

时代|收藏

中国古瓷鉴定笔记

彩釉篇

Cal'You pian

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



本书是一线文博考古学者从事中国古陶瓷研究与鉴定工作的心得手记。

从断定时代、辨别真伪、评判价值三个方面帮助读者掌握古瓷的鉴定方法和收藏方向。

收藏圈不是『水深』而是『水浑』，

让专家带你解码古瓷鉴定诀窍，点破陶瓷收藏奥秘。一书在手，藏家无忧。

釉





中国古瓷鉴定笔记

彩釉篇

CAIYOUPIAN

姚江波 / 著

广西高校人文社会科学重点研究基地——西江流域民间文献研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷鉴定笔记·彩釉篇/姚江波著. —南昌:江西美术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5480-6385-8

I. ①中… II. ①姚… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225938号

出品人:周建森

责任编辑:王洪波 窦明月 滕斯钰

责任印制:谭 勋

装帧设计:梅家强 胡文欣  先锋设计

书 名:中国古瓷鉴定笔记·彩釉篇

著 者:姚江波

出 版:江西美术出版社

社 址:南昌市子安路66号 邮编:330025

电 话:0791-86565819

网 址:www.jxfinearts.com

经 销:新华书店

印 刷:浙江海虹彩色印务有限公司

版 次:2019年1月第1版

印 次:2019年1月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16

印 张:12.5

书 号:ISBN 978-7-5480-6385-8

定 价:68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有,侵权必究

本书 使用方法



本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，读熟之后，可与您收藏的彩釉瓷器进行对比：如，对应珍珠地在色彩上的异同，以及划花的装饰手法，看您的宝贝是否属于精致瓷器的范畴；观察纹饰的题材，以准确判定时代。对比彩釉瓷器的造型，着重看各个章节中有关彩釉器皿在造型上的实例，其造型多被限定在一定的范围之内，如瓶和枕等多见，之后再从细部入手，如对口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部等特征，进行详细的解析，以从造型上达到鉴赏的目的。像这样的例子在本书中枚不胜举，纹饰、釉色、尺寸、化妆土、完残、窑口、原料、淘洗、粗细程度、杂质、夹砂胎等鉴定要点，交相辉映，互为依托，最终实现了诸多鉴定要点相互验证的目的。



另外本书具有以下三个特点：

一、本书的编写原则是：具体而细微地指导收藏爱好者由一件瓷器的细部（釉色、流釉、均匀、稀稠等）去鉴别古瓷器之真假、评估古瓷器之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行。

强调：实战性 指导性 工具性 学术性

体现：实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走：

①断定时代

②辨别真伪

③评判价值

这是收藏的三要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节，如，将价值划分为研究价值、艺术价值、经济价值，并详细介绍这三种价值之间的辩证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

本书的主要目的，是要通过瓷器釉质主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。功能十分具体，收藏者在逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，这是新手和资深鉴赏家都很需要购买的书。（书中多数珍品为首次发表）

前言

Q I A N Y A N

彩釉瓷器是一个宏大的概念，理论上可以将所有单色釉之外的瓷器都容纳在内，从长沙窑的点彩、红绿彩、唐三彩到明清时期粉彩、五彩、斗彩、珐琅彩等等，可谓是枚不胜数，星光璀璨，彩釉瓷器的发明同样是中国人的大创举，使人们单调的生活变得色彩斑斓，为人们的生活增加了情趣。

本书以笔记体的形式试图拨开历史层层迷雾，力求通过以点带面的方式来揭开彩釉瓷器的迷雾，以珍珠地划花瓷和绞胎与三彩的比较为切入点，试图较为客观地剖析彩釉瓷的前世今生。珍珠地划花瓷是中国古代瓷器达到鼎盛时期的一朵奇葩，缘起于晚唐密县窑，盛行宋代，延续至金元。主要模仿唐代流行

的金银器錾花工艺，其目的显然是为了达到金银等贵金属器皿的艺术效果，只不过是將这种效果用瓷器来表现，在化妆土上用戳印工具打圆圈为地，烧成后犹如珍珠似的美妙，给人的感觉是一种奇幻般的体验；这是一种民间窑场风格的视觉盛宴，观者繁复，雍容华贵，美不胜收。戳印纹极大地降低了纹饰所需要的成本，在宋金及元代“畅销天下”，元代之后珍珠地划花瓷器逐渐衰落，被青花瓷等排挤出主流市场。

绞胎瓷器是将不同色彩的瓷土搅合在一起，通过胎体的搅动形成幻化般的纹理，搅动方向的不同形成不同的相间效果，如，鸟纹、曲折纹、菱花纹、流水纹、流云纹、花朵等，纹理变幻莫测，



犹如行云流水。在唐代流行于上流社会，产量不大，以河南巩县窑烧造为最好，其他窑场也有少量生产，不仅有瓷胎的绞胎瓷器，而且也有陶胎。绞胎瓷器不仅显示了盛唐时期高度发达的制瓷工艺，同时也反应了大唐盛世文化的繁荣，生于唐，鼎盛于唐，北宋之后逐渐衰落。唐三彩是盛唐社会人们在满足了物质生活之后的精神享受，是以黄、绿、白为主的黑釉陶器，三彩釉只是一个总称，并不是说三彩釉只有三种颜色。唐三彩创烧成功于唐代高宗时期，盛行于开元、天宝年间，天宝后期开始衰落，为盛唐时期物质文化极度繁荣的象征。烧造唐三彩的窑场同样为著名的巩县窑。盛唐三彩衰落之后，出现了一种实用的三彩，这些三彩器烧造温度比较高，不能用简单的陶器概念解释，而是十分类似瓷器，或者说介于陶器和瓷器之间，特点是使用高岭土烧造，温度又特别高，实则已经是一种瓷制品。

总的来看，珍珠地划花和绞胎、三彩在工艺上进行了诸多的革新，且都是由名窑烧造，显示了中国古代极高的制瓷工艺水平，盛世气象被表现得淋漓尽致，影响十分深远，被历代收藏者所追逐；但自上世纪80年代之后，由于收藏热的兴起，在暴利的驱使下，伪器大量出现，一时间鱼龙混杂，真伪难辨，以至于劣币驱赶了良币，市场上伪器的数量远大于真品。本书从文物鉴定的角度入手，力求将错综复杂的问题简单化，直述鉴定要点，目的是能够通俗易懂，使读者看后能够断时代、辨真伪、评价价值。当然，以上笔记不足以涵盖整个彩釉瓷器，但研究笔记，日日更新，相信通过笔记的不断出版，终将能精卫填海，满足读者的需要。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

本书使用方法	1
--------	---

前言	3
----	---

上篇 珍珠地划花瓷 01



第一章 综述	02
--------	----

数量	02
----	----

品相	03
----	----

胎色	05
----	----

釉色	07
----	----

窑口	08
----	----

功能	10
----	----

收藏保养	12
------	----



第二章 完残 14

完好	14
----	----

残缺	15
----	----

复原	18
----	----

缺失	19
----	----

裂缝	20
----	----

变形	21
----	----

土蚀	22
----	----

磕伤	23
----	----

失亮	24
----	----



第三章 釉色

概念	25
乳白釉	26
黄白釉	28
灰白釉	30
白釉泛黄	32



第四章 窑口

第一节 磁州窑	34
概况	34
数量	35
窑址	35
窑系	36
时代	37
精致程度	37
纹饰	38
釉质	39
胎质	40
影响	40
第二节 登封窑	41
概况	41

数量	42
窑址	42
窑系	43
时代	44
精致程度	44
纹饰	45
釉质	46
胎质	47
影响	47

第三节 密县窑	48
概况	48
数量	49
窑址	49
时代	49
精致程度	50
纹饰	51
釉质	53
胎质	54
影响	55



第五章 造型

第一节 口部	56
第二节 唇部	60
第三节 沿部	62

第四节	腹部	64
第五节	底部	67
第六节	足部	69



第六章	纹饰	71
------------	-----------	-----------

题材	72
构图	73
线条	75
饰纹方法	76
饰纹部位	77
纹饰功能	78



第七章	价值判断与收藏保养	80
------------	------------------	-----------

研究价值	80
艺术价值	82
经济价值	86
收藏保养	90

下篇	绞胎、三彩	95
-----------	--------------	-----------



第一章	综述	96
------------	-----------	-----------

数量	96
品相	98
胎色	99
釉色	101
窑口	102
功能	103
收藏保养	105



第二章	完残	107
------------	-----------	------------

完好	107
残缺	109
复原	111
缺失	112
裂缝	113
土蚀	115
磕伤	117
失亮	119



第三章 釉色 120

三彩釉 120

淡黄釉 123

白釉 127

绿釉 130

黄釉 133



第四章 窑口 136

巩县窑 136



第五章 造型 142

第一节 口部 142

敞口 142

侈口 144

敛口 146

直口 148

子母口 150

大口 152

小口 154

撇口 156

盘口 158

喇叭口 159

第二节 唇部 161

第三节 沿部 164

第四节 腹部 167

第五节 底部 170

第六节 足部 173



第六章 价值判断与收藏保养 176

研究价值 176

艺术价值 178

经济价值 181

收藏保养 184

主要参考文献 188



上篇

珍珠地划花瓷

第一章 综述

数量

珍珠地划花瓷器是人们日常生活中的日用瓷(图 1-1), 墓葬和遗址内时常有见, 从件数特征上看, 墓葬出土多以 1 到 2 件为多, 再多的情况很少见, 窑址和城址出土数量众多, 窑址出土数量多一些, 上百成千件的情况有见, 城址应该是珍珠地划花瓷器出土较为集中的地方, 但实际情况并不是想象中的到处都可以见到散落的珍珠地划花瓷器, 多以出土数十件为多见, 比青、白、钧釉等瓷器的出土数量要少得多。由此可见, 珍珠地划花瓷器在总量上有一定的量, 但并非规模巨大。在时代上珍珠地划花瓷器具有鲜明的时代特征, 以宋代最为鼎盛(图 1-2), 金元延续烧造, 但在数量上呈现出递减的趋势。



▲图 1-1 缠枝花卉珍珠地划花瓷枕 宋代



▲图 1-2 珍珠地划花瓷器 金代

珍珠地划花瓷器距离我们今天已经十分久远，再加之是民间窑场所烧造，在品相上表现出参差不齐的特征，今天我们所看到的珍珠地划花瓷器既有精绝之器，更有普通的器皿，不过粗糙器皿比较少见，这是由珍珠地划花瓷器民窑性质所决定。珍珠地划花瓷器在品相上的特征大致可以划分为三种情况，一是品相比较好，完好无损，精美绝伦，犹如刚刚从窑炉之中出来一样（图 1-3）；二是有略微的磕碰痕迹，多是一些磕伤和摩擦痕迹，昭示着其在现实社会当中是人们经常使用的器皿，所以才会留下这些痕迹，这类器物的品相显然比第一种略逊；三是支离破碎和残缺的珍珠地划花瓷器，主要分为两种情况，一是虽然支离破碎，但珍珠地划花瓷器没有缺损，可以将这些支离破碎的残器复原。另外一种情况是无法复原，甚至有的只剩下一个手掌心大的碎片，但无论哪一种情况珍珠地划花瓷器在品相上都是较差。从数量上看，以上珍珠地划花瓷三种情况，第一种在数量上很少，多只是在未经过扰乱和保存完好的墓葬当中出现，以及窖藏、地宫中有见，遗址很少见品相极佳者；第二种情况数量明显增多，有一定的量，可以说时常有见，主要以墓葬出土为多，遗



▲图 1-3 花卉珍珠地“福德”瓷枕 宋代



▲图 1-4 遗址出土花卉纹珍珠地划花瓷器 宋代

址中仍然很少见；第三种情况在数量上规模巨大，是珍珠地划花瓷器的主流，从出土地点上看主要出土于遗址之中（图 1-4），当然墓葬也有出土。综上所述，珍珠地划花瓷器在品相上总体情况不是很乐观，特别是从量上看品相佳的珍珠地划花瓷器有见，但数量很少。不过这也使得今天完好无损、精美绝伦的珍珠地划花瓷器在收藏市场上异军突起，人们以能够收藏到品相好的珍珠地划花瓷器而感到欣慰。但由于珍珠地划花的品相佳者太少，人们的收藏情况似乎意犹未尽，近年来古玩界“瓷器发毛分文不值”的说法不断受到冲击，当然，这一点也在情理之中，因为珍珠地划花瓷器是当时人们生活当中的日用品，一是民窑生产；二是有很多器皿在当时都使用过，磕碰和微有残缺的情况太普遍了，所以传统的品相观也随着这种情况而有所降低，即使有残缺的珍珠地划花瓷器依然被人们乐于收藏。从精致程度上看，珍珠地划花瓷器在品相上以精致和普通瓷器为主，粗糙瓷器少见。从时代上看，珍珠地划花瓷器精品以宋代为最，金代次之，元代粗犷，可见在品相上珍珠地划花瓷器主要应该以宋代为显著特征。



胎色

珍珠地划花瓷器在胎色上十分复杂,各种胎色都有见,如橙色胎、灰黄、灰白胎、褐胎、土黄胎、橙黄胎、砖红、灰褐、青灰胎等(图1-5),可见种类还是比较丰富,但从数量上看珍珠地划花瓷器在胎色上差异性比较大,如橙色胎的数量就比较多,而灰白胎的数量就比较少,青灰胎的数量也不是很多,橙色胎、灰黄胎、红胎、土黄、砖红等胎色在数量都比较多,而且在比例上呈现出较为均衡性,并没有发现过于规律性的特征,看来珍珠地划花瓷器在胎色上主要以橙红色为主流色调。但从众多的器物来看,似乎橙色胎体精致者较多。从色彩纯正程度上看,色彩的纯正程度与珍珠地划花瓷器的精致程度有密切关联,通常情况下色彩纯度高的精致程度也比



▲图1-5 橙黄胎珍珠地划花标本 宋代



上篇

珍珠地
划花瓷

05



▲图 1-6 色彩较为纯正灰褐胎珍珠地划花瓷器 宋代

较好，而反之则亦然。从窑口上看，珍珠地划花瓷器在胎色上并没有过于复杂的表现，各个窑场烧造在胎色特征上基本相似。从时代上看，不同时代珍珠地划花瓷器在胎色上特征基本相似，但总的趋势是纯正的色彩依次减少，如宋代最好（图 1-6），而元代则次。总的来看，珍珠地划花瓷器在胎色上表现出了一定的规律性特征，而这些胎色上的特征，在客观上显然已经成为重要的鉴定依据，可以用来判定珍珠地划花瓷器的真伪、时代、以及价值。本书将专门用一个小节来对珍珠地划花瓷器胎色特征进行阐述。

