价 50.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

编 委 会

顾 问：钱晓华

主 编：沈小玲

执行主编：孙 琍

编 委(按学科顺序)：

姜海庆 赵 玉 何天明 姚雪飞 王 磊

郑晓敏 刘时范 方亚琴 张育花 傅纯玲

序

翻阅《课程工作坊 向海而生的智慧》书稿，感受到的是杭州经济技术开发区教育人对课题研究的智慧和热情。“课程工作坊：提升教师课程实施与开发能力的实践研究”是杭州经济技术开发区教育发展研究室主任沈小玲老师负责主持的浙江省 2015 年教研规划课题。本课题研究聚焦深化课程改革最核心的问题——基础性课程的优化实施与拓展性课程的合理开发，且抓住了课程实施的关键要素，从杭州经济技术开发区区域本土特点出发，以各学科课程工作坊的运作为载体，探索出区域基础性课程优化实施与拓展性课程合理开发的路径，形成了较为完善的、具有一定特色和个性的各学科课程群。

本课题研究是务实的，杭州经济技术开发区教育发展研究室以寻本求真、理论提升、实践创新为宗旨，把庞大的教研机制与课题研究机制有效地融合在一起。本课题利用工作坊的“梯级效应”促进了教师教学能力的显著提升。在开发区的教师工作坊，往往是一个名教师带着 10 名左右的骨干教师进行教学研究，而这 10 名左右的骨干教师又会在本校起到引导作用，这种“梯级效应”发生指数式暴涨的连锁效应。这样的工作坊机制不仅促进了教师教学能力的提升，同时也促进了教师课程能力的提升和学校教育质量的提升。开发区近年来的

教育提升与工作坊制度不无关系。

在新形势下，学校发展更需要教师能力的发展。教师能力的发展给学校带来精品课程，带来优质教学，带来学生的快速成长。开发区是一个新兴的区域，它的教育极有生机活力，教师极具创新活力。这本书就是教师活力的见证！

本书全面总结了浙江省 2015 年教研规划课题的研究成果，从思考区域学科课程建设、创造实施基础性课程、合理开发拓展性课程三个方面，体现了开发区在落实义务教育基础性、全面性和公平性的前提下，以深化区域课程改革为指引方向，实现了各学科课程群的建设 and 跨学科整合课程的实施与开发，形成了较为完善的区域学科课程体系，为学生设计了可供选择的课程，满足了学生个性化学习的需求，调动了每一位学生的学习积极性，为学生的个性学习、幸福成长奠定了终身发展的基础。

浙江省杭州市基础教育研究室主任



目录

第一部分：思考区域学科课程建设

提升课程开发能力，促进语文拓展性课程实施	赵 玉/4
初中数学教师科本课程实施与开发实践能力提升的研究	何天明/11
以区域课程群建设促进初中科学教师课程建设能力提升的实践研究	姚雪飞/24
整合·重构·拓展·优化	
——区域小学语文学科课程建设的研究与实践	孙 琨/37
整合求时间 拓展求提升	
——杭州经济技术开发区小学数学拓展性课程开发与实施	刘时范/48
小学德育课程整合实施的策略探索	张育花/59
整合·拓展·优化	
——区域美术课程群整体框架构建研究	郑晓敏/67
立足基础性课程的整合、优化与拓展	
——区域英语学科课程建设的研究与实践	王 磊/77

第二部分： 创造实施基础性课程

寻找读写结合点，汲取写作资源

——以顾城《母亲》为例

李 安/88

童话不“童”，有思有辨

——以重读格林兄弟《灰姑娘》为教学实例

王志芳/97

初中数学微课教学有效策略研究

王晓楠/105

以说助读 以读促写

——浅谈小学英语阅读教学中 Post-reading 活动的有效设计与实施 毛 丹/118

浅谈有结构的观察型实验材料对小学生科学抽象概念的有效建构 管忠健/129

在农耕实践中整合品德课程资源

徐 佳 洪玉叶/139

运用微日记创新第三学段学生习作素材积累及激活的实践研究

陈毓媛/145

课堂因“评”而精彩

——浅谈小学美术教学中的课堂作业评价

陈薇蓉/153

小学低段声乐表演唱启蒙教学的方法探析

王 燕/163

培育意识 丰富经验 养成习惯

——运用“主题核心提问”提升新教师主题实施质量的实践研究 张丽丽/171

江湾小学“童年味道”课程之数学篇

陈启明/178

基于模型建构、解构、重建的有效复习策略实践研究

蒋 英/184

长沟流月去无声

——例谈小学语文单元教学内容的整合策略之一二

车菊燕/195

运用数学促进小学科学深度学习的研究与实践

赵洁云/203

让“1+1>2”

——浅谈“二次作业”在小学美术课堂中的尝试

尚元亚/212

角度多元化 方法多样化

——以《红绿灯》教学为例谈德育课程的资源整合

徐丽琴 周 虹/225

依托主题课本剧，提高小学生英语语用能力

——小学第二学段英语“主题课本剧”递进式开展的实践研究 吴辉华/232

以《甘蔗印象》为例浅谈德育课程整合的有效策略 张 媛/241

聚焦课程实施 提升课程质量

——幼儿园“年级组课程工作坊”组织与运作的策略研究 姚伟红/250

基于小学数学低年级教材的“数学主题实践活动”初探 段赛男/258

叙事学视域下的《石壕吏》改写活动策略 覃 慧/269

第三部分：合理开发拓展性课程

初中英语拓展课中的“四变”

——以英语“悦”读与表演拓展课为例 张 迎/278

吃不完的巧克力

——欺骗眼睛的几何魔术 何继斌/286

小学美术基于泥塑造型的陶印教学实践研究 徐虹敏/294

“读一赏一仿”小学儿童诗教学实践 邵娅娜/304

规则成就方圆

——景苑小学“成长的故事”课程的开发与实施 张红兰/313

赏经典原声动画，仿纯正语音语调，提高英语口语能力 沈媛媛/319

分形，奇妙的科赫雪花曲线 郑宏超/329

聚焦数学游戏 助力思维生长

——二年级“魔幻数学”拓展课程的开发与实施报告 陈 瑾/338

拓展 实践 提升

——基于发展学生科学学科核心能力的拓展型课程研发与实施

金琼华 陈良阳/351

让思维伴着双手舞蹈

——小学低段数学实验课程的开发与实施方案

钱卫红/361

打开经典儿童文学之门

——小学语文高段经典儿童文学阅读之《俗世奇人》导读课研究 傅小丽/373

指向发展科学核心素养的教学案例研究

——以自编拓展课《挑战大力绳》的研究为例

方亚琴/380

第一部分

思考区域学科课程建设



【作者简介】

赵玉，中学高级教师，曾获优秀班主任、十佳教师、杭州市教坛新秀、杭州市第二届学科带头人等荣誉称号，为“浙派”名师学员。现任杭州经济技术开发区教育发展研究室初中语文教研员。有多篇论文发表于核心期刊，负责的多项课题在省、市获奖。着眼于“学为中心”的教学实践研究，践行“轻负高质”的教学理念，探索语文课程建设，着力提升学生语文素养。



★ 提升课程开发能力，促进语文拓展性课程实施

【摘要】 当前，提升初中语文教师开发与实施拓展性课程的能力已迫在眉睫。源于基础性课程的深化，基于学生的需求、兴趣和学习力，重在教师的钻研，是提升初中语文教师课程开发与实施能力从而促进综合课程健康发展的有效策略。

【关键词】 初中语文拓展性课程 课程开发 课程实施

自2015年3月浙江省教育厅颁布《浙江省教育厅关于深化义务教育课程改革的指导意见》（以下简称《指导意见》）以来，初中语文拓展性课程的开设与实施情况如何？语文教师遇到了哪些困难？对此，笔者做了一个调查。

2016年5月—7月，笔者通过问卷调查、师生访谈、课堂观摩等形式，对本区域的9所中学进行了教学调研。此次调研涵盖了不同层面的教师与学生，共发放调查问卷98份，回收96份，有效问卷96份。为了听到真实的声音，笔者共进行师生访谈7次，举行课程论坛4次，开设区级公开课8节，并参加校级公开课和随堂听课21节。在调研过程中，笔者发现：34%的语文教师对拓展性课程理解有欠缺，不能较好地说出对拓展性课程的理解；33%的语文教师课程开发能力低下，自己不敢开发，认为开发不出好的拓展课程；在已实施拓展性课程的语文教师中，有48%的教师课程开发不够合理、课程实施不够规范。

拓展性课程的开发与实施强调学生自主选择学习内容，强调课程的整合性和学习的综合性，追求不同学科联合开发课程。因此，它在一定程度上既是对

学科教师专业精神的考验，又是对学科意识强烈的教师如何突破学科意识、联手共同开发课程的挑战。因此，提升初中语文教师开发与实施拓展性课程的能力已迫在眉睫。

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》《指导意见》以及《中国学生发展核心素养》等的要求，笔者以为，提升初中语文教师的课程开发实施能力进而促进语文综合性课程的健康发展，可采取如下策略：

一、源于基础性课程的深化

基于语文课程的性质、理念等因素，“语文课程应注重引导学生多读书、多积累”，所以知识拓展类课程的开发比较容易，通常可以开设演讲、朗诵、阅读、写作等课程。这些课程都是基于基础课程的拓展。以开设阅读课程为例，在浩如烟海的书籍中，根据学生身心发展，根据育人目标，如何列出书单也是一件难事。在教材的基础上，还应给学生补充什么呢？《指导意见》明确指出，“拓展性课程是基础性课程的延伸、应用和整合”。如何让拓展性课程接地气呢？如可以开设“名人诗社”课程：每学期每个年级选择教材中涉及的2位古代诗人拓展性诵读佳作各15篇（首）等。以白居易为例，学生课内学过其作品《钱塘湖春行》，初步学会了诗歌鉴赏的一点简单知识，据此可以开设如下五个专题：

【专题一】白居易轶事典故（仕途、情感等）。

【专题二】知人论诗（“文章合为时而著，歌诗合为事而作”）。补充《大林寺桃花》《池上》《采莲曲》《忆江南》《南浦别》《赋得古原草送别》《卖炭翁》《观刈麦》《琵琶行》《长恨歌》等诗歌。

【专题三】白居易与杭州。

【专题四】学生诵读经典。

【专题五】学生以“我眼中的白乐天”为题写作。

这样，学生就能在了解诗人仕途人生、情路坎坷及相关的风趣故事中知人论诗，感受诗人的人格魅力，提升诗歌朗诵水平、鉴赏水平、模仿创作水平。同时，学生还可以通过诸如讲小故事、观看视频、研讨交流以及演讲等方式来

展现自我,从而提高个人的审美修养。

所以,初中语文教师开发与实施拓展性课程时,必须注重拓展性课程凸显语文课程的本质,必须注重基于基础性课程的拓展。基础性课程是源泉,在此基础上开发,教师比较熟悉,学生也比较容易参与。

二、关注学情的分析

(一) 基于学生的需求和兴趣

拓展性课程要“突出兴趣性、活动性、层次性和选择性,满足学生个性化的需求”,所以学生的兴趣、需求往往能促进教师课程开发与实施能力的提升。

如在开发民俗文化课程时,除了可以关注传统的节日如清明节、中秋节、重阳节外,还可以根据学生的需求,结合杭州这座山水风景和人文历史高度融合的城市,开设“跟着诗词游杭州”课程。这样的课程引导学生从课内走向课外,从文字走向实景,并进一步走向创作作品。

又如下述戏剧表演课程“《羚羊木雕》课本剧改编”的开发实施,也遵循了这一准则。

设计一

(一) 举例明确剧本要素:人物,台词,人物简介,剧情发生的时间、地点、布景,开场人物场景,画外音。

(二) 重点:介绍话剧剧本改编知识。

1. 人物语言(台词):对白,独白,旁白。
2. 舞台提示:肖像描写,动作说明,神情提示,场景介绍,画外音。
3. 幕与场。
4. 改编剧本的要诀:“大卸八块”,重新组构,根据原文,编补内容。

(三) 难点:改编剧本。

教师给出示例,通过细读原文、划分情节、明确符号、圈画要素、填补提示等环节演示改编剧本的过程。

【课堂观察】课堂气氛沉闷,剧本知识介绍过于烦琐。教师讲析过多,学生无创造性的回答,举手发言的学生比较少。下课后,不少学生的学习只停留在

图画要素这一环节，课堂效率低下。

设计二

(一) 举例明确剧本要素：人物，台词，人物简介，剧情发生的时间、地点、布景，开场人物场景，画外音。引入补写旁白和独白环节。

(二) 重点：学生尝试改编《羚羊木雕》最后一幕，展示，修改，誊抄。生生互评，教师终评。

(三) 难点：学生评价剧本改编，重点评价人物的语言是否符合矛盾冲突。

【课堂观察】课堂气氛活跃，学生从剧本的关键点、人物语言如何表现人物性格等角度来评价剧本的质量。

设计三

(一) 举例明确剧本要素：人物，台词，人物简介，剧情发生的时间、地点、布景，开场人物场景，画外音。引入补写旁白和独白环节。

(二) 重点：学生尝试改编《羚羊木雕》最后一幕，可以编创人物的语言。展示，修改，誊抄。生生互评，教师终评。

(三) 难点：学生评价剧本改编，重点评价人物的语言（并非教材的语言，而是学生自由创作的、符合当下孩子说话语气的语言）是否符合人物的性格，是否造成戏剧冲突。

【课堂观察】课堂气氛活跃，学生从剧本的关键点、人物语言如何表现人物性格等角度来评价剧本的质量。学生根据现在人说话的特点创作符合剧情的语言。

显然，设计一重在单纯拓展知识，学生学习兴趣不高。设计二以重锤敲击语言，激发学生兴趣，使学生的写作思路顺畅。设计三以重锤敲击语言，学生可依据语言的时代感，用自己喜欢的方式进行表达。这些符合语文课程注重语用的特征，与学生的心理相吻合。

(二) 激活学生的学习力

教学相长，学生的学习力也可以促使教师在课程开发与实施上进一步成长。如有的学校开设“影视欣赏”课程，教师们将影视欣赏与影评写作设计在一起，让学生用简洁的语言概括内容，通过讨论观后感，写影评。如《城南旧事》影