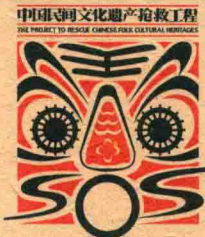


“十二五”国家重点图书出版规划项目



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



总主编·冯骥才

执行主编·张 钊

凤翔泥塑卷

中国民间泥彩塑集成

ZHONGGUO MINJIAN NICAI SU JICHENG
FENGXIANG NISU JUAN
窦项东·主编 陕西师范大学出版社有限公司



中国民间泥彩塑集成

ZHONGGUO MINJIAN NICHAISU JICHENG

凤翔泥塑卷

窦项东·主编

陕西师范大学出版社有限公司

图书代号 SK14N1701

图书在版编目(CIP)数据

中国民间泥彩塑集成·凤翔泥塑卷 / 窦项东
主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 12
ISBN 978-7-5613-7974-5

I. ①中… II. ①窦… III. ①泥塑—民间工艺—
介绍—凤翔县 IV. ①J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第260622号

中国民间泥彩塑集成·凤翔泥塑卷

窦项东 主编

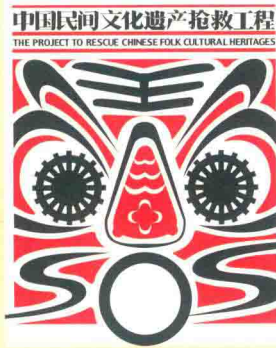
项目运筹 冯晓立 傅功振
责任编辑 庄婧卿 张 双
责任校对 王文翠 张 双
版式设计 龚 理
封面设计 周 杰
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 www.snupg.com
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 32
插 页 2
字 数 177千
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-7974-5
定 价 580.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。
电话: (029)85307864 传真: (029)85303879

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO
RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL
HERITAGES



中国民间文化遗产抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

《中国民间泥彩塑集成》

国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国民间沙

泥彩塑集成



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

总主编·冯骥才

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES

《中国民间泥彩塑集成》总编委会

顾 问：何燕明

总 主 编：冯骥才

副总主编：罗 杨

执行主编：张 辑

编 委（以姓氏笔画排序）：

王锦强 孔宏图 史燕明 冯骥才 沈大授 张 崴 张 辑 张宏岳 陈 辉
陈向军 罗 杨 周燕屏 赵健磊 顾 浩 倪宝诚 徐岫鹃 傅功振

《中国民间泥彩塑集成·凤翔泥塑卷》编委会

主 任：窦项东

副 主 任：王彬羽

委 员：刘子健 杨 晰 李 天 张璐璐 张 宝

顾问委员：傅功振 冯民生 陈三桥

摄 影：龚 理

总序

捏塑绝技传中外
塑绘奇才贯古今



总序

捏塑绝技传中外
塑绘奇才贯古今

张
辑



挂虎（胡深）◎凤翔泥彩塑

中国民间泥彩塑植根于中华文化沃土之中，它循系中华文化的优秀文脉，生发繁衍，逐渐形成数量众多、规模宏大、风格迥异的艺术形式。它是世世代代人民群众精神力量的体现，是高度智慧与卓越创作才能的结晶。

中国民间泥彩塑融入民生、民俗与市井万象，巧妙地把丰富的想象力和生动的表现力糅入生活的源流，使得客观生活融凝于艺术的再创造，将智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸定于泥土间，饱含纯真与质朴的本土情结，达到物我合一的审美境界，深受人们的喜爱。

正是由于中国民间泥彩塑生发于华夏民族的文化土壤的根性，于是在其渐进变化中，它的创作理念、创作方法、工艺程序、审美标准和风格形态，都与中国传统文化一脉相承，也与其渐进中的历史环境息息相关。中国民间泥彩塑在各历史时期受当时社会政治、经济文化等诸多因素的影响，形成不同时期的艺术形式的差异性，这种差异性构成了各个时期民间泥彩塑艺术成因的地域性和风格的多样性，从而留下了中国民间泥彩塑有规律性的历史发展轨迹。这正如美国著名人类学家路易斯·亨利·摩尔根指出的：“我们感到幸运的是，人类进步的事件不依靠特殊的人物而能体现于有形的记录中，这种记录



镇宅卧虎（胡永兴）◎凤翔泥彩塑

凝结在各种制度和风俗习惯中，保存在各种发明和发现中……总的来说，我们承认人类历史的实质与观念的发展有着不可分割的关系。而观念是由人民创造出来的，它表现在人民的制度、风俗习惯和各种发现之中。”

历史客观地记录了创造，而创造又都有其历史的联系和它们的继承性，正如新的要替代旧的、过去的传统孕育着新的发展一样，民间泥彩塑就是早慧的华夏先辈追求美、创造美的表现。

泥彩塑的滥觞可以追溯到五六千年前的新石器时代，原始的先民在自己的劳动中逐渐将单一的物象复合化，显示了类型化的美，并把不同形象的物品经过加工琢磨变成相同的形象，显示同一性的美，于是他们对物象审美意识与意趣的思维闪光，影响并促成了中国民间泥彩塑艺术的形成。后来，秦汉以前作为“明器”使用的彩俑出现，使这种将古拙质朴的造型与彩绘结合的技巧成为了隋唐以后彩塑发展的基础。而隋唐彩塑又在新的外来艺术滋养中产生了新的变化，从朴素到精炼，从质朴到丰富，但又不失以前追求神韵的特点，同时在其艺术实践中又不断地提高和完善了造型与彩绘结合的技巧。



少女(张明山) © “泥人张”彩塑

宋塑上承晚唐修长纤丽的风格，又形成写实流畅、精美典雅之风，下启元、明、清与风俗的结合，促使小型民间泥彩塑得到发展。

总之，无论是原始淳厚质朴的彩陶器物，粗犷古拙的男女奴隶俑，已形成飘逸迢然之风的魏晋南北朝



武松省亲(张玉亭) © “泥人张”彩塑



阿福（清代）◎惠山泥彩塑



兔爷（双起翔）◎北京泥彩塑



凤仪亭（丁阿金）◎惠山泥彩塑

彩塑，融凝外来艺术日臻创新成熟的隋代彩塑，以细腻完整的手法塑造了雍容丰润的唐代彩塑，还是以写实流畅手法表现人物内心情感、刻画人物性格和形象特征的宋代彩塑，以及求索于生活中人的形态与性格，富于典雅装饰之风的元、明、清彩塑，它们的创作时代与创作条件不尽相同，但所追求的艺术目标是一致的，即造型圆满完整、形态优美生动、色彩纯朴明快。

另外，艺术的产生离不开现实的文化环境。民间泥彩塑艺术作为人类历史的文化之果，是与具体的社会物质生活和社会实践分不开的，应依存于特定历史文化生命系统之中。这些特定历史文化积淀下来的风土、风物、风尚、风俗，也就自然地成为那些丰富多彩的民间泥彩塑的艺术之源。明清以来反映市民文化的小型民间泥彩塑，更是扎根并生发于中国历史文化的优秀传统和特定地域文化所构成的大文化境域，在生活中浸润、渗透，孕育形成了相延传承至今的极具地域特色的民间泥彩塑品类。这其中有追求巧思妙构，典型性地进行艺术概括与夸张，极具装饰美的江苏惠山泥彩塑；有构想奇特、