

27

且讀

散文精读

梁 衡

梁
衡 著

 浙江人民出版社

梁 散文精读



梁
衡

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文精读. 梁衡 / 梁衡著. —杭州: 浙江人民出版社, 2019.5

(且读)

ISBN 978-7-213-09278-7

I. ①散… II. ①梁… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第082998号

散文精读·梁衡

梁衡 著

出版发行: 浙江人民出版社(杭州市体育场路347号 邮编 310006)

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑: 余慧琴

营销编辑: 陈雯怡

责任校对: 杨帆

责任印务: 陈峰

封面设计: 观止堂·未氓

电脑制版: 杭州天一图文制作有限公司

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 7

字数: 130千字 插页: 4

版次: 2019年5月第1版 印次: 2019年5月第1次印刷

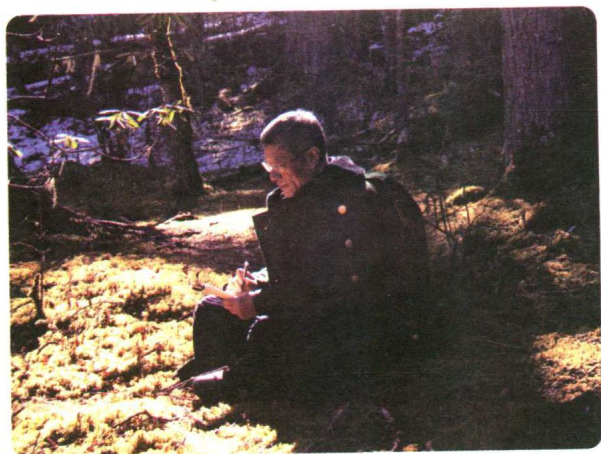
书号: ISBN 978-7-213-09278-7

定价: 36.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



梁衡





1 | 3

2 | 4

① 在创作

② 1969年7月大学毕业在农村锻炼

③ 看望季羡林

④ 与孩子们在一起

哲人者
寧肯舍
其事而
成其心

梁衡



书法作品

目录

夏 感	002
秋 思	004
海 思	007
沙 枣	010
母亲石	015
百年震柳	018
何处是乡愁	025
一个大党和一只小船	032

读韩愈	040
读柳永	048
乱世中的美神	055
把栏杆拍遍	075
觅渡，觅渡，渡何处	085
大无大有周恩来	093

抒情

散文精读·梁衡 V

人物

散文精读·梁衡 V

邓小平认错 116

百年明镜季羨老 119

青山不老 130

跨越百年的美丽 133

晋祠 142

泰山 147

长岛读海 155

冬日香山 162

西柏坡赋 165

壶口瀑布记 167

嘉兴南湖红船之铭 169

草原八月末 171

天星桥：桥那边有个美丽的地方 176

小品
散文精读·梁衡

年 感	184
说经典	187
说兴趣	192
你不能没有家	195
书与人的随想	201
美是怎么一回事	206
我们为什么要阅读?	212
为什么不能用诗作报告	215

抒情

散文精读·梁衡
√√

夏 感

充满整个夏天的是个紧张、热烈、急促的旋律。好像炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾了一样，山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成一堵黛色长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不多见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着、飘过田野，吹送着已熟透的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏天当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。你看，麦子刚刚

割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却想大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

1984年6月

秋 思

十月里有机会到吕梁山中去。一进到山的峰谷间，秋浓如酒，色艳醉人。长年生活在城市里的人，真不知道大自然原来是这样的换着时装。这山，原来是披着一件绿裳的吧，而这时，却铺上了一层花毯，那绒绒的灌木，齐齐的庄禾，蔚蔚的森林，成堆成簇，如烟如织，一起拼成了一幅五光十色的大图案。

这花毯中最耀眼的就是红色。坡坡洼洼，全都让红墨浸了个透。你看那股红的橡树，干红的山楂，血红的龙柏，还有那些红枣、红辣椒、红金瓜、红柿子等，都珍珠玛瑙似的闪着红光。最好看的是荞麦，从根到梢一色娇红，齐刷刷地立在地里，远远望去就如山腰里挂下一方红毡。点缀这红色世界的还有黄和绿。山坡上偶有几株大杨树矗立着，像把金色的大扫帚，把蓝天扫得洁净如镜。镜中又映出那些松柏林，在这一派

暄热的色彩中泛着冷绿，更衬出这酡酡的秋色。金风吹起，那红波绿浪便翻山压谷地向天边滚去。登高远望，只见紫烟漫漫，红光蒙蒙，好一个热烈、浓艳的世界。

我奇怪，这秋色为什么红得这样深浓。林业工作者告诉我，这万山一片在春之初本也是翠绿鹅黄，一色新嫩。以后栉风沐雨，承受太阳的光热，吸吮大地的养分，就由浅而深，如黛如墨；再渐黄而红，如火如丹。就说这红枣吧，春天里繁花满枝，秋时能成果的也不过千分之二三，要经过多少场风吹雨打、蜂采蝶传，才得收获那由绿而红，一粒拇指肚大的红果。这其中浓缩了造物者多少的心血。那满山火红的枫叶则是因为她的叶绿素已经用完，显红色的花青素已经出现。这是一年来完成了任务的讯号，是骄傲与胜利的标志。

本来，四时不同，爱者各异。人们大都是用自己的心情去体贴那无言的自然。所以春花灼灼，难免林小姐葬花之悲；秋色似火，亦有欧阳修夜读之凉。其实顺着自然之理，倒应是另一种感慨。芳草萋萋，杨柳依依，春景给人的是勃发的踊跃之情，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸后的欢乐。一个人只要献身于一种事业，一步步地有所前进，他的感情就应该和这大自然一样的充实。我站在这秋的山巅，

遥望那远处春天曾走过的小路，我想，不管是少年、青年还是中年人，都请来这大自然的秋色中放眼一望吧，她教你思考怎样生活，怎样创造人生。

1981年10月

海 思

没有见过海，真想不出她是什么样的。

眼前这哪里是海呢？只有水，水的天，水的地，水的色彩，水的造型。那如花灿烂的浪，时起时伏的波，星星点点的雨，湿湿软软的雾，一起塞满了这个蓝天覆盖下的穹庐。她们笑着、叫着，舔食着天上的云朵，吞没了岸边的沙滩，狂呼疾走，翻腾飞跃。极目望去，那从天边垂下来的波涛，一排赶着一排，浩浩荡荡，如冲锋陷阵的大军；那由地里泛起的浪花，沸沸扬扬，一层紧追着一层，像秋风田野上盛开的棉朵。那波浪互相拥挤着，追逐着，越来越近，越来越高。赶到脚下时便成一道道齐齐的水墙，像一匹扬鬃跃蹄的野马，呼啸着扑上岸来，“啪”的一声，一头撞在那些圆溜溜的礁石上，顷刻间便化作了点点水珠和星星飞沫。还不等这些水珠从礁石上退下，又是一排水墙，又是一声巨响，一阵赶着一阵，一声接着一声，无休无止，无穷无尽。倒是水雾里的那几只海鸥在悠闲地盘旋着，打着浪尖。我站在礁石上，任海风鼓满襟袖，任浪花