



文化指南

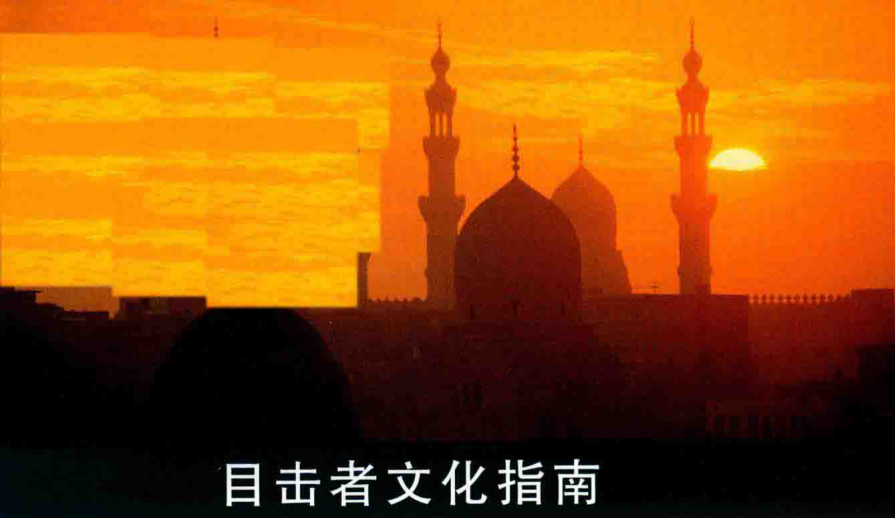
建筑艺术

(英) 乔纳森·格兰西 著

张立华 译



旅游教育出版社



目击者文化指南

建筑艺术

Architecture

（英）乔纳森·格兰西 著

特此鸣谢托马斯·柯森对此书的大力支持

张立华 译



Penguin
Random
House

Original Title: Eyewitness Companion:
Architecture

Text copyright © 2006 Jonathan Glancey

Copyright © 2006 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

北京市版权局著作权合同

登记图字: 01-2015-1031号

丛书策划: 丁海秀 李荣强

责任编辑: 李荣强

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术/(英)乔纳森·格兰西著;张立华
译.—北京:旅游教育出版社,2016.6

(目击者文化指南)

ISBN 978-7-5637-3416-0

I. ①建… II. ①乔… ②张… III. ①建筑艺
术—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第
141643号

目击者文化指南

建筑艺术

(英)乔纳森·格兰西 著

张立华 译

出版单位: 旅游教育出版社

地址: 北京市朝阳区定福庄南里1号

邮编: 100024

发行电话: (010) 65778403 65728372

65767462 (传真)

本社网址: www.tepcb.com

E-mail: tepfx@163.com

印刷单位: 深圳当纳利印刷有限公司

经销单位: 新华书店

开本: 920毫米×1060毫米 1/32

印张: 15.75

字数: 509千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

定价: 98.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

A WORLD OF IDEAS:

SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com



导读 10

建筑概览 15

什么是建筑? 17
建筑的构建体系 25

从乡村到城市 39

古代近东建筑 45
古埃及建筑 53

古代美洲建筑 65

中北美洲建筑 69
南美洲建筑 77

古典建筑 83

古希腊建筑 89
古罗马建筑 105





Penguin
Random
House

Original Title: Eyewitness Companion:
Architecture

Text copyright © 2006 Jonathan Glancey

Copyright © 2006 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

北京市版权局著作权合同

登记图字: 01-2015-1031号

丛书策划: 丁海秀 李荣强

责任编辑: 李荣强

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术/(英)乔纳森·格兰西著;张立华
译.—北京:旅游教育出版社,2016.6

(目击者文化指南)

ISBN 978-7-5637-3416-0

I. ①建… II. ①乔… ②张… III. ①建筑艺
术—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第
141643号

目击者文化指南

建筑艺术

(英)乔纳森·格兰西 著

张立华 译

出版单位: 旅游教育出版社

地址: 北京市朝阳区定福庄南里1号

邮编: 100024

发行电话: (010) 65778403 65728372

65767462(传真)

本社网址: www.tepcb.com

E-mail: tepfx@163.com

印刷单位: 深圳当纳利印刷有限公司

经销单位: 新华书店

开本: 920毫米×1060毫米 1/32

印张: 15.75

字数: 509千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

定价: 98.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

A WORLD OF IDEAS:

SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com



导读 10

建筑概览 15

什么是建筑? 17
建筑的构建体系 25

从乡村到城市 39

古代近东建筑 45
古埃及建筑 53

古代美洲建筑 65

中北美洲建筑 69
南美洲建筑 77

古典建筑 83

古希腊建筑 89
古罗马建筑 105





目录



基督教早期及拜占庭
建筑 123

印度及东南亚 建筑 135

印度建筑 141
东南亚建筑 151

东亚建筑 161

中国建筑 165
日本和韩国建筑 179

伊斯兰建筑 189

第一座清真寺建筑 195
波斯和印度莫卧儿
建筑 211

中世纪欧洲建筑 223

罗马式建筑 229
哥特式建筑 245

文艺复兴建筑 271

意大利文艺复兴时期建
筑 277
欧洲其他国家的文艺复
兴建筑 291

巴洛克和洛可可 建筑 305

巴洛克式建筑 311
洛可可式建筑 331

古典复兴建筑 341

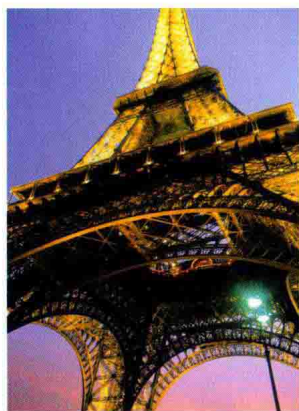
新古典主义式建筑 345
美国的新古典主义
建筑 365

大工业化时期 建筑 373

机器时代建筑 379
哥特式建筑的复兴 397
怀旧与新奇建筑 409

现代主义建筑 425

现代建筑 431
传统主义建筑 451
当今世界建筑 469



术语表 496

致谢 500



目击者文化指南

建筑艺术

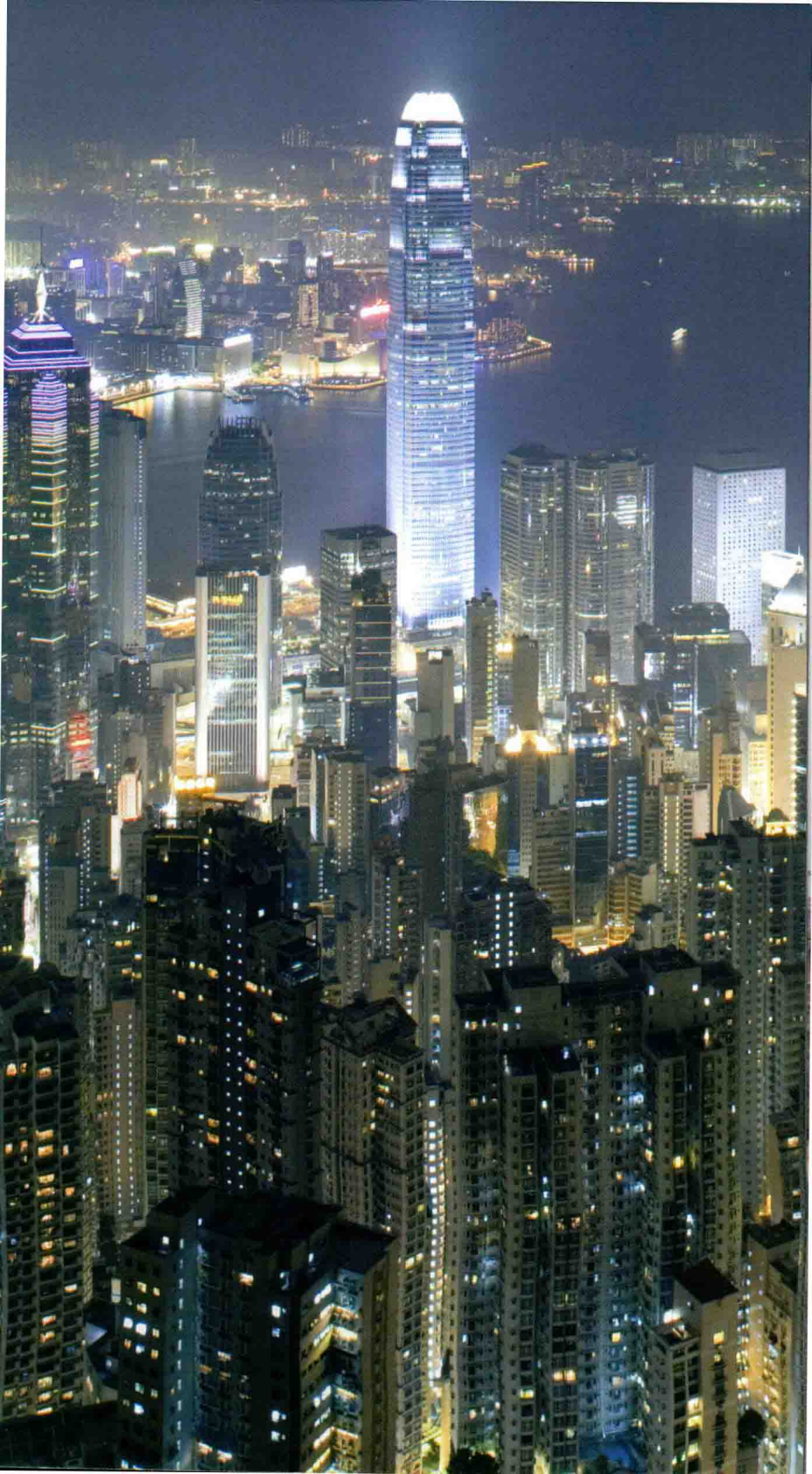
Architecture

（英）乔纳森·格兰西 著

特此鸣谢托马斯·柯森对此书的大力支持

张立华 译

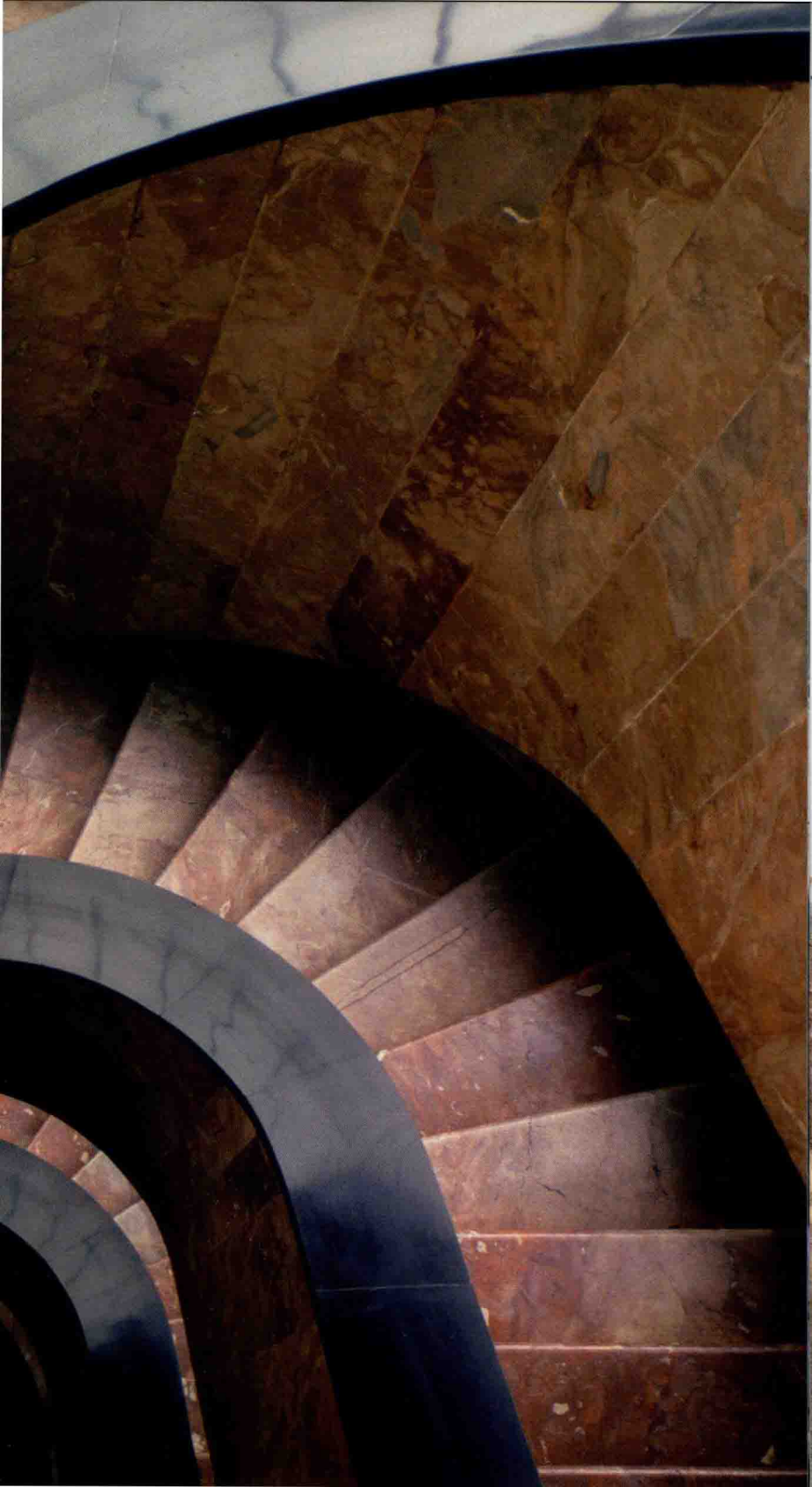














Penguin
Random
House

Original Title: Eyewitness Companion:
Architecture

Text copyright © 2006 Jonathan Glancey

Copyright © 2006 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

北京市版权局著作权合同

登记图字: 01-2015-1031号

丛书策划: 丁海秀 李荣强

责任编辑: 李荣强

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术/(英)乔纳森·格兰西著;张立华
译.—北京:旅游教育出版社,2016.6

(目击者文化指南)

ISBN 978-7-5637-3416-0

I. ①建… II. ①乔… ②张… III. ①建筑艺
术—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第
141643号

目击者文化指南

建筑艺术

(英)乔纳森·格兰西 著

张立华 译

出版单位: 旅游教育出版社

地址: 北京市朝阳区定福庄南里1号

邮编: 100024

发行电话: (010) 65778403 65728372

65767462 (传真)

本社网址: www.tepcb.com

E-mail: tepfx@163.com

印刷单位: 深圳当纳利印刷有限公司

经销单位: 新华书店

开本: 920毫米×1060毫米 1/32

印张: 15.75

字数: 509千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

定价: 98.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

A WORLD OF IDEAS:

SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com



导读 10

建筑概览 15

什么是建筑? 17
建筑的构建体系 25

从乡村到城市 39

古代近东建筑 45
古埃及建筑 53

古代美洲建筑 65

中北美洲建筑 69
南美洲建筑 77

古典建筑 83

古希腊建筑 89
古罗马建筑 105





目录



基督教早期及拜占庭
建筑 123

印度及东南亚 建筑 135

印度建筑 141
东南亚建筑 151

东亚建筑 161

中国建筑 165
日本和韩国建筑 179

伊斯兰建筑 189

第一座清真寺建筑 195
波斯和印度莫卧儿
建筑 211

中世纪欧洲建筑 223

罗马式建筑 229
哥特式建筑 245

文艺复兴建筑 271

意大利文艺复兴时期建
筑 277
欧洲其他国家的文艺复
兴建筑 291

巴洛克和洛可可 建筑 305

巴洛克式建筑 311
洛可可式建筑 331

古典复兴建筑 341

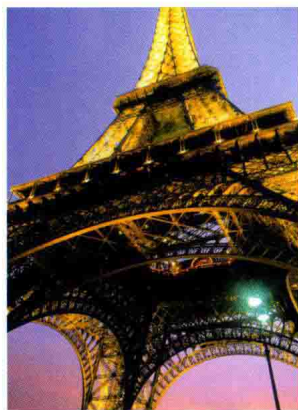
新古典主义式建筑 345
美国的新古典主义
建筑 365

大工业化时期 建筑 373

机器时代建筑 379
哥特式建筑的复兴 397
怀旧与新奇建筑 409

现代主义建筑 425

现代建筑 431
传统主义建筑 451
当今世界建筑 469



术语表 496

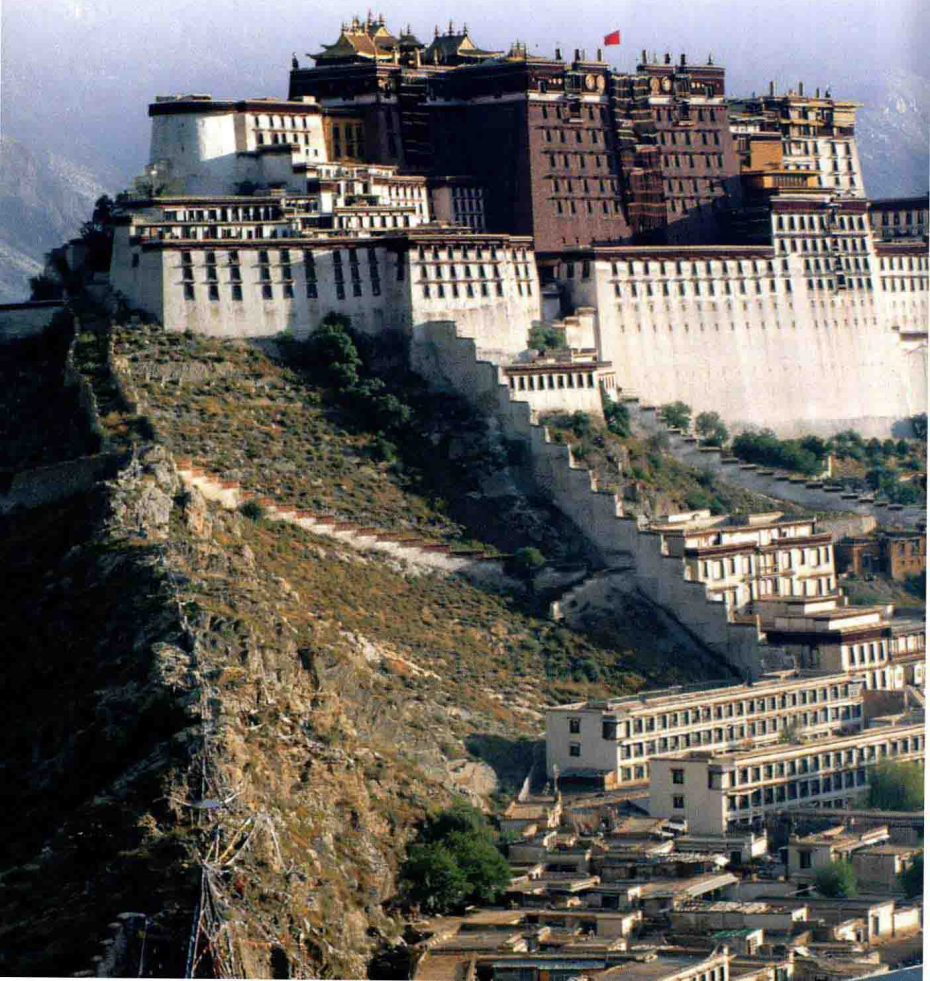
致谢 500

导读

建筑是一个非常庞大的学科。其出现时间之久远，其影响之广泛，可以追古溯今，可以无所不包。那么，我们又怎能想到把那些高耸入云的通天塔、巨大的穹顶以及轻盈的飞扶壁折叠于方寸之间，使之正好能放入我们的手提包、公文包或者背包中？然而，我们不仅做到了这一点，而且也实现了我们的梦想，那就是取悦尽可能多的读者。当然，有些读者会问，为什么这本书没有涵盖某座庙宇或某座大教堂？是的，作为一本包罗世

界建筑的指南类图书，应该将所有令人叹为观止的伟大建筑收纳其中，但是，我们不得不明确的一点就是——就我们所生活世界的本身，也不能将所有事物还其应有的地位。

但是，这本书还是尽可能地描述了我所亲自到访过的所有建筑，这也是本书自始至终贯穿的一条最简单的逻辑。当然，也有些不能为我们亲眼所见的建筑被纳入此书，那仅仅是因为以我们不能亲眼所见，就将这些伟大的建筑排除在外，是不恰当的，更是





不礼貌的,而且这些建筑往往是构成建筑史不可或缺的重要组成部分。此外,本书还少不了这样的一些建筑,它们不仅令我魂牵梦绕,还令我久久不能释怀。

如果用“感恩”这个词来形容的话,都不足以表达我对这些建筑顶礼膜拜的心情。例如古代伊拉克的“塔庙”(ziggurats,亚述古庙塔)就是这样的建筑,因为可能在未来很长的一段时间内,我们都很难获得在那里安全旅行的机会,所以更显弥足珍贵。最后,这本书还涉及了一些我们再也没有机会参观的建筑,因为它们很早



胜地细览

游客在游览和赏析建筑遗迹的同时,还可以深入地了解这些建筑的细节部分,比如,位于墨西哥的奇琴伊察城(Chichén Itzá Mexico)水星台(Platform of Venus)的羽蛇神头像,就是您不可错过的游览细节。

以前就被摧毁了。这些建筑的设计理念是如此重要,以至于如果忽略了它们,将使我们犯下不可原谅的错误。

关于这些建筑的具体日期,我们也尽了自己最大的努力,使这些建筑的日期与其具体竣工的时间相吻合。可能不一定完全准确,原因有两点:一是由于各种史料记载之间的相互违背;二是有些建筑的具体日期,我们根本无法考证。

1450年,也就是文艺复兴开始的时候,在某些个别艺术家的作品开始受到广泛认可的同时,建筑师的名字也逐渐引起了人们的注意,并且日益变得清晰。但这并不是说,此前没有对建筑师的相关记载,如果说有的话,只是微乎其微,甚至是微不足道。伊姆贺特普(Imhotep)就是早期非常著名的一位建筑师,金字塔——人类历史上第一座大型的石制建筑,就是出自他的设计。因此,他也被奉为智慧之神。但是,自此以后,谦虚这个字眼,似乎就很少能够与建筑师的名字联系在一起。

我们试图尽可能地将世间众多建筑包含在本指南中。即使这样,许多国家的建筑还是很遗憾地被排除在外。道理很简单,如果把世界所有的建筑都纳入此书的话,恐怕就得需要一本与一栋大厦般大小的书籍才

布达拉宫(中国西藏)

宏伟的建筑既能孤傲地雄踞一隅,又能与熙熙攘攘的闹市街道比邻而居。





时代大师

勒·柯布西耶（Le Corbusier）以其非凡的创造力及诗人般的想象力，诠释和驾驭着20世纪机器时代的建筑格局。

能够容纳下这么庞大的内容。而且，虽然某些国家或地区就其在世界建筑发展史上的作用而言，的确催生了一些伟大的建筑奇葩，但由于数量较少，所以不具有决定性的作用。当然，这么说，并不是所谓狭义的“地方主义”。如果非要将这些内容纳入其中的话，我想解决的办法有两个：要么将这种类型的建筑单列成册；要么就是出版一本比此书还要厚的书籍。所以，本书放弃了这两种形式上的解决办法，而将主要精力放在那些能够不言而喻、具有举足轻重地位的建筑体系上。

本书所列举及示例的主要是那些傲然耸立的不朽建筑。因为，这些建筑可以很容易地被我们确定、描述和理解。当然，这些建筑并不是孤立的，它们要么交融在街道市井中；要么与其他建筑比邻而居。

建筑冲击波

是不是所有的古典建筑典范，在其年代也如同现代的伟大杰作，就好比是巴塞罗那的高迪巴特罗之家一样（如下图所示），都可以视为是对传统的挑衅？

