

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

摩登三宅

创意成衣立裁

FASHION

DRAPIING

甄琰 著



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

摩羯日记

创意成衣立裁

FASHION

DRAPING

甄珠 著



东华大学出版社·上海

图书在版编目(CIP)数据

摩羯日记: 创意成衣立裁/甄珠著. --上海: 东华大学出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5669-1540-5

I. ①摩… II. ①甄… III. ①立裁裁剪 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第013817号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

摩羯日记: 创意成衣立裁

MOJIERJI: CHUANGYI CHENGYI LICA

著 者: 甄 珠

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 299千字

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1540-5

定 价: 49.00元

目录



第 1 款 插肩叠褶女衬衫 /6



第 2 款 双排扣西服领连衣裙 /16



第 3 款 创意连衣裙 /26



第 4 款 浅弧领夹克 /38



第 5 款 波浪摆大衣 /56



第 6 款 插肩袖风衣 /72



第 7 款 O 形套裙 /86



第 8 款 连肩袖插角裙摆礼服裙 /94



第 9 款 垂荡戗驳领披肩 /108



第 10 款 蝴蝶兰造型礼服 /116



第 11 款 拼接无袖套装 /124

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

摩羯日记

创意成衣立裁

FASHION

DRAPING

甄珠 著

东华大学出版社·上海

图书在版编目(CIP)数据

摩羯日记: 创意成衣立裁/甄珠著. —上海: 东华大学出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5669-1540-5

I. ①摩… II. ①甄… III. ①立裁裁剪 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第013817号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

摩羯日记: 创意成衣立裁

MOJIERJI: CHUANGYI CHENGYI LICA

著 者: 甄 珠

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 299千字

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1540-5

定 价: 49.00元

目录



第 1 款 插肩叠褶女衬衫 /6



第 2 款 双排扣西服领连衣裙 /16



第 3 款 创意连衣裙 /26



第 4 款 浅弧领夹克 /38



第 5 款 波浪摆大衣 /56



第 6 款 插肩袖风衣 /72



第 7 款 O 形套裙 /86



第 8 款 连肩袖插角裙摆礼服裙 /94



第 9 款 垂荡戗驳领披肩 /108



第 10 款 蝴蝶兰造型礼服 /116



第 11 款 拼接无袖套装 /124



作者简介

甄珠，从事服装制版 20 年，1998 年成立服装工作室，2002 年开始在北京致力于服装立体裁剪的探索和研究，担任多家服装企业技术顾问，同时，曾受聘于多所高校担任立体裁剪和平面制版讲师。2014 年开创“新多元创意时装立裁”和“简剪平立结合”教学模式，令服装结构教育摆脱僵化、程式化的模式，在立裁课堂中融入平面制版的服装工艺知识，多维直观地将晦涩难懂的结构知识变得生动有趣，令人印象深刻，受到广大学员的喜爱。为了让更多的读者了解和喜爱服装结构，2015 年，甄珠老师创建了自己的微信订阅号：甄珠服装立体裁剪工作室，发布了一系列名为《白色摩羯日记》的立裁教程，引起更多人关注并受到很多专业人士的好评。



立裁工具说明

立裁人台、手臂、烫斗、立裁剪刀、立裁标
记线、0.5mm 立裁针、针包、打版尺、皮尺。

第 1 款



图 1-1

插肩叠褶女衬衫



图 1-2

(一) 款式分析

修身外形，收腰以集中向前中腰部的叠褶来表现，左右两片以暗扣叠搭，腰线褶皱中间将斜纱布料两端塞进，别具匠心，插肩七分中长袖设计与衣身领口衔接，弧线优雅、美好，凸显女性魅力（图 1-1 ~图 1-3）。



图 1-3

(二) 操作步骤

1. 备布（图 1-4）

单位：cm

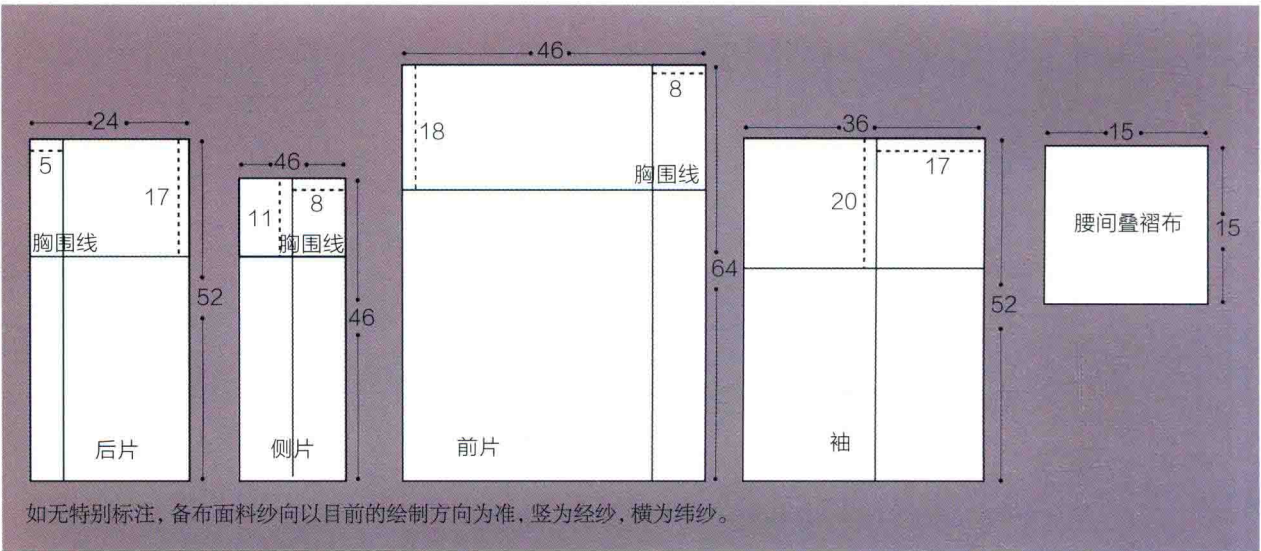


图 1-4

2. 贴人台标记线



图 1-5



图 1-6



图 1-7

>> 图 1-5 用黑色标记线将上衣领、搭门宽 2.2cm、下摆线前中渐长贴顺畅。红色标线标注的是前后腰最细处位置，符合较理想的人体比例，抬高视线使上衣塑型效果更佳。

>> 图 1-6 后片结构适合简洁修身的腋下片纵向分割结构。

>> 图 1-7 袖窿底在侧缝腋下位置距离胸围线 1.5cm 处，插肩袖与衣身的连接位置贴线要圆顺，后背宽比前胸宽稍宽 1 ~ 1.5cm。

3. 制作前衣身

>> 图 1-8 首先将备布的前中垂直、胸围线水平左右胸点处固定于人台，前中腰节线向下 2 ~ 3cm 处别针固定，下摆在臀围线上 6cm 左右固定。

>> 图 1-9 为使较宽的桃心状领口更加伏贴，将前片止口以外布料沿胸围线剪开，顺领口上方将布料抚平，腋窝处别针固定。



图 1-8

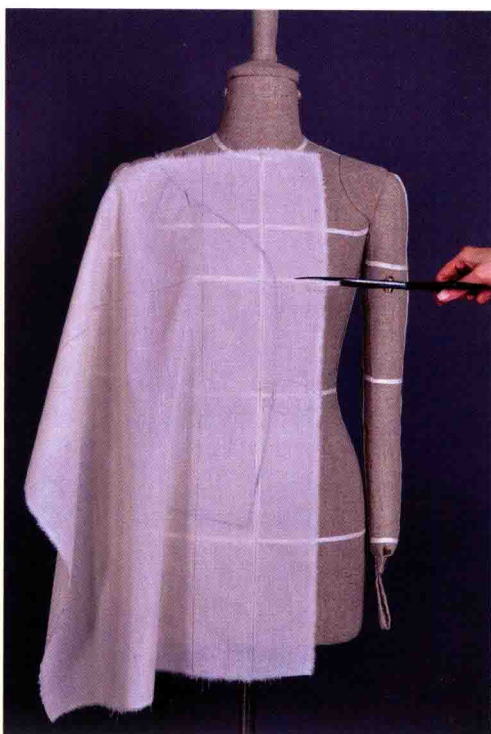


图 1-9



图 1-10



图 1-11



图 1-12



图 1-13

>> 图 1-10 由于领口处横向打了剪口，抚平至领口上端的浮起量会增加，胸点附近放出松量约 0.5cm，再向侧面转折，放量相似，在胸宽插肩线位置别针固定。

>> 图 1-11 胸围辅助线转向侧面仍保持水平并伴有适当的放松量，确保袖窿处纵向没有过多的松量，然后就可以开始叠指向腰部的褶皱了。由于褶皱较多，第一个褶皱的位置要从腰节线抬高 3 ~ 4cm 为佳。

>> 图 1-12 再叠第二个褶，观察胸侧至腰侧，平衡舒展地给予放松量，顺应衣纹走向，褶皱间距不一定要等量，但尽可能保持相似的数据，使褶距协调舒适。

>> 图 1-13 腰部和胯部松量继续保持协调，为使下摆布料扣向身体，最后一个褶皱方向可以调整向下，褶皱都呈现光芒般的放射消失状。



图 1-14

注意：人台的资源常常有限，各品牌目标人群体态存在差异，审美不同，追求不一，所以在体型结构数据上必须收集参考各年龄段体型特点，必要时根据测量数据结果改造人台。

>> 图 1-14 腰节提高位置打剪口，由于前中是一片结构，侧缝线可以向前偏移 1cm。

>> 图 1-15 在袖窿高度 1/3 处左右打剪口，前胸布料逐渐转向侧面，布边留出 2cm 以备修改，修剪出袖窿圈。

>> 图 1-16 标记线贴出裁片轮廓，袖窿侧缝上口 2cm 布边，下摆 4cm 布边。



图 1-15



图 1-16

4. 制作后衣身



图 1-17



图 1-18



图 1-19



图 1-20

>> 图 1-17 后片立裁。将备布后中垂直，肩胛骨线水平对齐人台颈、肩部，由于领口过大，不宜松弛，需要抚平且稍紧固定。

>> 图 1-18 由于修身且后中破缝结构，后腰浮起量较多，可在后中线上设计腰省，立裁由肩胛向下抚平布料时也会发现后中收进一些省量，对准红色腰节标记线和后中垂直线的交叉点斜向打剪口，注意人台和面料之间的空间量，也就是腰部的松量。

>> 图 1-19 将侧面腰节线抬高位置打剪口，同样注意腰节空间量，不要紧贴着人台，容易造成后中片的侧面线条增长，很难与侧片吻合。

>> 图 1-20 后片的侧面、腰节、下摆，控制好放松量后进行固定。贴出标记线，留布边 2 ~ 3cm。

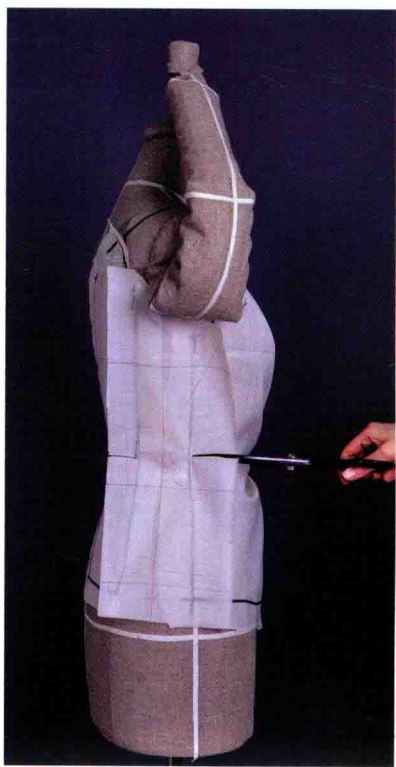


图 1-21



图 1-22



图 1-23

>> 图 1-21 后侧的立裁, 先将后侧片备布中线居于侧片中间垂直放置, 放出适当松量, 再将前、侧、后片边缘处胸围线水平对齐别针, 下摆处同理, 收腰处需要打剪口。

>> 图 1-22 检验侧片的空间量和平衡感。

>> 图 1-23 再细别线条, 针距在 3 ~ 4cm 左右, 修剪多余的布边。



图 1-24



图 1-25

5. 制作袖子

>> 图 1-24 将袖子备布中线对准人台手臂中线, 袖肥线水平对齐手臂袖肥线。

>> 图 1-25 确定好前袖肥, 在腋点处固定。将袖山顶端浮起量暂别在肩头, 等待整理。