

恋爱寄生虫

巨三秋缒 著
巨紫苑 绘 邱钟仁 译



四川美术出版社

恋爱寄生虫

[日] 三秋 绀 著
[日] 紫苑 绘 邱钟仁 译

图书在版编目 (CIP) 数据

恋爱寄生虫 / (日) 三秋 纒著; (日) 紫苑绘; 邱
钟仁译. -- 成都: 四川美术出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5410-8523-9

I. ①恋… II. ①三… ②紫… ③邱… III. ①长篇小
说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第045767号

原名: 《恋する寄生虫》, 作者: 三秋 纒, 绘者: しおん, 原版设计: BEE-PEE

KOISURU KISEICHU

©SUGARU MIAKI 2016

First published in Japan in 2016 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright ©2019 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司策划并由四川美术出版社出版。未经出版者预先
书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

四川省版权局著作权合同登记号: 21-2019-007

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色, 尊重原作者写作习惯, 酌情保留了部分外来词汇。特
此说明。

恋爱寄生虫

Lianai Jishengchong

[日] 三秋 纒著; [日] 紫苑绘; 邱钟仁译

出品人: 马晓峰

责任编辑: 杨东

文字编辑: 马佳林

美术编辑: 罗智超 杨玮

责任校对: 周挺

出版发行: 四川美术出版社

成都市锦江区金石路239号 邮编610023

成品尺寸: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 7.3125

字 数: 141千

印 刷: 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次: 2019年4月第1版

印 次: 2019年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-8523-9

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38057562

官方网址: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

三秋 缙

日本小说家，1990年生，现居日本岩手县。在网络上以“原风景”为笔名发表小说，获得了很高的人气。

恋爱寄生虫

「目」三秋 缙一著
「目」紫苑 绘 邱钟仁 译



四川美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

本故事纯属虚构。

目 录

第一章	蛊 毒	007
第二章	计算机蠕虫	017
第三章	爱虫公主	039
第四章	This Wormy World	071
第五章	冬虫夏草	103
第六章	虫太好	125
第七章	疳 虫	165
第八章	缺乏寄生虫症	187
第九章	恋爱寄生虫	207
后 记		227

某些鸟类拥有色彩缤纷的羽毛，部分哺乳动物长着过大的角、鬃毛和牙齿。在许多动物身上，可以看到复杂的求爱举止与性行为。这些事物本身，甚至还有收音机里播放的情歌与古今众多描写爱情的诗歌，都是因寄生生物而生的。毕竟无论是什么样的生物，若想留在同一个地方，就非得全力奔跑不可。

莫伊塞斯·维拉斯奎兹·马诺夫

《缺乏寄生虫症》

大学毕业后，高坂贤吾在地方一家小型系统开发公司里就职。入职满一年后，他以一个任谁听了都会感到疑惑的理由主动离职了。之后，他基本每隔一年就会提出离职，不断更换职场。换着换着，他就罹患精神疾病了。然而，当事人并未察觉到自己生病了。无论是严重到让他甚至不想呼吸的忧郁，还是在脑海里一闪而过的死亡诱惑，抑或是深夜里莫名溢出的泪水，他都以为只是因为冬天的天气太冷了。

事情发生在他二十七岁那年的冬天。现在回想起来，那个冬季真是奇妙。有过几次邂逅，也有过离别；有幸福的巧合，也有不幸的意外；有些事物发生了翻天覆地的变化，也有些事物一成不变。

二十七岁那年冬天，他经历了迟来的初恋，对象是年纪比他小的少女。心灵生病的失业青年与拒绝上学的爱虫少女之间的爱情，从头到尾都不像样，却又真真切切。

“终生结合？”高坂问道。

“对，终生结合。”少女点了点头，“真双身虫一旦和同伴结合，下半生都会维持这种状态一起度过。”

少女拿出钥匙圈，举到高坂的面前。

“这就是真双身虫。”

高坂凑过去，仔细打量那个钥匙圈。尽管造型经过了简化，但仍看得出那个模型是仿造了一种长有两对翅膀的生物。前后翅膀的形状不同，前翅约有后翅的三倍大。乍看之下，很像是普通的蝴蝶。

“它们有着这么美丽的模样，却是扁形动物门单殖纲的寄生虫。”

“看起来只是蝴蝶。”

“你看仔细一点，没有触角吧？”

少女说得没错，这种生物没有触角。虽然可能是因设计上的考虑而省略了，但对她而言，这个差异似乎很重要。

“这是两只真双身虫黏合成X字形的模样。”

少女交叉双手的食指来说明这一点。

“既然说是终生结合，”高坂选择比较委婉的方式提问，“也就是说，黏合后都会维持在交合的状态吗？”

“从某种角度来看，的确是这样。它们会把各自的雄性生殖器官连接在对方的雌性生殖器官上。”

“各自？”

“嗯，每只真双身虫都有雌雄两套生殖器官，也就是所谓的雌雄同体。因此，即使没有对象，它们原本也可以自交，不知为何却不这么做，而是选择辛辛苦苦地找到伴侣，交换彼此的精子。”

高坂苦笑着说道：“真是奢侈。”

“能独自做到的事，偏要结伴去完成，的确令人觉得可恶。”少女表示同意，“可是，它也有值得人看齐的地方。比如说，真双身虫对伴侣不挑剔。它们就像被赋予了一见钟情的宿命，会毫不犹豫地和一生中第一次遇到的对象结合。而且直到最后，真双身虫都不会抛弃伴侣。一旦结合，便再也不分离。要是强行把它们拆散，它们就会死掉。”

“所以你才说是‘终生结合’啊。”高坂感到佩服，“好厉害，就像比翼鸟一样。”

“对，它们的确是比翼鸟，是连理枝。”少女就像是自己的亲友受到赞美一般，自豪地说道，“而且，这种寄生虫寄生在鲤鱼身上。”

“鲤鱼？”

“对，寄生于恋爱（注：日语里，“恋爱”和“鲤鱼”同音）。真是太凑巧了。而且，真双身虫成功寄生到鲤鱼的身上后，会在二十四小时之内舍弃眼球。这就是所谓的‘恋爱使人盲目’吧。”

“恋爱使人盲目。”高坂反复呢喃着，“我没想到会从你的口中听到这么浪漫的话。”

少女听到这句话后，忽然回过神来似的睁大眼睛，过了一会儿后低下头去。

“怎么了？”

“仔细想想……诸如生殖器官啊结合这样的话题，实在不好意思在别人的面前提起吧。”她的脸颊微微泛红，“我真像一个傻瓜。”

“不会，很有趣。”少女慌乱的模样太好笑了，高坂忍不住扑哧一声笑了，“麻烦你多说一点和寄生虫有关的事。”

少女沉默了一会儿，之后还是开口说了起来。高坂侧耳倾听着。

第一章 盅 毒

从水龙头里流出的水冰冷刺骨，然而高坂没有心情静静地等待水回温。他开始洗手，双手转眼间就被流水剥夺了热能，渐渐失去知觉。他暂时关掉水龙头，将肥皂搓得起泡，仔细地把双手的每一个地方都洗得干干净净，然后再次冲水。冲掉全部泡沫后，他继续冲洗着双手。过了大约两分钟，热水器似乎才想起自己的职责，水龙头渐渐流出热水。冰冷的手已变得又麻又刺，他连水温是烫是冷都分不清楚。

他关掉水龙头，用纸巾仔细地擦去手上的水滴，接着把仍然发麻的双手举到面前，闭上眼睛闻了闻气味。确认双手完全没有气味后，他拿起放在料理台上的酒精消毒剂，毫无遗漏地在手上抹了抹，心情渐渐平静下来。

高坂回到房间，躺在床上。微弱的光线透过纯白的窗帘照进来，天色看着既像早晨，又像傍晚。无论是早是晚，就他现在的的生活而言，时间并不重要。

孩子们的嬉闹声从窗外传来，不绝于耳。毕竟这附近有一所小学。听着孩子们的欢声笑语，令人窒息的悲伤不时袭来。高坂打开枕边的收音机，随便调到一个频道，播放起音乐来。混有杂音的老歌盖过了孩子们的喊声。

辞掉上一份工作后，高坂不再应聘求职，而是靠着存款度日，一整天躺在床上，假装在思考什么。当然，实际上他头脑空空，只是在粉饰自己的行为。他一直告诉自己：“这样是为了养精蓄锐，以便迎接该来的那一刻。”至于那是什么时候，连他自己也不知道。

每周一次采购生活用品时，他都不情不愿地出门。除此之外的时间里，他都把自己关在房间里。原因很简单——他是一个重度洁癖患者。

高坂住在一栋小巧整洁的出租公寓里，房间是一房一厅附带厨房的格局，不到二十分钟的步行路程便能到达距离最近的车站。对他而言，房间是独一无二的圣域，随时开着两台空气净化器，微微飘散着消毒水的气味。木地板擦得干干净净，几乎就像新房子那样。壁架上放着一一次性橡胶手套、医疗口罩、除菌喷雾与湿纸巾等用品。大部分衣服和家具的颜色都是白色或类白色，衣柜里存着好几件并未拆封的新衬衫。

由于每天洗手超过一百次，高坂的手非常粗糙。他的指甲修剪得整齐，只有惯用手的食指指甲特别长。这是他不得已的策略，当不得不徒手去触碰电梯或ATM机的按钮时，这样能避免皮肤接触。

若说高坂的身上还有哪个地方算不得清洁，那就是头发了。他的头发留得太长了。他也明白，若要维持房间干净，头发还是短一点比较好，但他很怕去美容院和理发店，总是拖到不得不去再说。

洁癖是一个统称，其实症状多种多样。一旦深入探讨洁癖症患

者对肮脏的认知，就会发现他们有许多不合理的想法。自称有洁癖但房间很脏的人就是典型的例子。

对高坂而言，“别人”才是肮脏的象征。实际脏不脏并不是问题，最关键的是有没有牵扯到他人。他觉得，别人用手碰过的食物还不如保质期过了一个星期的食品。

对他而言，除了自己以外，人都像细菌的培养皿。指尖只是轻轻碰触了什么，上头便会有细菌开始繁殖，进而污染到全身。即便是亲近的人，高坂也无法去牵对方的手。从根本上说，不知是幸运还是不幸，他从未有过需要牵手的对象。

不用说也知道，洁癖在社会生活中成了重大的障碍。将别人当成秽物看待的人，不可能建立良好的人际关系。高坂不想和他人扯上关系，这种真实想法会以各种各样的形式表露出来，惹得身边的人不快。他不会赔笑，记不住别人的名字，不敢看着对方的眼睛说话……例子不胜枚举。

总之，与人接触让他痛苦得无以复加。在公司里上班时，一切事物都是压力的种子，让睡眠以外的欲求全部消失了。

对他而言，聚餐和员工旅行等公司活动简直是活地狱。有时他参加完活动，回家后甚至要花上四个小时冲澡，然后躺在床上听音乐，重新调整精神状态。他要通过这样的方式告诉自己，世上还有值得倾听的声音，否则他甚至想扯掉自己的耳朵。在这样的夜晚，没有音乐他是睡不着的。