

中国手艺人丛书

潘鲁生 主编

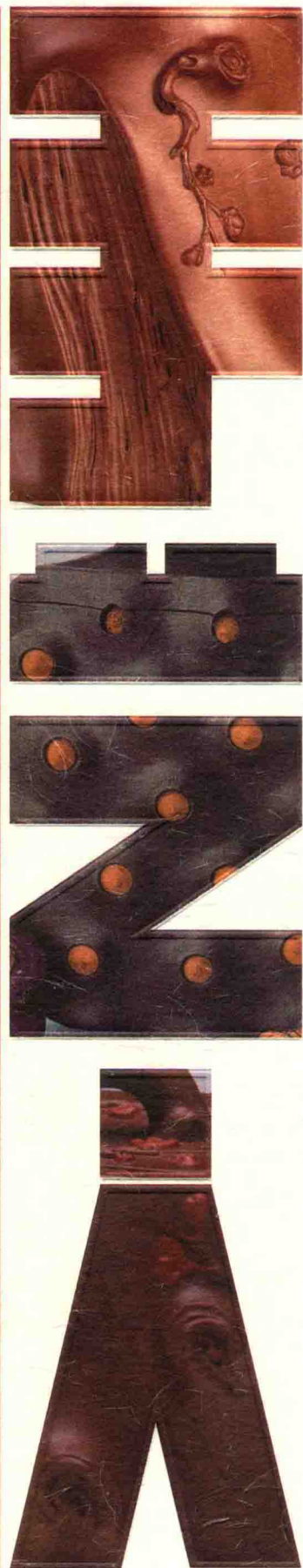
袁韩
硕明
◎著

江苏宜兴紫砂陶 · 汪寅仙

海天出版社（中国·深圳）



SHOUYI REN



中国手工艺传承人丛书

潘鲁生 主编

袁韩
硕明
◎著

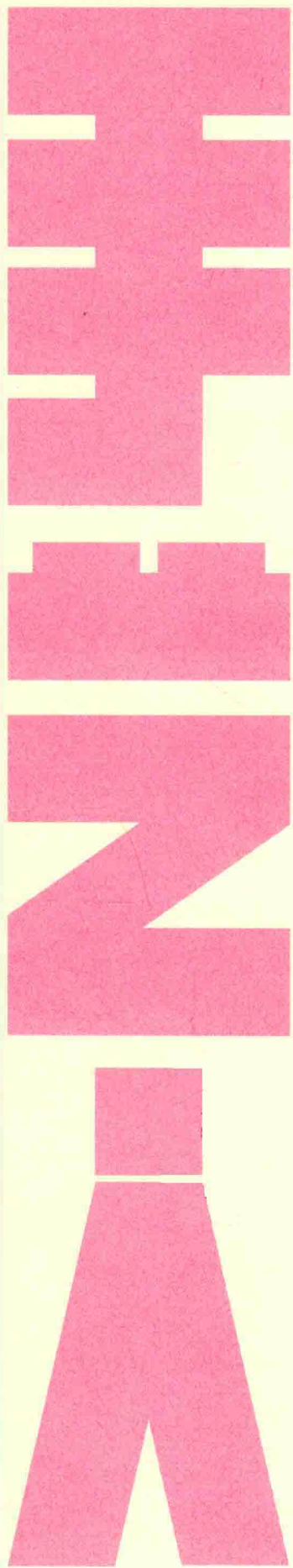
海天出版社（中国·深圳）

江苏宜兴紫砂陶 · 汪寅仙

● 国家出版基金项目

● 『泰山学者』建设工程专项经费资助项目

● 深圳市文化创意产业发展专项资金资助项目



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

SHOUYI REN

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏宜兴紫砂陶：汪寅仙 / 潘鲁生主编；韩明，
袁硕著. —深圳：海天出版社，2017.6

(中国手工艺传承人丛书)

ISBN 978-7-5507-1934-7

I. ①江… II. ①潘… ②韩… ③袁… III. ①汪寅仙
—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第065179号

江苏宜兴紫砂陶·汪寅仙

JIANGSU YIXING ZISHATAO WANG YINXIAN

出品人 聂雄前
项目负责人 于志斌
责任编辑 杨月进
责任校对 万妮霞 赖静怡
责任技编 梁立新
封面设计 惠 岩
装帧设计 周 阳
排版制作  深圳斯迈德设计
0755-83144228

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460397 (批发) 0755-83460239 (邮购)
排版制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228)
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 13.75
字 数 244千
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月第1次
定 价 268.00元

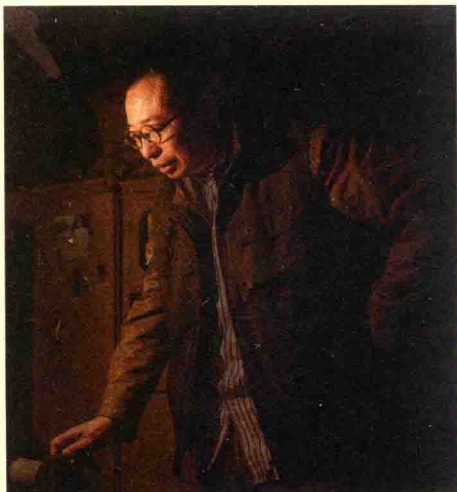
海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时同承印厂联系调换。

中國手藝傳承

高連甲





主编简介

潘鲁生，1962年生。艺术学博士、国家二级教授、博士生导师。现任全国政协委员、中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席、山东省文学艺术界联合会主席、山东工艺美术学院院长。系中央直接掌握联系的高级专家、中国文化名家暨全国宣传文化系统“四个一批”人才、享受国务院政府特殊津贴专家、“泰山学者”特聘教授、中国美术家协会工艺美术艺委会主任、教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

开展民艺研究与保护实践，推进大学民间文艺传承。率先提出“民间文化生态保护”理念，组织实施“民间文化生态保护计划”，出版《民间文化生态调查》，抢救整理民间美术手工技艺120余项。主持国家社科基金艺术学重大招标项目及中宣部、教育部、文化部大型课题，构建中国“民艺学”学科体系，出版《民艺学论纲》等学术专著，参与编纂《中国民间美术全集》，提出发展“农村文化产业”、构建中国“手工艺学”等命题，研究成果填补专业领域空白。创办中国民艺博物馆，将数十年来收集的民间美术藏品向社会常年免费开放。创建“中国民艺国际视频网站”，在中国美术馆举办“手工艺农村——山东农村文化产业调研成果展”，致力于传承、推广民艺文化。先后荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、“国家社会科学基金项目优秀成果”一等奖、首批“全国非物质文化遗产保护先进工作者”“中国文联文艺评论奖”一等奖，获评“上海世博会先进个人”，多次受党中央、国务院表彰。



韩 明

韩明，1981年出生于山东安丘，现为山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院教师，山东大学文艺学方向博士研究生在读。



袁 硕

袁硕，1985年出生于山东曹县，2011年毕业于南京艺术学院获硕士学位，现为山东财经大学艺术学院教师。

国家社科基金艺术学重大项目

“城镇化进程中民族传统工艺美术现状与发展研究”子项目

顾问 张道一
主编 潘鲁生
统筹 尹昌龙 李 新
常务副主编 董占军 唐家路 赵 屹
副主编 孙 磊 殷 波 徐 磊

编委（以姓氏笔画排序）

王 任	王承利	田 源	田伟玲	付德雷	乔 凯	刘 燕
孙 磊	孙明洁	杜 莹	李 佳	李 炎	李 楠	李 新
李志鹏	杨传杰	宋 鲁	张传寿	张爱红	明 娜	呼斯乐
赵 屹	荣 新	胡雪涛	要文瑾	贺美艳	袁 硕	莫秀秀
顾群业	徐 磊	殷 波	高纪洋	唐家路	黄永健	常瑞红
董占军	韩 明	惠 岩	路 琼	潘鲁生	薛 坤	

编 务 杨月进 张传寿
摄 影 杨 柳 杜润华
封面设计 惠 岩
装帧设计 周 阳

前言

手工艺传承文化

中国手工艺传承人丛书

手工艺原本就是我们日常生活的一部分。居家过日子的家什物件儿、女儿出嫁的被褥衣裳、娃娃出生起即陪伴身边的虎头鞋帽、走亲访友的面花儿点心小食、祭祀丧俗的纸扎纸马，还有年节里的年画、剪纸、红灯笼……可以说，每个家庭都离不开手工艺。生活里许许多多重要时刻都有手工艺品的装点陪伴，朴素、温暖，充满情谊，包含着做事的礼仪和做人的道理。随着工业化和商品化的快速发展，传统手工艺似乎一夜间淡出了我们的生活，街头巷尾的工匠、艺人早已踪迹难觅，传统的女红绣品变成了记忆，一些宝贵的民间技艺濒临失传，人们的家庭日用品更多地依赖商场、超市中流水线生产的现成商品，传统手工艺已从热热闹闹的生活中心悄悄走向了当代生活的边缘。

今天的人们需要反省自问：是把祖辈的造物智慧、生活品质传承下去，留给子孙一个具有传统文脉、感情温度、人生道理并充满艺术之美的生活世界，还是只余下贫瘠枯燥的数字、徽标和符号？是给在古丝绸之路即享誉世界的“中国制造”重新植入文化的芯片，注入文化创造力的灵魂，复兴中华的造物文明，还是消耗资源环境、代工生产？其实，答案不言而喻。传统手工艺是一条丰富的文化矿脉，我们应从中找回民族文化的自信，把传统造物的文脉和创造力发扬光大。

手工艺的传承和发展，要增进全社会对手工艺文化价值的认识，通过艺术、设计、教育以及我们的日用与感知，推动手工艺融入当代社会；同时，一定要牢牢守住保护与发展的根基和底线，保护好作为手工艺传承载体的传承人，避免“人亡艺绝”、传承断代、文化断流的危机和困局。这也是我们编撰“中

国手艺人丛书”的初衷。

目前,从政策层面看,我国关于手艺人传承人的制度性保护与扶持在不断健全。自20世纪50年代起,在国家“保护、发展、提高”的方针下,传统手艺人社会地位和生活水平不断得到提高。1979年,轻工业部第一次授予部分传统手艺人“中国工艺美术大师”的称号,对手艺人的独特艺术成就和重大贡献给予肯定。到1997年,国务院出台《传统工艺美术保护条例》,以行政法规形式关心和支持工艺美术大师的创作。2011年,国家颁布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》,对包括手艺人传承人在内的非物质文化遗产项目传承人在评选、认定、技艺传播、传承、法律责任等方面做出法律界定,据此我国评选出优秀非物质文化遗产项目的国家级、省级、市级代表性传承人,实现了传统非物质文化遗产传承的有效续接,使许多珍贵的、濒临失传的手艺得以留存、恢复和发展。当前,更为关键的是把这些政策落实好,有传承的措施、传承的监管、传承的教育,使那些真正的手艺人传承人真正把传统技艺传承好、发展好。

从教育角度看,对手艺人传承人的培养经历了一个转折,正走向多元化。一段时间以来,由于从父到子、从子到孙的传统生活方式、生活意识、生活习惯等因素弱化,传统手艺人传承的“师徒制”也逐渐弱化,民间传承机制在很大程度上被消解,直接导致手艺人传承的危机加剧。当前,随着非物质文化遗产保护立法,传承人保护和梯队建设开始受到重视,民间手艺人传承状况有所改善。同时,专业教育的培养也经历了一个转折。20世纪50年代,我们将“工艺美术”确定为艺术学科、专业的标准名称。1956年,中央工艺美术学院成立后,各地相继成立工艺美术院校。自1958年到1964年,成立了北京市工艺美术学校、上海工艺美术学校、苏州工艺美术专科学校、青岛工艺美术学校、河南工艺美术学校、福建工艺美术学校、河北工艺美术学校,而山东工艺美术学院的前身为“济南市工艺美术技工学校”(1973年成立),这些院校主要为工艺美术行业的发展输送人才。但自20世纪80年代以来,国内相关领域展开了声势浩大的“兴设计”“废装饰”的论争,并在1990年前后进一步波及教育领域,导致1998年《普通高等学校本科专业目录》中“工艺美术”被二级学科“设计艺术”取代,早期成立的工艺美术院校大多转型发展。到2011年,“工艺美术”专业得以恢复。目前,全国有29所高校设立“工艺美术”专业。从整体上看,行业传承、公众传习、学校教育的多元化格局正逐渐形成并不断健全。

从技术手段看,手艺人保护工作从无形走向有形,形成了多样化的保护档案

记录形式。我国自 21 世纪初全面推进非物质文化遗产保护行动，许多专家、学者及各省、自治区、直辖市文化主管机构借力现代传媒优势，利用文字、录音、影像等技术手段，通过现场记录、传承人口述、历史文献梳理等方式，加强对非物质文化遗产项目代表性传承人的抢救性保护，出版了大量著述，留存了丰富的文献信息。我们编撰的这套“中国手艺人丛书”也是国家社会科学基金项目“中国当代民间工艺美术研究”的子课题，开展了田野调研、档案记录和理论研究，并得到了深圳市文化创意产业发展专项资金、山东省艺术学“泰山学者”建设工程专项经费的支持，我们作为研究者感到十分欣慰。

应该说，手艺传承人的保护与发展任重道远，充满机遇和挑战。构建以手艺文化为基础、以技艺为核心、以传承人为主导的活态传承发展系统，是推动传统手艺当代传承与创新的关键。具体来看，以手艺文化为基础，要使传承人参与到传统节日、民俗文化、工艺传统的社会交流中来，并团结相关民间团体和研究机构展开宣传推广、传授知识技能、组织文化活动，推动建立社会公众对传统手工艺的文化自觉，促进多元参与和群体传承，而非让深厚的传统技艺沦为旅游经济下的简单表演，让手艺人变为浅尝辄止于普通技艺表演的“机器”。以技艺为核心，要从工艺发展的角度发掘不同代表性的手工艺人的价值，鼓励其对手艺进行有效保护，警惕技艺“衰退”，更不能使“非物质文化”失去文化而只留物质的空壳，丢弃了技艺传承的核心。以传承人为主导，既要以传承人核心原汁原味地传承传播，也要鼓励传承人参与相关领域行业与质量标准的建立、文化咨询建议等，发挥创意、实践、管理服务等多元作用。总之，5000 年不断的手艺文脉具有内在的丰富性，传承人是其灵魂与核心，在文化转型的持续进程中，我们要保护好民族文化的活态因子，使手艺人发挥持续的创造力。这也是我们策划出版这套“中国手艺人丛书”的立意所在。

“中国手艺人丛书”隶属“手艺中国书系”。在 2012 年丛书策划之初，我们即深感手艺人及其技艺抢救与记录工作的紧迫性。当年，团队成员准备采访山东鄄城砖塑技艺国家级代表性传承人谢学运时，得知艺人刚刚离世的消息，不禁扼腕叹息。我在 30 多年前曾到他家进行调研，由于条件所限，当时只对他的手工艺作品进行了采集，没有对他的技艺过程进行全面梳理，而今成为遗憾。其实，谢学运获评国家级代表性传承人已有数年，但在过去的数年里，是否有人对谢学运的独特技艺做过专门而翔实的记录和研究？在时间面前，我们的回答显得苍白无力。另外，在调研采访过程中，我们也发现不少艺人因年老体衰、精力不济、财力有限等因素，在手工

技艺传承、创新及发展上有心无力，只能勉强维持现状。有的传承人虽然富裕起来了，但由于过度产业化、商业化，一些传承人变成了老板，已无心传承。因此，本书着力以手工艺传承人为线，注重对“艺人”的个体记录，通过对手工艺传承人技艺绝活的全面梳理与深入剖析，系统阐述人、技艺、材料、工具等手工艺核心要素之间的活态关系，突显手工艺传承人的独特价值，总结手工艺创作基本规律与经验，呈现传统手工艺发生、发展、传承的过程，发掘传统手工艺的意匠巧工之美。

此丛书团队成员以山东工艺美术学院中青年专业教师为主体，整合了全国有关高校的教师及博士研究生、博士后参与，他们长期与我们团队一起从事手艺人保护调研工作，拥有丰富的手工艺田野调研经验，编撰队伍年轻而富有朝气。

丛书在手工艺传承人选择方面，主要选取在手工艺保护、衣钵传承、工艺传承等方面具有代表性的艺人，涉及织绣、雕刻、捏塑、金工锻造、编织、家具木作、版刻图绘、装潢彩扎、髹漆9个手工艺门类，调研范围包括北京、山西、内蒙古、上海、江苏、浙江、山东、河南、湖南、广东、广西、青海、新疆等省、自治区、直辖市。受时间及精力所限，本书仅从其中撷取20位优秀手工艺传承人做深入调查、记录与研究，虽然在调研对象选择及调研涉猎广度上存在不足，手工艺传承人的调研体系也有待完善，但希望为开展手工艺及手艺人保护与相关研究提供一些参照，为传承活态传统工艺、延续手工艺文脉、呈现手工艺之美尽绵薄之力。敬请国内同行专家提出宝贵建议，共同为构筑“手工艺中国”添砖加瓦。

潘鲁生

甲午芒种于历山作坊

目 录

第一章 拜师学艺	001
第一节 陶业世家	002
第二节 师从吴云根	011
第三节 拜师朱可心	015
第四节 博采众家之长	021
一、学艺蒋蓉	021
二、学艺裴石民	022
三、学艺顾景舟	023
四、学艺王寅春	026
第五节 大学培训班的学习	028
第二章 从艺生涯	031
第一节 紫砂工艺厂灌浆试制	032
第二节 从第二成型车间到“三三班”	037
第三节 紫砂研究所的工作	040
第四节 艺途情谊	045
一、紫砂藏家罗桂祥与利荣森	045
二、中央工艺美院教授张守智	049

三、工艺美术家韩美林	049
四、雕塑艺术家辛国勋	053
五、台湾紫砂藏家黄正雄	054
六、南京博物院专家王敦化	055

第三章 传艺授徒 057

第一节 工厂带徒弟	058
一、带班“小辅导”	058
二、江建翔学艺	060
三、吴亚亦学艺	062
四、邹玉芳等徒弟学艺	063

第二节 子女习艺	064
----------------	-----

第三节 传播紫砂文化	068
一、成立陶艺专委会	068
二、为老艺人出版画册	069
三、紫砂技艺“传帮带”	071
四、指导职业高中紫砂教学	072

第四节 汪派紫砂代表艺人	076
姚志源	076
吴亚萍	079
姚志泉	081
鲍廷博	083
汪叶	085
江建翔	086
邹玉芳	088
吴亚亦	090
魏志云	092
梅宝玉	093
丁洪顺	094

刘建军	095
王铭东	096
何敏	097
 第四章 汪寅仙论紫砂艺术	099
第一节 论紫砂壶之美	100
第二节 论紫砂花货艺术的魅力	106
第三节 论紫砂陶艺的气势与气韵	112
一、心揣手摹，形神兼备，全面继承前人成果	112
二、新的形象，新的立意，努力创立自己风格	115
三、入情化境，物我一体，赋予紫砂生的律动	118
第四节 品读名家经典作品	121
一、紫砂古壶之美兼谈时大彬《仿古提梁壶》	121
二、陈鸣远陶艺欣赏	122
三、《曼生壶》风采依然	124
四、宫廷紫砂展观后感	127
 第五章 汪寅仙谈紫砂技艺	129
第一节 宜兴紫砂壶的手工成型技法	130
第二节 紫砂塑器的塑形与窑烧经验	140
第三节 《曲壶》的设计制作	146
 第六章 精品赏析	149
 参考文献	191
 附 录 汪寅仙简介及年谱	193
 后 记	203

中国手工艺传承人丛书

江苏宜兴紫砂陶 · 汪寅仙

手工艺传承人

第一章

拜师学艺

汪寅仙

汪寅仙生于宜兴丁蜀镇一个陶业作坊家庭。少时家境艰难，小学毕业后，她经考试进入蜀山陶业生产合作社紫砂工场，成为一名学徒，自此结缘紫砂，步入艺途。在学艺阶段，汪寅仙曾先后师从吴云根、蒋蓉、裴石民、朱可心、王寅春、顾景舟等紫砂老艺人学艺。她认真刻苦，善于钻研，不仅掌握了紫砂光货和花货的全套技艺，而且为以后的壶型创新打下了坚实的基础。

| 第一节 | 陶业世家

汪寅仙 1943 年出生于江苏省宜兴市丁蜀镇太湖之滨的一个陶业作坊家庭。宜兴市位于江苏省南部，东濒太湖，北临溇湖，境内还有东氿、西氿等湖泊。秦朝始置阳羨县，隋朝更名为义兴县，宋朝改为宜兴县。宜兴陶器历史悠久，以日用陶器为大宗，紫砂陶有壶、杯、碟、瓶、花盆、雕塑、缸、坛、砂锅等品种，与均陶、彩陶、精陶、青瓷并称宜兴陶瓷的“五朵金花”。（图 1-1）

丁蜀镇，亦称鼎蜀镇，东靠太湖，由丁山（鼎山）、蜀山、汤渡三镇组建，当地的大潮山、兰山、南山、黄龙山紫砂陶土储量丰富，历史原因使得该地逐渐发展成为宜兴紫砂陶器的主要产地。这里新石器时代就有原始陶器生产，东汉时已经成为制陶中心，唐代时有了古代龙窑和匣钵烧制青瓷的技艺。丁蜀镇蠡墅村西北的羊角山北宋窑始见早期紫砂陶器，有胎质较粗的提梁壶、高颈壶、矮颈壶、紫砂罐等器物残片^①。南京明代嘉靖十二年（1533）司礼太监吴经墓出土的器形完整的紫砂提梁大壶，泥料、制作技法与烧制工艺与羊角山古紫砂残片一致。明代中期宜兴出现了专业制陶工场，明代后期，紫砂壶开始盛行，时大彬等制壶名家人才辈出。到清代紫砂生产迅速



图 1-1 前墅龙窑位于宜兴市丁蜀镇前墅村，创烧于明代，延烧至今，是目前仍以传统方法烧制陶瓷器的一座龙窑，见证了宜兴陶瓷业的发展

发展，造型样式日渐丰富，甚至被选为宫廷贡品。紫砂壶上有艺人印章，各流派之间技术保密，有“传男不传女”之说。（图 1-2）

民国初年，宜兴成立了紫砂行会组织“紫砂同业公所”。紫砂生产分布在蜀山、潜洛、上袁一带，主要品种有紫砂茶壶、花盆、瓶、鼎、盅、碟、文房饰品，销路畅通，在江苏、浙江、安徽、福建、山东、上海、江西等地都有兼营紫砂的陶瓷商店。