

语文第二课堂

(六年级12)

曹文轩
编
时间的模样

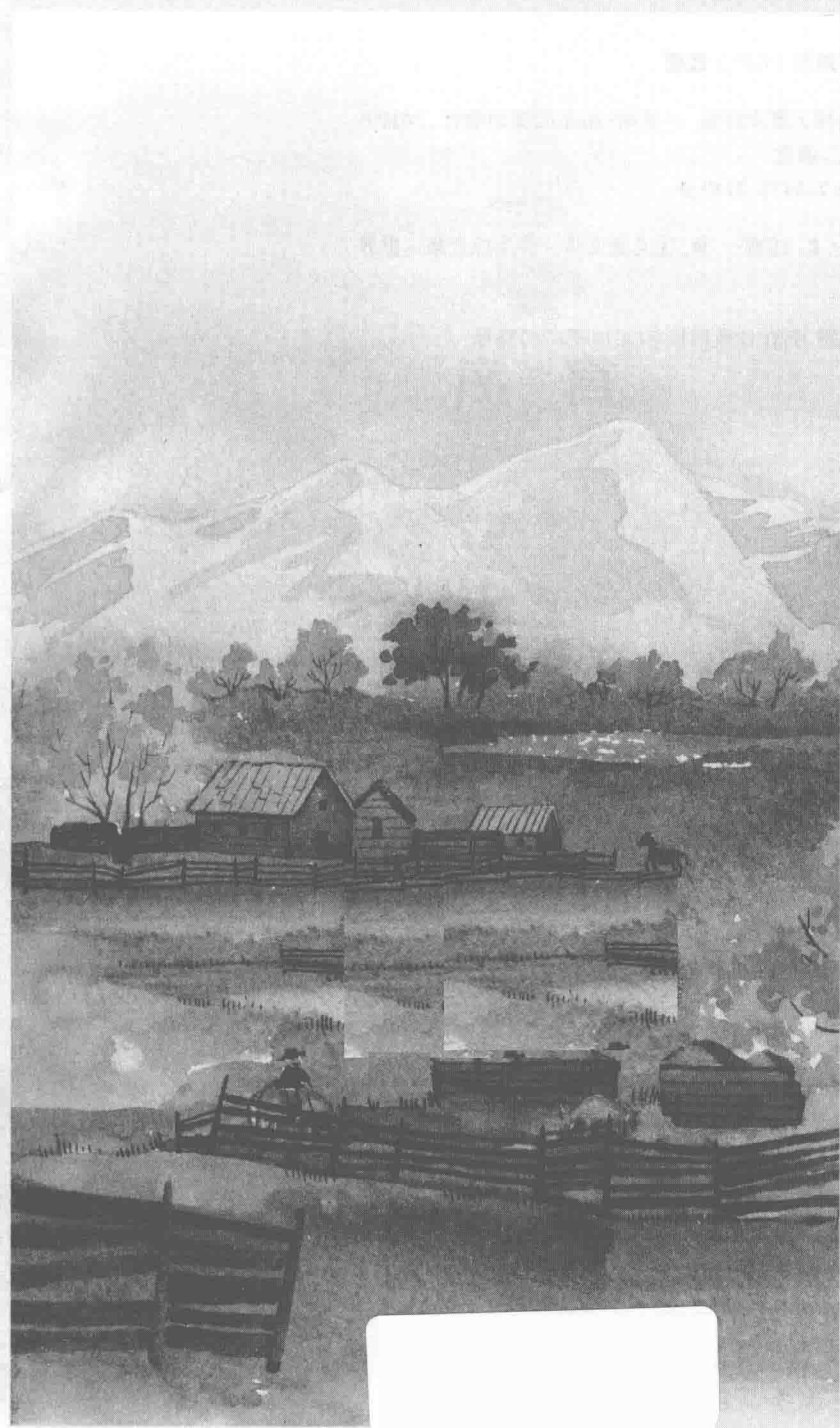
山东画报出版社



语文第二课堂

时间的模样

曹文轩 编



图书在版编目(CIP)数据

时间的模样 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3140-5

I. ①时… II. ①曹… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075736号

语文第二课堂

时间的模样

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82098472

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

12印张 15幅图 100千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3140-5

定 价 25.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小学生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

阳光中的向日葵

民 歌	余光中	002
老榆树上的红秋千	徐 鲁	005
我是一个任性的孩子	顾 城	008
致大海	舒 婷	014

大作家笔下的童年

忆儿时	丰子恺	020
-----	-----	-----





- | | | |
|--------|-----|-----|
| 许三观过生日 | 余 华 | 029 |
| 会唱歌的火炉 | 迟子建 | 046 |
| 自行车之歌 | 苏 童 | 052 |

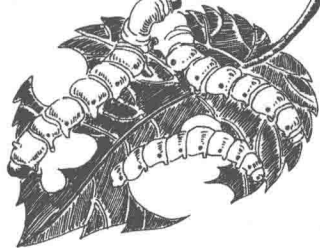
藏在时光里的味道

- | | | |
|---------|---------|-----|
| 扬州茶馆 | 朱自清 | 062 |
| 烤鸭子 | 萧 红 | 065 |
| 萝 卜 | 汪曾祺 | 069 |
| 一碗清汤荞麦面 | [日] 栗良平 | 076 |

有趣的思考方式

- | | | |
|-----------|------------|-----|
| 学习哲学，学会思考 | [美] 吉姆·罗杰斯 | 090 |
| 生 活 | [阿富汗] 乌尔法特 | 095 |
| 白嘴鸦 | [俄] 契诃夫 | 097 |





乡土情怀

故 乡	鲁 迅	102
边 城 (节选)	沈从文	116
想北平	老 舍	127
秃 鹤	曹文轩	132

时光像河

毛 毛 (节选)	[德] 米切尔·恩德	138
不老泉 (节选)	[美] 娜塔莉·巴比特	148

中国楷模

民族魂——中国文化革命的主将鲁迅	156
------------------	-----



中华成语故事

篝火狐鸣 160

使功不如使过 163

古诗词积累——励志诗

长歌行 汉乐府 166

劝学诗 [唐] 颜真卿 168

望阙台 [明] 戚继光 170

己亥杂诗（其五） [清] 龚自珍 172

和大人一起读

写给我的儿子约翰内斯

[德] 克劳迪乌斯 176





阳光中的向日葵

现代诗歌是诗歌的一种，与古典诗歌相对而言，新在用白话写诗，比较适合表达现代人的思想情感，一般不拘泥格式和韵律。本章选取了四首现代诗，一起感受它们的语言魅力和形式之美吧。



导读

黄河是中华民族的母亲河，象征着民族精神的起源。从黄河到长江，一首首民歌唱着的不仅是河流，也是民族精神的成长之路。

民 歌

余光中

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风 也听见
沙 也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母亲的鼻音
从高原到平原
鱼 也听见





龙 也听见

如果长江冻成了冰河

还有我，还有我的红海在呼啸

从早潮到晚潮

醒 也听见

梦 也听见

有一天我的血也结冰

还有你的血他的血在合唱

从A型到O型

哭 也听见

笑 也听见



牵手阅读

这首诗以民歌为民族精神的指代，以河流的流动和转换为民歌传唱的载体，构成了诗人对民族精神的赞美。诗歌节奏明快，循环往复，一唱三叹，具有民族特色。你还了解当代著名诗人余光中的哪些作品？



导读

时间飞逝，如白驹过隙，美好纯洁、天真烂漫的童年时光转瞬即逝。读一读，在这首小诗里诗人怀念童年的哪些美好时光呢？

老榆树上的红秋千 ✓

徐 鲁

只那么轻轻一荡
那架小小的红秋千
便把我荡过了
童年的门槛

也把好多好多美丽的梦想
一荡荡成了昨天的云烟
也把青梅竹马的伙伴
从故乡荡到了

