





吉光 片羽

《红楼梦》中的
珠玉之美

许丽虹
梁慧 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

吉光片羽:《红楼梦》中的珠玉之美 / 许丽虹, 梁慧著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2019.6
(雅活书系)
ISBN 978-7-5598-1731-0

I. ①吉… II. ①许… ②梁… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 068279 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社
集团有限公司创意产业园内 邮政编码: 541199)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32

印张: 12.75 字数: 247 千字

2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 80.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

序



陈继昌

许丽虹、梁慧合作出版的第一本书是《古珠之美》。从一开始她们决定发表之时，就是抱持一份谦逊诚实的求教好学之心。

原以为陈述古珠所及的美学是个小领域，仅是借助于过往的探研累积做个初次尝试，将多年热爱古珠的所感所悟，做了一段真情告白。她们对同好的评论非常重视，虚心求教，以期继续帮助自己增识。没想到，《古珠之美》出版后社会反响很好，短短两个月就开始加印了。

回馈来的信息，有的说是将这本书当作历史实物注解来读，有的说是当作文明兴衰探案集来读，有的说是当作打捞历史沉淀之美学点滴来读……此类回响，连绵不绝。很多人说，书中说到的有关古气候对人类的颠覆性影响，中华文明与世界文明的互动，统治者对全社会审美的影响，以及促成统治者本身审美品位的环境因素等等，令人视野大开，遍体舒畅。

受到鼓励，两位作者决定总结再写。这次从哪儿入手呢？一会儿说从年代入手，一个一个朝代写下来；又感叹，每个朝代那么多珠子要说，一本书如何穷尽？一会儿说从地域入手，欧洲、亚洲、非洲、美洲一块一块写下来；但也不行，有时碰到某一地的珠子，比如梁慧喜欢的巴克特里亚，她三天三夜也说不完啊！一本书哪概括得了？最终，她俩的讨论达成了一致的意向，不如干脆从古典名著《红楼梦》这本书入手。

因为，《红楼梦》在我国可谓家喻户晓。它已远远超出一本书的概念，而成为点点滴滴的文化因子，进入了我们的血液。如今，你要介绍一个强势女人，无须多费口舌，一说“王熙凤”，大家都明白了。去相亲，最管用的问语是：女方林黛玉型还是薛宝钗型？

有人会说，你们傻啊！《红楼梦》早已不是简单的一部小说，研究《红楼梦》早就成了一门学问，叫“红学”。红学，纵向可划分为旧红学、新红学、当代红学三个时期；横向可划分为评论派、考证派、索隐派、创作派四大学派。各派又细化为若干分支，主要包括题咏、评点、鉴赏、百科、批评、曹学、版本学、本事学、脂学、探佚学等等。二百多年来，有多少人是将“红学”作为终生职业的，各类著作汗牛充栋，你们还敢凑这个热闹？

是的。经典已经成为学问，经典已经融入生活，但

我们想再推进一步。

珠玉，也许是《红楼梦》中最细枝末节的地方。但正因为微小，容易被大多数研究者所忽视，也容易被普通读者囫囵吞枣一知半解略过。两位作者说，她们读《红楼梦》，读到某个点会猛然脑洞大开。如贾母的蜡油冻佛手，根据脂砚斋批语推测，此物伏贾家之祸。一个不起眼的小小古董怎会给一个百年家族带来灭顶之灾？待作者弄清它的来路后，便有了新的启发。读到某个场景，会醍醐灌顶。如贾宝玉佩戴的通灵宝玉，一般认为就是和田玉。但两位作者凭着她们多年来接触古珠的经验，判断出通灵宝玉的材质，并意外挖掘出书中暗藏的有关真正作者的线索。读到某件东西，她们也会感叹沧海桑田。林黛玉的玻璃绣球灯，在当时的价值，岂止是今日几克拉钻石可比？

其实，珠玉虽微小，但在整部书里往往起到画龙点睛的作用。正因为对这些珠玉缺乏了解，有些读者，甚至有些红学家在解读时，对它们或不敏感，或不关注，或简单粗暴对待，甚至出现错误。元妃赏赐下来的端午节节礼，多少人为它们吵得不可开交，普遍认为是贾元春赞同“金玉良缘”的铁证，家庭内部势力争斗由此升级。但其实，从礼单分配到具体实物，人们的理解统统走了岔路。

两位作者想在这本书里，揭示这些珠玉的美感点、文化点。拥有它们，真正的乐趣到底是什么？为何一个家族富裕起来，都要走向“金玉满堂”的世界？当贾家败落，他们失去这些，被剥夺的到底是什么？

通行本《红楼梦》共有一百二十回，前八十回作者为曹雪芹，后四十回续者或为高鹗。因前后文风有较大区别，本书主要讨论的是前八十回。为了方便读者，特节选相关原文附录其后。两位作者引用的《红楼梦》版本为人民文学出版社2008年7月第3版。书中引用的图片，或来自各大博物馆（院）官方网站，或为作者自己拍摄。其中，我太太王虹也助了一臂之力。

为何要取“吉光片羽：《红楼梦》中的珠玉之美”这个书名？两位作者解释道：书中珠玉，只有了解它们的来路——怎么发源、怎么演变、怎么改头换面，途中遇到些什么人、产生些什么故事，只有知道这些，才能明白它们出现在《红楼梦》中的意义。当你明白珠玉的身世后，再去读《红楼梦》的句子，你感受到的能量是迥然不同的，你享受到的美也是不一样的。甚至，你对《红楼梦》这部书，对“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，会有更深的理解与敬佩。

而最重要的是，这里面有文化种子。通过作者与读

者的交流互动，我们将传统文化延续下去……

今年春天，当两位作者问我这个题材可不可以时，我积极鼓励她俩放开手脚去写。如今，深秋里，书已收尾，满满的成果捧来我面前。像《古珠之美》一样，她俩要我作序。

一篇篇看下来，为她俩的认真、钻研、细腻所感动。也体会到写这本书时，她俩那种文思喷薄而来、笔跟不上节奏的焦急。还有，可以想象在某些片段，她俩写着写着就摸出一颗珠子或一枚玉，说“我们这个可以和书里的媲美吧”。

就以当代红学研究家刘心武先生常引用的一句诗来概括此书吧：苔花如米小，也学牡丹开。

2017年冬于台北思素堂

【目 录】



:: 辑一 头饰

王熙凤的金丝八宝攒珠髻 〇〇三

宝玉的辫子 〇一一

真真国的祖母绿 〇一八

芳官的耳坠 〇二八

龄官的金簪子 〇三七

王熙凤的“攒珠勒子” 〇四七

:: 辑二 颈饰

贾宝玉的通灵宝玉 〇五七

薛宝钗的金锁 〇七二

湘云的金麒麟 〇八五





辑三 手饰

北静王的手串 〇九九

元妃的端午节手串 一〇七

南安太妃的戒指 一一九

平儿的虾须镯 一二九

金钏与玉钏 一三九

辑四 腰饰

宝玉的腰挂 一四九

贾琏的汉玉九龙珮 一五八

梅翰林们的玉绦环 一六六

柳湘莲的定情宝剑 一七六

邢岫烟的碧玉珮 一八九





辑五 杂项

- 贾府的压岁钱 二〇一
- 贾母的蜡油冻佛手 二〇八
- 宝玉的缠丝白玛瑙盘子 二一九
- 宝玉的扇坠 二二六
- 黛玉的玻璃绣球灯 二三三
- 史湘云的“童子乘槎” 二四三
- 探春的白玉磬 二五五
- 李纨的翡翠盘子 二六四
- 莺儿的络子 二七二
- 秦可卿的联珠帐 二八二
- 庆国公的旂檀香护身佛 二九三
- 鸳鸯的牙牌令 三〇一
- 晴雯的鼻烟壶 三一二

妙玉的觚觥罍 三二一

莺儿的“方胜”络子 三二九

茗烟的卍字相好 三三九

石呆子的扇子 三五〇

贾母的收藏悲剧 三六〇

贾府的银模子 三六九

冷子兴的古董经 三七七

贾母的金玉如意 三八五





辑 一

头



饰





头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。





王熙凤的金丝八宝攒珠髻

王熙凤在《红楼梦》中的第一次出场，非常经典。所谓“人未到，声先至”，与林黛玉的谨小慎微形成强烈对比。

《红楼梦》第三回，黛玉初进贾府，与贾母抱头痛哭后，刚刚见过众人，“只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客！’黛玉纳罕道：‘这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？’”

心里这样想着，就见一群媳妇丫鬟围拥着一个人，从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子。

怎么个“彩绣辉煌”？这个王熙凤，头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿官绦双衡比目玫瑰珮，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着

翡翠撒花洋绉裙。

头上，脖子上，身上，全部描述到位。

回头问你：她头上到底戴了什么？

啊？赶紧倒回去看：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗。

好复杂，只觉她头上彩绣辉煌一片，看不清。

如果我说，王熙凤一出场头上仅戴了一罩一钗。你信吗？

这个头罩，就是“金丝八宝攒珠髻”。我们来拆分一下：金丝髻，金丝八宝髻，金丝八宝攒珠髻。即（金丝 + 八宝 + 攒珠）髻。

金丝髻。髻，即头髻，将头发盘在头顶或脑后，束成发结。发髻是历朝历代妇女的爱美“自留地”。先秦至明代，“堕马髻”“飞云髻”“鸳鸯髻”“惊鹄髻”“栖凤髻”等发式此起彼伏，数不胜数。这当中最离奇的是先秦的“高鬟望仙髻”——头发要盘得很高，最高的有九层。

哪有这么多头发？爱美女子想出来的办法是：以假发髻为壳，套于真发之上，这种假发髻后来得名曰“髻髻”。

究其道理，与女人涂口红同一理。女人嘴唇红润，说明血气旺身体好，涂口红的本意是身体健康的表白。而女人头发又密又长，说明肾功能好，不但自己身体好，还容易生养孩子，生出来的孩子先天条件也好。所以说，任何

流行都是有其背后动机的。

这个假发壳呢，后来越来越讲究。到了明朝后期，社会较富裕，大富大贵人家，开始以金银丝编“髻髻”。

明代有四大细金工艺，其中之一即“花丝工艺”，即将金、银、铜等抽成细丝，要经历堆、垒、编、织、掐、填、攒、焊等八种手法，才能成为一件完整的作品。而每种工艺细分起来又是千变万化的。

制作金丝髻，工艺更为繁复。制胎造型、花丝成型、烧焊、咬酸（酸洗）等程序后，尚且只是半成品。再经烧蓝、提亮，才出来成品。

可想而知，金丝髻不是一般女人能够拥有的。

王熙凤的髻，在金丝髻基础上更进一步，是金丝八宝攒珠髻。

八宝，不是一般意义上的八种宝石（或半宝石）材质，而是我国常见的一种传统纹饰，源于佛教八宝。图形依次为：轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、盘。也就是说，王熙凤的金丝髻上编织有图案，图案花纹为八宝。

攒珠，就是在金丝八宝髻上，再镶嵌上珠子。在清代因为清王朝的龙兴之地——东北的白山黑水间——产珍珠，所以清代流行珍珠，而曹雪芹为清代人，王熙凤的金丝八宝攒珠髻上，镶嵌的应该就是珍珠。

第二十八回，薛蟠弄了张药方，配药时需要珍珠，来