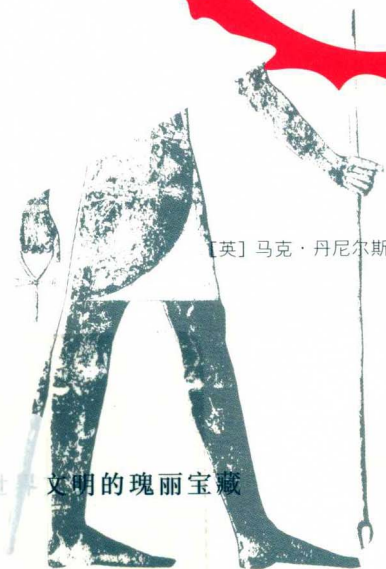
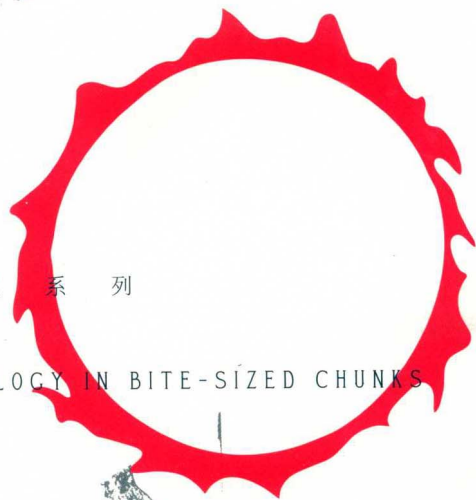


极简世界神话



极简通识系列

WORLD MYTHOLOGY IN BITE-SIZED CHUNKS

【英】马克·丹尼尔斯（Mark Daniels）/ 著

薛露然 / 译

发现世界文明的瑰丽宝藏

中信出版集团

极简

世界神话

「英」马克·丹尼尔斯 / 著
薛露然 / 译

极简通识系列

WORLD MYTHOLOGY IN BITE-SIZED CHUNKS

中信出版集团 | 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

极简世界神话 / (英) 马克·丹尼尔斯著; 薛露然
译. -- 北京: 中信出版社, 2019.3
书名原文: World Mythology in Bite-Sized Chunks
ISBN 978-7-5086-9905-9

I. ①极… II. ①马… ②薛… III. ①神话-作品集
-世界 IV. ①I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 004383 号

World Mythology in Bite-Sized Chunks by MARK DANIELS

Copyright © Michael O'Mara Books Limited 2013, 2016

This edition arranged with MICHAEL O'MARA BOOKS LIMITED through BIG
APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright © 2019 CITIC Press Corporation.

All rights reserved.

本书仅限中国大陆地区发行销售

极简世界神话

著 者: [英] 马克·丹尼尔斯

译 者: 薛露然

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承印者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5.75 字 数: 75 千字

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2018-6804

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-9905-9

定 价: 39.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

前言

在漫长的人类历史进程中，我们一直都在思考关于生命、死亡、自然以及人与人之间的关系等一系列基本问题。令人惊讶的是，在相当长的一段时间里，不同的文明在追寻答案的过程中都不约而同地走上了同一条道路，那就是神话创作。

世界上曾出现过无数文明，它们或多姿多彩，或独一无二，但无论哪一种文明，都无一例外地创造了自己的神灵、怪物和传说。这些故事不仅讲述了人类的起源、荣耀和灾难，也作为人生的重要课程活跃在我们的文化里。

人类文明伊始，我们便踏上了漫长的探索之旅，不停地追寻着关于道德、出生、占星和整个自然的真谛，在大部分宗教和神话中，我们都能够明显看出这种探索的特征。带着

自然赋予我们的灵感，我们用讲故事的方式去解释那些令人费解的现象，给太阳、月亮、河流、海洋和山川赋予神的身份。在这些故事里，神拥有着人类不可及的力量，我们也总是把自己当作神的附属。

各种宗教对神和英雄的崇拜方式大致相同，包括祭祀、音乐、舞蹈、祈祷和仪式。通过这些方式，人类试图理解和掌控诸如健康、死亡、收成或潮汐等至关重要却又难以把握的事物。这些仪式逐渐演化成社会传统，使每个社会具备各自独特的认同感，也给其成员带来了归属感。

认知学家曾把人们在集体祷告时的感受与观看大型体育赛事时的情感波动进行比较。我们在集体仪式、教堂合唱或足球比赛的助威声中收获了团结感和凝聚力，并为此激动不已，这一切的源头都是人类创造的神话。

如果没有故事、传说和宗教作为基础，我们的仪式将从何源起？虽然无神论者在生活中也会举行婚礼、葬礼和命名典礼，但总是缺少了一点儿仪式感。这种仪式感可能来自某个古老宗教仪式上的一种气味、一声钟响或者一句呢喃，这些宗教经过千百年的发展，积淀了无数寓意深刻的故事。

就这些神话来说，大部分故事和传说都充满了想象力，

这使它们传递的信息更具吸引力。如果一位母亲告诉她的孩子要对其他孩子友善，因为这样做是对的，恐怕这样的教导起不了多大作用。但如果用神话故事稍加包装，即便不合逻辑，母亲的教导也会马上起效（有时对大人也是一样）。比如，希腊神话里的宙斯住在山上，他长着大胡子，手中握着可怕的闪电，如果你对其他孩子不友善，宙斯就会生气。然后，再讲上 30 个故事，都是关于宙斯怎样惩罚不听话的孩子的，到最后可能连讲故事的人都忘了这些只是寓言罢了。

本书中收集了丰富多彩的神话传说，我将按照时间顺序带领读者浏览地球上几大文明中最著名、最引人入胜的神话故事。读完本书之后，亲爱的读者，你也会成为一位传奇人物。

目 录

前 言 / III

第 1 章

源远流长的澳大利亚与毛利神话

001

第 2 章

千头万绪的苏美尔神话

019

第 3 章

神秘莫测的埃及神话

031

第 4 章

博大精深的中国神话

045

第 5 章

独树一帜的印第安神话

061

第 6 章

不可忽视的中美洲与南美洲神话

075

第 7 章

独领风骚的希腊神话

095

第 8 章

影响深远的罗马神话

133

第 9 章

异军突起的北欧神话

155

致 谢 / 173

第 1 章

源远流长的

澳大利亚与毛利神话

澳大利亚原住民神话

虽然澳大利亚作为英国的殖民地只有 200 多年的历史，但澳大利亚原住民的文明却可以追溯到大约 7 万年前，光是他们创造的神话传说距今就有 1 万年之久。澳大利亚原住民神话中的许多故事都是由当地部落居民传诵的，内容与当地的地质特点有着密切的关系。尽管没有文字记载，但一些故事里描绘的当地风貌，让我们能够推断出这些故事大致的创作年代。累世经年，这些故事仅靠人们口口相传就保存至今，不能不说是一个奇迹。

澳大利亚幅员辽阔，当地原住民分散于大约 400 个个性鲜明的部落中，这些部落大都有自己独特的语言和信仰，要将各个部落的神话当作一个整体来讲，未免太过肤浅。因此，

我仅从这些庞杂的神话传说中选取若干较为精彩的故事分享给大家。

梦幻时代

澳大利亚原住民神话体系主要涉及三个领域：人类、大地和神界。在世界和人类到来之前，曾有一个时代叫作梦幻时代。创世后，澳大利亚原住民相信人能够同时存在于现实世界和梦幻时代里，也就是说，无论生死，每个人都有一部分存在于永恒的梦幻时代里。当时的部落居民对于周遭环境和事物有着诸多不解，每逢此时，他们就会用唱歌和祈祷的方式向这些事物的梦幻时代化身寻求答案，这些事物有可能是某个人或某种动物，也可能是某个物体或其他形式的存在。例如，部落成员可能会求助于梦幻时代的鳄鱼化身，以期在现实中能够较为容易地掌控它。

对澳大利亚原住民来说，有关梦幻时代的各种传说具有深刻的道德意义。故事中讲述的道德准则不时被投射到讲述者的生活中，正因如此，这些故事成为澳大利亚原住民文化中相当重要的一部分。澳大利亚幅员辽阔，部落间有关梦幻时代的传说自然不尽相同，因此，神话传说也成为区分各个

部落最重要的标签。

丛林流浪

澳大利亚原住民与他们周围的土地一直有着紧密的联系，在他们的文化中有一个很重要的概念叫作“丛林流浪”，指的是一群少年回到丛林里，寻找祖先在那里留下的足迹。在流浪途中，这些少年会在某些特定地点稍做停留，举行一系列的传统仪式。

丛林流浪途中的这些歌曲和仪式促成了“歌之径”一词的诞生，这个词用来形容少年在探索途中踏出的小径。这些小径纵横交错，遍布澳大利亚大陆，连接着诸如水坑、洞穴、路标和食物来源地等对各部落有着重要意义的地点。一连几个月，少年流连在广阔的土地上，试图通过共同的仪式与祖先建立起某种联系；他们要学习怎样依靠土地生存，并在孤独中获得平静与满足。

人们希望，当他们归来之时，已成长为男人。

彩虹之蛇

澳大利亚大陆的神话各有千秋，但是有一条蟒蛇的形象

曾出现在多个部落的传说中。由于颜色变化多端，它被人们称作“虹蛇”，意即“彩虹之蛇”。虹蛇的故事通常与水相关，水又代表着生命，因此虹蛇也是生命的象征。在许多故事中，虹蛇会吞食人类，但同时它也是澳大利亚原住民的传统和习俗的始祖。虹蛇的故事关乎澳大利亚的创世，也与澳大利亚原住民的法律、习俗和图腾部落文化有着千丝万缕的联系。

在天地初开的梦幻时代，虹蛇时常游走在澳大利亚大陆的广阔土地上，所经之处便形成了山谷、河流和小溪。最后，它从地下召唤出一群大腹便便的青蛙，轻轻地挠了挠它们的肚子，青蛙便张嘴吐出满腹的水，水流向各处，填满了河流与湖泊，植物和动物由此出现并开始繁衍。虹蛇继续游走，身后跟着袋鼠、鸸鹋、蛇类、鸟类和其他动物，每种动物各自捕猎，物种间保持着生态平衡。

虹蛇给世间带来了法律，规定那些不遵守法律的物种仍旧维持动物形态，而表现良好的物种则可以化身为人类。因此，每个人类部落都以一种动物图腾作为其标志，时刻提醒他们不要忘记。

太阳的诞生

在梦幻时代早期太阳出现之前，一个少女因不能与自己心爱的人在一起而极度失望，并逃入丛林。那里没有食物，也没有族人的保护，条件极为恶劣。后来，她为了躲避族人的搜寻，不得不向更加偏远的丛林深处逃去。

祖先的神灵看到少女独自睡在丛林里，奄奄一息，决定出手相助，他们将少女托到空中。少女醒来时，发现身旁有美味的食物和温暖的火堆。她向下望去，发现她的族人待在又冷又黑的地方，他们生起了火堆，但不一会儿就熄灭了。虽然她想念家人、归心似箭，但她明白自己已经属于天上的世界，她的责任就是帮助她的族人。

她生起火堆，整日不熄，让她的族人一直沐浴在温暖中。太阳就这样诞生了。少女内心充满了喜悦，每天清晨，她都会将火堆重新点燃，给那些忙碌的族人送去温暖。

悲情的月亮

在梦幻时代，有一位了不起的猎人名叫贾帕拉（Japara）。一天，贾帕拉和往常一样告别妻子和孩子去打猎。贾帕拉走后，他的妻子遇到了一个名叫帕鲁卡波利

(Parukapoli) 的流浪说书人，说书人给贾帕拉的妻子讲了许多动人的传说，贾帕拉的妻子为之深深陶醉。她聚精会神地听着故事，突然，她听到一阵水声，猛然发现她的儿子不小心爬进了旁边的小溪。她冲了过去，想要挽救她的儿子，但是太晚了，儿子已经淹死在溪水中。

她抱着儿子毫无生气的身体不停抽泣，等待贾帕拉打猎回来。贾帕拉回到家中得知发生的一切，怒火中烧，他怪妻子没能看好孩子，一气之下拿出武器杀死了他的妻子。然后他又将矛头指向帕鲁卡波利，经过一番殊死决斗，两人都伤痕累累。最终贾帕拉获胜，杀死了说书人。

贾帕拉的冲动行为受到族人的谴责，这让他意识到自己的错误。他四处寻找妻子和儿子的尸首，却怎么也找不到。他对自己的行为表示忏悔，并祈求神灵归还妻儿的尸体，让他和他的家人团聚。神灵答应了他的请求，准许他进入天界，但是作为惩罚，他必须独自在天界寻找他的家人的尸体。

据说，时至今日，我们仍能在月亮表面的褶皱中看到贾帕拉与帕鲁卡波利决斗时留下的伤痕。绝望的贾帕拉寻找家人尸体时燃起的篝火反射到月亮上，使月亮有了光。月亮

不断变化的轨迹和形状，则代表了可怜的贾帕拉日复一日的寻找。

毛利人神话

13 世纪，第一批毛利人从波利尼西亚来到新西兰（旧称奥特亚罗瓦）。新西兰的毛利人传统与澳大利亚原住民没有任何关系，我之所以把它们放在同一章，只是因为两地的地理位置比较接近。

毛利人有着丰富的传统文化和多神崇拜的宗教习俗，他们的神话传说与大自然有着千丝万缕的联系。新西兰虽和夏威夷、斐济一样地处偏远，但波利尼西亚人、密克罗尼西亚人和美拉尼西亚人仍不远万里、横跨太平洋到这里定居，早期的毛利人便是这些移民的后裔。祖先的移民历史让毛利人对海洋始终保持着敬畏之心，这也许可以解释为什么他们的许多神话的主题都与远行、遗失和离别有关。

天父与地母

根据毛利人神话，天父郎基努伊（简称郎基）和地母帕