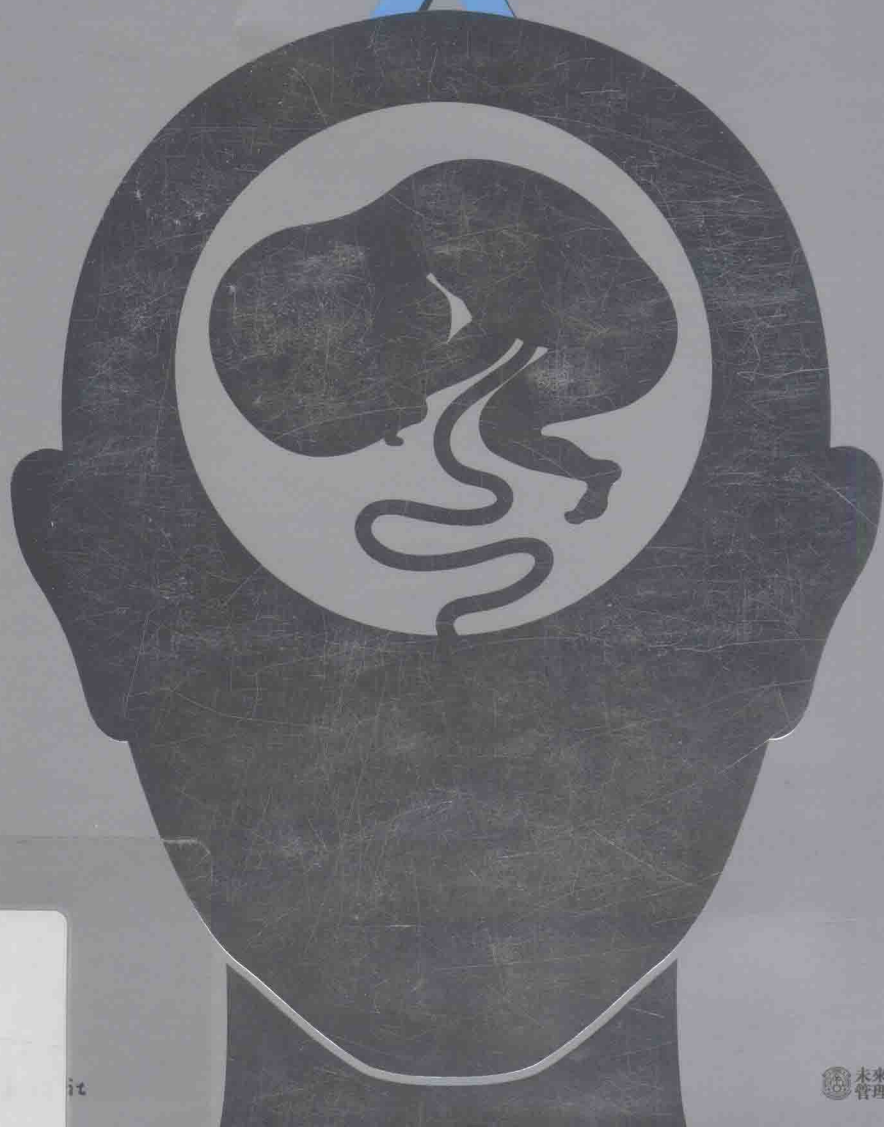


#02

未来人

WOL-EXISTENCE
不存在



不存在

未來事務局 編

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

未来人不存在 / 未来事务管理局 主编. -- 北京 : 作家出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5212-0456-8

I. ①未… II. ①未… III. ①科学幻想小说—小说评论—世界

IV. ①I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 056256 号

未来人不存在

主 编	未来事务管理局
出 品 人	高路 华婧
责任编辑	丁文梅
特约策划	张海龙
装帧设计	巽
出版发行	作家出版社有限公司
责任印制	李大庆 李卫东
社 址	北京农展馆南里 10 号
邮 编	100125
电话传真	86-10-65067186 (发行中心及邮购部) 86-10-65004079 (总编室)

E - m a i l	zuoja@zuoja.net.cn
网 址	http://www.zuojiachubanshe.com
印 刷	中煤 (北京) 印务有限公司
成品尺寸	147×210
字 数	300 千字
印 张	12
版 次	2019 年 5 月第 1 版
印 次	2019 年 5 月第 1 次印刷
I S B N	978-7-5212-0456-8
定 价	48.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者 004

制作团队 005

卷首语 006

兔子瞧

圆桌

谈起未来人
我们想知道什么

船长 012

我们现在的样子，
我们将来的样子：
人类的未来

加里·韦斯特福尔 022

基因改造的
克隆人大军在哪里

唐骋 031

小说

“变寿司”的女娃 042

帕特·卡迪根

雾中袭来的远方 073

万象峰年

修正者 086

保罗·J·麦考利

偷走人生的少女 098

昼温

两年人 128

凯莉·罗布森

遐思

幽灵三重奏 146

陈楸帆

小说

星舰孕育者 158

艾利亚特·德·波达

警报解除 176

郝赫

精灵的妻子 196

伊恩·麦克唐纳

遐思

奇点后传 252

刘洋

小说

生命奏鸣曲 260

蕾蒂·普雷尔

回望深渊 282

赵垒

死而复生 324

特里·比森

不得好死 332

郭嘉灵

是子非子 346

特德·科斯玛特卡

同化 364

韩松

在混聚人鸡尾酒会上

罗伯特·西尔弗伯格 370

不存在

未來事務局 編

作家出版社

作者 004

制作团队 005

卷首语 006

兔子瞧

圆桌

谈起未来人
我们想知道什么

船长 012

我们现在的样子，
我们将来的样子：
人类的未来

加里·韦斯特福尔 022

基因改造的
克隆人大军在哪里

唐骋 031

小说

“变寿司”的女娃 042

帕特·卡迪根

雾中袭来的远方 073

万象峰年

修正者 086

保罗·J·麦考利

偷走人生的少女 098

昼温

两年人 128

凯莉·罗布森

遐思

幽灵三重奏 146

陈楸帆

小说

星舰孕育者 158

艾利亚特·德·波达

警报解除 176

郝赫

精灵的妻子 196

伊恩·麦克唐纳

遐思

奇点后传 252

刘洋

小说

生命奏鸣曲 260

蕾蒂·普雷尔

回望深渊 282

赵垒

死而复生 324

特里·比森

不得好死 332

郭嘉灵

是子非子 346

特德·科斯玛特卡

同化 364

韩松

在混聚人鸡尾酒会上

罗伯特·西尔弗伯格 370

作者 WRITERS

罗伯特·西尔弗伯格

ROBERT SILVERBERG

美国多产的作家和编辑。作品中以科幻小说最为著名。1956年，罗伯特荣获了他的第一个雨果奖，后来又拿到其他三项雨果奖以及六项星云奖，是科幻名人堂的成员。2004年，美国科幻与奇幻作家协会授予罗伯特·西尔弗伯格大师奖。

特里·比森 TERRY BISSON

美国科幻作家，曾将雨果、星云、轨迹奖等各大科幻奖项收入囊中，他的科幻作品用超凡的手法将科幻与奇幻共融，在寄予深邃思想的同时，不乏幽默讽刺。

帕特·卡迪根 PAT CADIGAN

美国科幻作家、编辑，其作品常与赛博朋克运动紧密联系在一起，被称为“赛博朋克女王”。曾获亚瑟·克拉克奖、雨果奖等奖项，并被轨迹奖、星云奖等提名。她还是罗伯特·海因莱因的好友，海因莱因1982年的小说《星期五》就是献给她的。

保罗·J·麦考利 PAUL MCAULEY

英国植物学家和科幻小说作者，擅长撰写硬科幻小说，话题涉及生物学、架空历史和太空旅行。曾获亚瑟·克拉克奖，菲利普·K·迪克纪念奖，坎贝尔纪念奖等著名奖项，并被轨迹奖、雨果奖提名。

特德·科斯玛特卡 TED KOSMATKA

美国科幻作家，已发表3部长篇，20余部短篇，曾获轨迹奖、星云奖、西奥多·斯特金纪念奖及日本樱花奖提名。他的作品曾9次入选年度最佳选集，并被译成了十几种文字。

伊恩·麦克唐纳 IAN MCDONALD

英国科幻作家，擅长写后赛博朋克和纳米技术主题科幻，曾获轨迹奖、菲利普·K·迪克纪念奖、英国科幻协会奖、雨果奖、斯特金奖等，并被阿瑟·克拉克奖、坎贝尔纪念奖等奖项提名。

凯莉·罗布森 KELLY ROBSON

加拿大科幻作家，擅长科幻、奇幻、惊悚与推理小说，是Clarksword的定期

撰稿人。曾获星云奖与极光奖，并被坎贝尔奖、斯特金奖、世界奇幻奖等著名奖项提名。凯莉有多部小说被编入年选，并被翻译成各种语言。

艾利亚特·德·波达

ALLETTE DE BODARD

法裔美国科幻、恐怖小说家，曾两次获得星云奖，一次轨迹奖，三次BSFA（英国科幻协会）奖，还获得过雨果奖、斯特金奖和蒂普雷斯奖的提名。

蕾蒂·普雷尔 LETTIE PRELL

科幻作家，小说多见于Apex和Analog等著名杂志，曾被Apex多次选入年选，著有长篇Dragon Ring以及多部短篇。

加里·韦斯特福尔 GARY WESTFAHL

1951年出生，美国科幻研究者，作家、评论家。曾为《洛杉矶时报》《科幻互联网评论》和《轨迹在线》杂志撰写评论。大学教授，作品曾被雨果奖和轨迹奖提名。

韩松，新华社对外部副主任，中国顶级科幻作者之一，多次在海内外获得大奖，作品被翻译为多国语言。最早得到文学界和海外认可的科幻作者，以对现实社会的超现实荒诞描写著名。代表作品有《红色海洋》《宇宙墓碑》《地铁》，“医院”系列三部曲等。

陈楸帆，科幻作家、翻译、编剧。以现实主义和新浪潮风格而著称。代表作有《荒潮》《未来病史》《人生算法》等。作品多次获中国科幻小说银河奖、全球华语科幻星云奖、科幻奇幻翻译奖短篇奖等国内外奖项。长篇小说《荒潮》已授出多国版权并正在被海外改编为面向国际市场的电影。

万象峰年，科幻作家、编辑，有丰富的科幻行业新人培育经验。擅长多种风格，以混合现实、奇观、情感而著称。代表作品包括《后冰川时代纪事》《三界》等。小说《后冰川时代纪事》获得2008年银河奖读者选择奖；小说《三界》获得第二届华语科幻星云奖最佳中篇科幻小说奖银奖。

制作团队 MAKERS

昼温，科幻作家，著有短篇《最后的译者》《沉默的音节》《温雪》《百屈千折》等，其中《沉默的音节》一文于2018年5月获得首届中国科幻读者选择奖（即“引力奖”）最佳短篇小说奖。多年来笔耕不辍，曾在多家杂志、平台发表作品。

赵堡，科幻作家，职业经历丰富，全职写作，创作小说字数已达数百万字。擅长描写心理与社会，作品多为科幻题材的现实主义叙事。代表作品为东北赛博朋克主题《傀儡城》系列。2018年5月出版长篇科幻小说《傀儡城之荆棘刺秦》。

郝赫，科幻作家。擅长在熟悉的世界中发现全新的设定，以缜密的思路展开全新的世界。代表作品《精灵》《不可控制》《葬礼》《完美入侵》《飞跃纬度的冒险》等。《完美入侵》获2015年豆瓣阅读征文科幻小说类优秀奖。

郭嘉灵，幻想小说作者，擅长科幻、奇幻小说，曾用笔名G+零于《飞奇幻世界》发表奇幻小说。代表作品《蓝眼睛》《菲利妹妹》《红发少女砍头小传》。

唐骋，中科院神经科学研究所博士生，科普作者，常用笔名“鬼谷藏龙”，上海科普作家协会会员。长期向果壳、知识分子、赛先生、《新发现》《十万个为什么》等媒体供稿。参与编写科普图书《大脑的奥秘》。《大象科学课》讲师，湛庐文化书评人。

刘洋，科幻作家，物理学博士，现任教于南方科技大学。2012年开始发表科幻作品，目前已在《科幻世界》《文艺风赏》等杂志发表短、中篇科幻小说60余万字，部分作品翻译后在《Clarksword》《Pathlight》等刊物发表。已出版短篇小说集《完美末日》《蜂巢》、长篇《火星孤儿》。

出品人 * 姬少亭

未来事务管理局创始人兼CEO，
果壳网联合创始人。

制作人 * 兔子鹿

中国科幻观察者，未来事务管理局合伙人。

装帧设计 / 插图 * 巽

未来事务管理局设计总监，亚太科幻大会视觉设计总负责人，“不存在”系列图书设计与插画师。

编辑：

孙薇

未来事务管理局外文编辑，多年科幻重度爱好者，从译者转行的编辑。

字镭，未来事务管理局文学编辑，科幻研究者。

采编：

船长

未来事务管理局新媒体品牌“不存在”主笔，宅学研究员。

校对：

东方木

未来事务管理局文学编辑。理解并欣赏大千世界。偶尔作诗。

龚诗琦

未来局科幻小说合作编辑，现就职于外研社。

何锐，中科大毕业，武大博士，曾在科幻世界论坛当过版主，中老年科幻爱好者一枚。

何翔，复旦外文系，波士顿宗教哲学博士。

现任职加拿大国际开发署。有诗作、散文、翻译作品及学术文章发表。

罗妍莉，低产旅游撰稿人，民间书法爱好者，不入流手机摄影师。

陈虹羽

科幻编辑，青年作者，已出版多部作品。

孙薇

船长



[微信] non-exist-FAA

[微博] @未来事务管理局 @不存在新闻

[官网] <http://www.faa2001.com/>

[官方邮箱] faa@faa2001.com

[小说投稿] tougao@faa2001.com



■ 卷首语

人，创造了文明，探索着置身其中的宇宙，是所有艺术得以存在和具有意义的前提。

在科幻作品中，对人的探讨一直是最重要的主题。大量的作品集中在共同的方向上，形成了所谓“三种人”的不同说法，有说机器人、外星人、克隆人的，也有说外星人、人造人（包括机器和生物的）、超人的。无论何论，这些对人之可能性的想象，体现的是科幻对人之本质的关注。这种关注产生了令人难以忘记的成果，在成为人类文化一部分的同时，体现出科幻启发读者思考的独特魅力。

关于人的思考，最重要也最容易被忽视的是，人类属于自然的一部分，是演化的产物。这看似简单的论断，却可以打开很多难题的破解方向。除了枯燥的知识，科幻提供了理解这个问题的全面方法，通过感官去感受，通过直觉去审美，还有在故事中领悟理性的思考过程。这些不同的方法，结合在一起，就形成了科幻审美的极致体验。

跟随我们回到 600 万年以前的非洲，当直立人开始使用火之后，他们创造了人类文明的起源，火提供更多的食物和安全，让人类开始享受安全的夜晚时光，促生了想象力和叙事。随着人类的演化，它们走出了稀树草原，第一次发现天边那个小小的三角形原来是巨大的乞力马扎罗山；它们第一次跨越红海甚至地中海，进入

了亚洲和欧洲；它们第一次踏上寒冷的雪原，第一次环球旅行，第一次飞出大气层，第一次看见遥远的星球，第一次抵达月球，第一次离开太阳系。哦！这件事还需要稍等一等。

人类的每个第一次，都是一种了不起的体验，是人类适应自然也提升自己的见证，塑造了人类的审美，定义了我们如何看待和理解这个世界。这些体验和理解，构成了科幻审美的核心基础，塑造了这个历经百余年仍然蓬勃发展的人类共通文化。

如果我们说，“文学就是人学”，那么科幻无疑是文学中的人学。因为只有科幻中，才能融合远古和未来，融合兽性和理性，融合个体和宇宙。凡是能够做到如此融合的作品，一定可以在科幻甚至人类文化的历史中，留下自己清晰的印记。

于是，科幻这种了不起的特点，对作者提出了非常高的要求：你是否能在自己的故事中以人类的角度思考，是否能既塑造出真实可信的个体人物和情景，又能启发读者思考现象背后的逻辑和后果。

同样，当我们想要做一本关于“人”的科幻选集时，这个难题就转移到了我们身上。既要有足够经典的作者和篇目，又要满足全新正版引进的标准，最重要的，就是必须能够让这些关于“人”的故事，达到或至少接近我们自己所提出的标准。

最终，我们选出了你将要看到的这些故事，在这些故事中：人类融入集体智慧，殖民环境恶劣的行星，获取或者被别人获取记忆，和巨大的星舰融合，变成末世超能力者，死而复生或永不超生，制造别人或成为别人的造物……我们以无数种形态，迎接未来的无数可能。

我们相信一定还有更接近我们自己标准的故事，所以我们也列出了很多因为种种原因没有出现在这本书中的作品。同时有很多故事的雏形，还来不及变成最终的形态，我们将它们收录在本书的非虚构文章中，作为引发你们思考的起点。

和上一本《时间·不存在》一样，我们希望这本《未来·不存在》
同时做到两件不可能兼顾的事：

呈现关于人之想象的科幻经典

呈现一本全新的科幻小说选集

我们相信这个目标永远值得追求，也永远没有尽头。在这条
永不停止的路上，最大的价值是，我们可以从中体会人类的情感和
思想，理解人之所以为人的原因，设想未来人类的千变万化。这就
是阅读科幻的最大价值。

现在，

打开这本书，

想象你就是那个第一次看见乞力马扎罗山的

非洲直立人。

未来事务管理局

兔子瞧

👁 《雾海上的漫游者》 *Wanderer Above the Sea of Fog*

—— 弗里德里希 Caspar David Friedrich, 1818

《火星救援》 *The Martian*

—— 雷德利·斯科特 Ridley Scott, 2015



圓

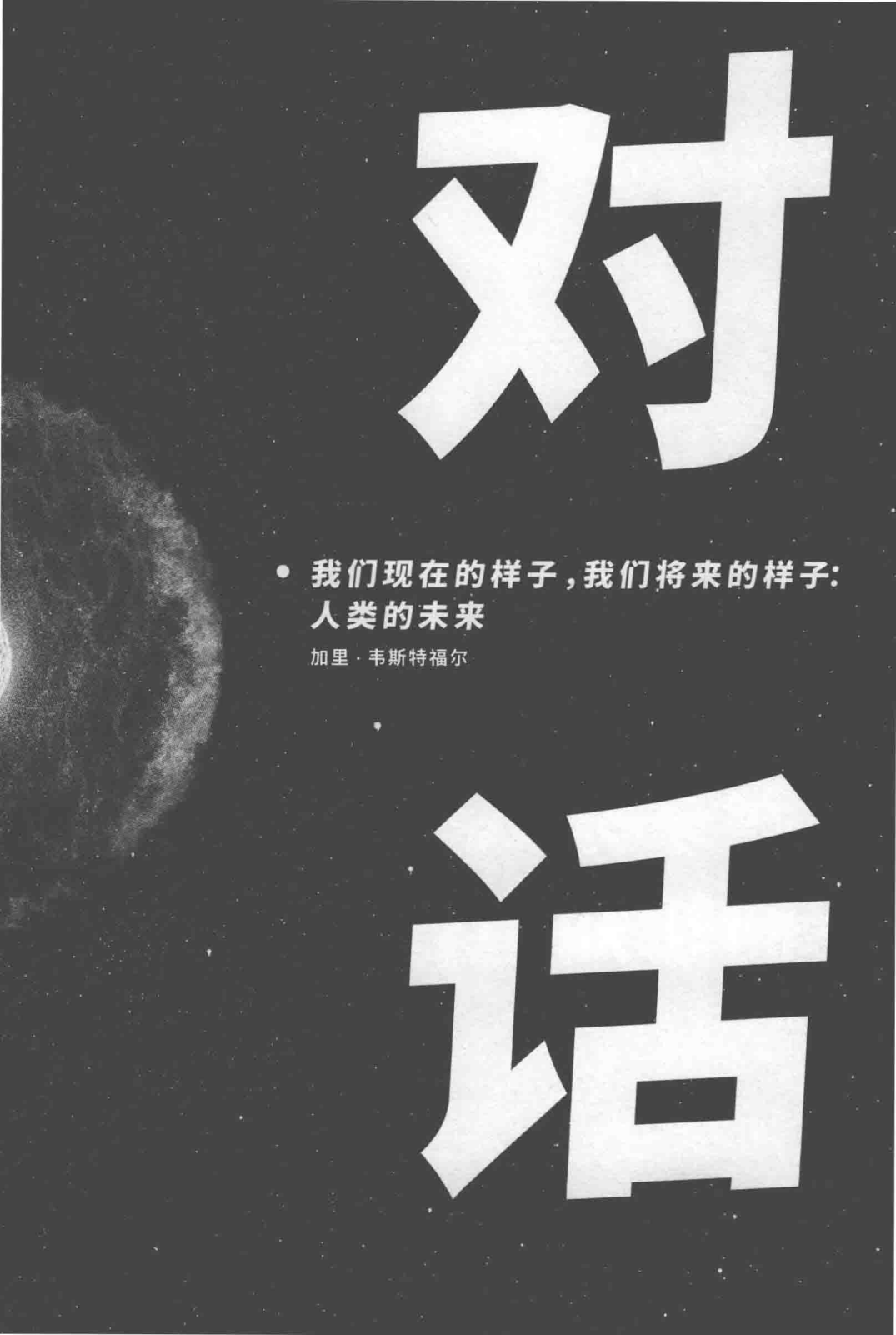
- 谈起未来人我们想知道什么

船长

- 基因改造的克隆人大军在哪里

唐骋

桌



对

- 我们现在的样子,我们将来的样子:
人类的未来

加里·韦斯特福尔

话



谈起未来人 我们想知道什么

■ 采写：船长