

美術叢書

初集第七種

黃寶虹、鄧實編

上海人民美術出版社

黃賓虹·鄧實 編

⑦

美術叢書

初集第七輯



浙江人民美術出版社

⑦美術叢書初集第七輯目錄

臨池心解朱和羹	三
學畫淺說王概	三三
學古編吾丘衍	五七
三十五舉校勘記姚覲元	八五
續三十五舉桂馥	九一
再續三十五舉姚晏	一二五
續三十五舉黃子高	一四九
端溪硯石考高兆	一七一
享金簿孔尚任	一七九

美術叢書初集第七輯目錄

臨池心解

朱和羹

學畫淺說

王 槩

學古編

吾丘衍

附三十五舉校勘記

姚覲元

續三十五舉

桂馥

再續三十五舉

姚 晏

續三十五舉

黃子高

端溪硯石考

高 兆

享金簿

孔尙任

臨池心解序

自來論書之作都証釋古刻評泊名蹟以自成著錄鮮有出心得以爲書家標準者竊謂書者著也文章原本道誼而書爲文所由著書之醇疵由其人之情學問攸殊遂分途而不相合而後人持論亦各因其人性情學問之所近以爲取舍苟其人長於論古必能自道所得闡發秘奧具有懸解雖未必盡衷諸一是要其言不能廢也且必其學問之淵雅性情之敦篤達於事理工爲文章者也夫書爲心畫得之於心者應之於手悟之於心者達之於言言不盡廢將歷久而可爲後學導夫先路者在此矣然世傳右軍筆勢論孫虔禮猶詆爲文鄙理疎意乖言拙則著述之信後不綦難哉朱君指山嗜書四十餘年可謂勤且專矣往往即叢殘之義偶觸之思及夫簡策小言寶

座燕語心有所屬隨筆錄之所著臨池心解一書吾不知與過庭書譜海岳名言其指趣離合識力深淺若何惟皆從閱歷甘苦中來不爲偏宕之談刻激之論庶幾斯言可不廢歟喆嗣運鴻懼手澤久湮亟謀剞劂而屬序於余余非知書者姑應其請而綴辭焉

咸豐二年壬子八月之望嘉定程庭鷺撰

洞庭東山鄭二峨余二十年前老友也每至郡城必過余館舍談文論古娓娓不倦間稱其姻朱君指山工詩善書收藏古人名蹟甚富約余入山作數日叙朱君知之亦屢屬二峨向余敦促余卒卒不果殊以爲愧今年夏二峨有江北之行過余話別一見即黯然曰君屢約不入山指山已病歿無緣見面矣指山所著臨池心解一編君閱之當如見指山也余展玩累日凡書學之源流法度以及用筆用墨之秘無不鑿鑿言之要自一生閱歷得來不失之偏不同於襲非於古人閫奧實能神而明之者歟余弱冠即喜學書迄今四十餘年古人筆意不得毫末似近復以病臂廢書觀指山是編益使余慚且憾焉哲嗣運鴻善承先志付梓以公同好行見是編一出臨池家奉爲津梁凡世之未見指山者皆如見指山焉指山不死矣二峨久闊即以此文復

之咸豐二年重九日震澤徐錫琛恬存氏書於郡城之可自怡齋

臨池心解

吳縣朱和羹指山著

學書須先明源流次諳法度次明傳習之異同源流者書有十體六體五體之類以及其所自始也法度者間架結構之類以及精神氣魄寄於用筆用墨是也傳習異同者魏晉之書與唐宋各別魏晉去漢未遠故其書點畫絲轉自然古意流露索衛屬一臺二妙二王妙蹟天骨開張唐宋人雖由此出畢竟氣味不同前則歐虞褚薛後則米蔡蘇黃何嘗不各自成家亦幾於父子不相承襲知有異有同有異而實同有同而實異方悟得萬千變化也作字須有操縱起筆處極意縱去回轉處竭力騰挪自然結構穩愜所謂百丈游絲在掌中也

有同一字而用筆絕不相類者懷寧鄧完白授包慎伯筆法云疏處可以走馬密處不使透風此可悟間架之法

執筆貴緊不貴鬆余執筆非不緊每於豎畫常形屈曲後悟一味緊執直下未爲融洽須起筆頓足然後走下中間略提至末回顧庶幾心手雙暢

臨池切不可有忽筆何謂忽筆行間摺搭稍難不顧章法昧然一筆是也忽筆或竟無疵然與其忽略而無疵何如沉着而不苟蓋筆筆不苟久之方沉着有進境倘不從難處配搭那得深穩

正鋒取勁側筆取妍王羲之書蘭亭取妍處時帶側筆余每見秋鷹搏兔先於空際盤旋然後側翅一掠翩然下攫悟作書一味執筆直下斷不能因勢取妍也所以論右軍書者每稱其鸞翔鳳翥

偏鋒正鋒之說古來無之無論右軍不廢偏鋒即旭素草書時有一二蘇黃則全用文待詔祝京兆亦時藉以取態何損耶若解大紳馬應圖輩縱盡出正鋒何救惡札

今人筆法且不論試與論墨法尤茫乎若迷矣舊傳徐鉉小篆映日視之書中心有一縷濃墨正當其中至曲折處亦無偏側思翁言坡公所書赤壁賦全用正筆欲透紙背每波畫盡處隱隱有聚墨痕如黍米殊非石刻所能傳此皆用墨到極微妙地位亦書家莫傳之秘也

作書須筆筆斷而後起言筆筆有起訖耳然行書筆斷而後起者易會草書筆斷而後起者難悟倘從草書會其用筆則探驪得珠矣

作文須立身題巔從空處落想到得空處自然不脫不黏作畫到得空處自

然超渾灑脫作書何獨不然

作書要發揮自己性靈切莫寄人籬下凡臨摹各家不過竊取其用筆非規規形似也近世每臨一家止摹仿其筆畫至於用意入神全不領會要知得形似者有盡而領神味者無窮東坡自謂懸書壁間觀之所取得其大意正指此也若趙承旨不能補米顛海月賦則轉爲臨摹所困矣

字畫承接處第一要輕捷不着筆墨痕如羚羊挂角學者工夫精熟自能心靈手敏然便捷須精熟轉折須暗過方知折釵股之妙暗過處又要留處行行處留乃得真訣

東坡云執筆無定法要以指實掌虛爲主指實如紙鳶乘風不得有一微隙否則不能扶搖而上掌虛如御車坦道不得有一窒礙否則不能縱送自如

吾更謂執筆如鎗法左右前後偏鋒正鋒必隨勢轉之一氣貫注操縱在心時亦微帶側意運掉更靈柳公權論心正筆正論其理也余論執筆論其勢也

作字以精氣神爲主落筆處要力量橫勒處要波折轉捩處要圓勁直下處要提頓挑趯處要挺拔承接處要沉着映帶處要含蓄結局處要回顧操之縱之六轡在手解衣磅礴色舞眉飛董思翁云作字須攢掣即米元章無垂不縮無往不收意也會得此意便是作家彼纖媚取悅或用筆粗獷自謂古致者何足論哉

臨書異於摹書蓋臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘則經意不經意之別也

孫過庭云草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札善用筆者真草並擅推之大小莫不皆然近有擅此不擅彼者不過偏長耳究之大字不足小字踴促未見其盡善也

臨池之法不外結體用筆結體之功在學力而用筆之妙關性靈苟非多閱古書多臨古帖融會於胸次未易指揮如意也能如秋鷹搏兔碧落摩空目光四射用筆之法得之矣昔稱蔡忠惠書歐陽公畫錦堂記每一字必寫數十赫蹠竢合作而後用之世謂之百衲碑此言結體之加意也

作草於承接處最要體會有一筆關照兩筆者有一筆關照數筆者切不可直往直來

楷法與作行草用筆一理作楷不以行草之筆出之則全無血脉行草不以

作楷之筆出之則全無起訖書譜云伯英不真而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫吾意楷須融洽行草須分明

臨帖須先觀字之起筆落筆抑揚頓挫左右縈拂上下銜接書譜云一畫之間變起伏於鋒梢一點之內殊衄挫於毫鉞吾意臨字之要在中竅至於點畫之工整猶後也

撥鐙之法爲古來執筆一要訣所謂撥鐙者撇捺鉤揭抵拒導送是也近有以三指執筆名小二指反掀起自謂虛掌之極不知撥鐙法小指貼名指上三指導送往來耳更有以四指齊排管上者將何以導送抵拒乎其法始於右軍傳於晉唐後人留意者絕少思翁從徐季海三藏碑悟此尙歎覓解人不得也

作書從平正一路作基則結體深穩不致流於空滑書譜云初學分布但求平正險絕之後復歸平正蓋非板滯之謂仍要銜接有氣勢起訖有頓折寫真一如寫行草方不類算子書耳雖古人書皆以奇宕爲主不取平正然爲初學說法不敢超乘而上也

元章書天矯跌宕世咸稱其自創一法不知其全學陸柬之頭陀寺碑陸書少傳世元章亦闕不言耳

陸官司儀
虞世南甥

東坡書世謂其學徐浩其實出於王僧虔

又雜以顏常山法後人遂不知其入手所自皆學古而善變者也

小楷難小草尤難楷以法勝草以神勝法可勉強合神非絕跡無行地不能超脫八法之外游行九宮之中褚登善陰符經參以急就以楷法行之遂爲千古絕作其後無聞焉祝京兆大草深得右軍神理而時露儉氣小草則頓