



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



苏州弹词

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

施振眉 蒋希均 魏真柏 编著

浙江摄影出版社

苏州弹词

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
施振眉 蒋希均 魏真柏 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目(CIP)数据

苏州弹词 / 施振眉, 蒋希均, 魏真柏编著. — 杭州:
浙江摄影出版社, 2016.12
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-1664-1

I. ①苏… II. ①施… ②蒋… ③魏… III. ①苏州弹
词—介绍 IV. ①J826.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311028号

苏州弹词

施振眉 蒋希均 魏真柏 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

印张：5.5

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1664-1

定价：30.00元

浙江省非物质文化遗产 代表作丛书编委会

顾 问 葛慧君 郑继伟

主 任 金兴盛 钱巨炎

副主任 陈 瑶 金慧群

编 委 吕伟强 刘如文 金 涛 虞劲松

胡 红 罗永祥 俞伟杰 胡 雁

王 淼 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 朱 馨

苏唯谦 李发明 李 虹 李 晖 吴海刚

吴露生 陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣

林 敏 季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧

黄大同 蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖惯牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、苏州弹词的渊源流变

- [壹] 苏州弹词的背景 / 006
- [贰] 苏州弹词的称谓 / 006
- [叁] 苏州弹词的起源 / 008
- [肆] 晚清到民国的苏州弹词 / 011
- [伍] 新中国的苏州弹词 / 012

二、苏州弹词的表演

- [壹] 演出形式 / 020
- [贰] 表演技艺 / 022

三、苏州弹词的音乐

- [壹] 唱腔音乐的流变 / 030
- [贰] 唱调的基本特征 / 032
- [叁] 唱词的音韵和字声 / 034
- [肆] 伴奏音乐 / 035
- [伍] 浙江名家流派 / 037

四、苏州弹词的书目与作家

- [壹] 苏州弹词的文学 / 044
- [贰] 著名书目 / 052
- [叁] 弹词作家 / 075

五、苏州弹词名家与表演团体、名书场

- [壹] 弹词名家 / 084
- [贰] 表演团体 / 102
- [叁] 著名书场 / 110

六、苏州弹词的传承与保护

- [壹] 苏州弹词的现状 / 128
- [贰] 苏州弹词的保护工作 / 129

附录

- 大事记 / 136

后记



目录

总序 前言

序言

一、苏州弹词的渊源流变

- [壹] 苏州弹词的背景 / 006
- [贰] 苏州弹词的称谓 / 006
- [叁] 苏州弹词的起源 / 008
- [肆] 晚清到民国的苏州弹词 / 011
- [伍] 新中国的苏州弹词 / 012

二、苏州弹词的表演

- [壹] 演出形式 / 020
- [贰] 表演技艺 / 022

三、苏州弹词的音乐

- [壹] 唱腔音乐的流变 / 030
- [贰] 唱调的基本特征 / 032
- [叁] 唱词的音韵和字声 / 034
- [肆] 伴奏音乐 / 035
- [伍] 浙江名家流派 / 037

四、苏州弹词的书目与作家

- [壹] 苏州弹词的文学 / 044
- [贰] 著名书目 / 052
- [叁] 弹词作家 / 075

五、苏州弹词名家与表演团体、名书场

- [壹] 弹词名家 / 084
- [贰] 表演团体 / 102
- [叁] 著名书场 / 110

六、苏州弹词的传承与保护

- [壹] 苏州弹词的现状 / 128
- [贰] 苏州弹词的保护工作 / 129

附录

大事记 / 136

后记

序言

PREFACE



苏州弹词（及苏州评话）发源于江苏苏州，流行于长江三角洲太湖文化圈。2006年，苏州评弹（苏州评话、苏州弹词）列入首批国家级非物质文化遗产保护名录时，它是江苏省的保护项目。2008年，上海市也被文化部列为苏州评弹的保护地。而事实上，浙江同样是苏州评弹的重要活动地区，浙江拥有庞大的苏州评弹听众群和很强的苏州评弹艺术队伍。浙江的苏州评弹艺人和评弹工作者，历史上曾为苏州评弹的发展做出过许多贡献，目前依然是保护和传承苏州评弹不可或缺的重要力量。所以，2010年文化部把浙江省列为苏州评弹保护地之一是非常正确、非常必要的。

苏州弹词传入浙江的确切时间虽已无考，但在清咸丰（1851—1861年）时已有浙江籍的苏州弹词知名演员（如咸丰同治年间的苏州弹词演员张鸿涛，系浙江嘉兴人），说明在此之前苏州评弹已在浙江流行，浙江人民对它已经非常熟悉和热爱了。1959年至1965年，浙江先后组建了10个苏州评弹专业演出团体，它们是浙江曲艺队（实际上是评弹队）、杭州曲艺团（有苏州评弹演员数档）、嘉兴评弹团、湖州评弹团、海宁评弹团、桐乡评弹团、嘉善评弹团、海盐评弹团、德清评弹团、余姚评弹团。80年代又增加了安吉评弹团。至1984年9月，浙江省有苏州评弹演员140多名。19世纪中叶以来，浙江先后涌现出了许多苏州评弹的名家、“响档”，并且创作、加工了一大批优秀书目，为苏州评弹艺术的发展做出了独特的贡献。

浙江省内的苏州评弹书场应该也出现于清咸丰之前，但由于资料缺

失，目前有据可查的浙江最早的苏州评弹书场是嘉兴的南园书场和平湖乍浦的德园书场，均开设于清光绪元年（1875）。从那时起至20世纪80年代的一百多年中，浙江省内先后开设苏州评弹书场至少180家，遍布杭州、嘉兴、嘉善、海宁、桐乡、海盐、平湖、湖州、德清、宁波、绍兴等市县，成为苏州评弹的重要演出市场。浙江的广大评弹听众是苏州评弹的重要群众基础。

20世纪60年代以来，关于评弹工作的几次重要会议是在浙江召开的；中央领导人也多次到杭州对苏州评弹工作进行调查研究并做出重要指示。

总之，苏州评弹不只属于江苏和上海，也属于浙江；浙江是苏州评弹艺术和苏州评弹事业的重要参与者，是与江苏、上海共同支撑苏州评弹的三鼎足之一。正是基于这一事实，文化部于1985年10月发文成立“江苏、浙江、上海评弹工作领导小组”，以统一部署这两省一市的评弹工作；浙江省文化厅的领导始终担任着该领导小组的副组长。2012年6月，中国曲艺家协会成立苏州评弹艺术委员会，浙江的几位评弹艺术家担任了该委员会的副主任和委员。

保护和传承苏州弹词，是浙江的苏州弹词工作者、曲艺工作者当仁不让的光荣职责和历史使命。

蒋希均



一、苏州弹词的渊源流变

苏州弹词往往与苏州评话合称为苏州评弹。苏州评话和苏州弹词，都是以苏州方言为基本语言来说或说唱故事（主要是长篇故事）的文艺，是口头文学与说唱艺术的结合品。弹词产生于江南地区，包括两大类：一类是形成于明代的「弹唱词话」的简称，另一类是「弹唱南词」的简称。



一、苏州弹词的渊源流变

[壹] 苏州弹词的背景

上有天堂，下有苏杭，苏杭就是人间天堂。以苏州、杭州为核心的江南小桥流水、粉墙黛瓦、荷塘人家，鱼肥酒香。春天桃红柳绿，夏季荷花满塘，秋日稻谷金黄，冬令吴歌悠扬。江南人杰地灵，物华天宝，人文荟萃，名人辈出。这里有苏州园林，有江南丝绸，还有百戏之祖的昆曲，可谓文脉深厚。

江南市集茶馆众多，有道是：“有井水处即闻柳词，有茶馆处就有书场。”由江南文化孕育出的评弹，汲五千年中华文化之精髓，得江南山水之灵气，集民俗、民风之大成，凝数十代艺人之心血，自然成了江南民众喜爱的曲艺品种。

[贰] 苏州弹词的称谓

苏州弹词往往与苏州评话合称为苏州评弹。按理，“评话”的词根是“话”（即书，故事），“弹词”的词根是“词”，两者的合称应该是“话词”或“词话”。但是自1949年出现“评弹”这个新名词后，“苏州评弹”就这么沿用下来了。

苏州评话和苏州弹词，都是以苏州方言为基本语言来说或说唱