

中国古代设计经典论著选读

夏燕靖 选编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国古代设计经典论著选读

夏燕靖 选编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代设计经典论著选读 / 夏燕靖选编. —南京:
南京师范大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5651-3387-9

I. ①中… II. ①夏… III. ①艺术—设计—中国—古代
IV. ①J120.92

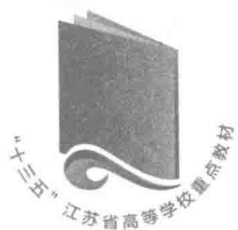
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 121767 号

书 名	中国古代设计经典论著选读
作 者	夏燕靖
责任编辑	杨 洋 何黎娟
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号(邮编:210016)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	19
字 数	415 千
版 次	2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-3387-9
定 价	56.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



“十三五”江苏省高等学校重点教材（编号：2016-2-108）

江苏省“十三五”重点学科（设计学一级学科）资助出版

江苏省高校哲学社会科学重点研究基地“江苏省文化艺术发展研究中心”资助出版

江苏省高校哲学社会科学优秀创新团队“中国特色艺术理论建构与文化创新研究”

（编号：2015ZSTD008）系列成果

前言

我国古代设计思想丰富多彩,体现出几千年来文人士大夫和手工艺匠对造物活动的经验总结与思想认识。先秦《老子》所言:“为无为,事无事,味无味”,反映出道家以隐逸出世的态度对待生活,谋求自然与人共存的主张,这正是古代设计追求的超凡幽雅之境。成书于春秋战国时期的齐国官书《考工记》,是我国最早的手工业技术典范之作,真实记录了先秦时期车舆、兵器、礼器、练染、建筑、水利等诸多手工业技术,并涉及与其相关联的各种自然科学知识,成为历代被关注的显学,汉代郑玄,唐代贾公彦,清代戴震、程瑶田、孙诒让等均有对其的注疏和通解。唐代柳宗元《梓人传》,借梓人之工巧,阐述“善度材”“善运众工”的道理,生动而又合理地阐明了天下治理之道。北宋沈括所著《梦溪笔谈》全面记述了我国中古时期的自然科学、工艺技术以及社会历史现象,其中《技艺》篇详细记载了布衣毕昇发明的泥活字版印刷术的工艺流程,这是历史上关于活字印刷的最早文献记述。另外,北宋的众多科技人物与诸多重大科技发明,也依赖该书记载而得以流传,如喻皓的建筑成就及其失传已久的《木经》,在《梦溪笔谈》中有较为翔实的记载。由于该书用笔记类的著述方式大量记载了北宋时期的自然科学知识,因此被当代英国科技史家李约瑟先生评价为“中国科学史上的坐标”。清代李渔《闲情偶寄·居室部》曰:“盖居室之制,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫”,“窗棂以明透为先,栏杆以玲珑为主,然此皆属第二义,其首重者,止在一字之坚,坚而后论工拙”,其主题乃以实用为本,注重设计精妙而不在装饰华美,可说是我国古代设计思想一脉相承的结晶。

然而,由于历史的种种原因,不仅古代设计者(工匠)地位低下,不被重视,就连博大精深、富于艺术与技术启发性的古代设计思想,在历史上真正被文人墨客留恋眷顾的也是极少数,这使得千百年来无以计数的古代设计文献散落、湮没在历史的长河之中。如此一来,在当今设计教育蓬勃发展之际,相比较于翻译和学习西方设计理论的热潮而言,针对我国古代设计文献的整理和教学仍显薄弱,甚至可说是匱

乏。鉴于此,编选者将自己跟随前辈师长学习,以及自己十余年来承担的“中国古代设计经典论著选读”课程所积累的资料整理成书,交于出版社出版,力求真实地传达出古代设计思想家和设计者(工匠)的高瞻远瞩,希望能引起学界同道的共同关注,一同挖掘和弘扬我国古代设计思想。

关于我国古代设计的文献记载十分丰富,其载体不光有专门的设计著述,还广泛地散布于经、史、子、集等文献当中。从诸多古代典籍中挖掘和整理设计文献,就是为探究我国古代设计传统提供文献依据和线索。故而,编选者通过对大量的文献进行查阅、筛选、校对和释义,同时以诸多古代文论类选编教材为参照,最终遴选出三十三篇具有代表性的古代设计论著片断作为本书的篇目。本书力求在编纂方式上有所创新,其主要体现为有两点:一是对古代设计文献进行精选,择其有针对性的篇目加以注疏和阐释,以适应教学需要。并且,力图使所选篇目能够有机地结合我国古代设计史发展脉络,使文献与史料紧密结合,特别是借助对历史语境的理解,便于开拓读者的视野。二是在相同类型的古代文论教材的基础上对编纂方式有所调整,除选文和注释外,设置了阅读提示、专题释义、延伸阅读和思考练习等适合自学的环节,其中,对选读篇目的“阅读提示”和“专题释义”的引述资料加以扩充调整,尽量对文献中的重要历史背景和重点知识加以详述。同时,根据实际教学需要,对相关文献版本,以及参考资料等内容进行了补充。

除以上这两点,本教材的篇幅比较适中,所选篇目按历史朝代有序编列,通过各朝代最具代表性的设计文献来展现相应朝代设计思想家和设计者(工匠)的卓越贡献。

本教材对文献的选编原则为:一是博采与精选结合,力争在有限篇幅内勾勒出我国古代设计理论的基本面貌;二是增加文献解读与注释的知识容量,以便于读者有效地学习古典文献,有利于进一步巩固和强化对古典文献知识的积累。

历数我国古代设计文献,犹如矿藏,可谓储量丰富。挖掘、精选、研读极具文献和赏析价值的篇目,是学习我国古代工艺史和领略中国古典工艺文化思想的重要途径。在此特别需要说明的是,本教材的选编工作启动于2007年夏天,编选者接任导师奚传绩先生传下的设计经典论著选读课程后即着手准备。奚先生的《设计艺术经典论著选读》(东南大学出版社2002年版)为编选者重要的参考资料,本书所选篇目也是在奚先生的悉心传授之下进一步选定。亦有张道一先生早年在南京艺术学院设计学院教授此门课程时选留下来的篇目,现今综合续编成册,并名为《中国古代设计经典论著选读》,以飨读者。限于编选者学识水平,选编中谬误难免,敬请大家批评指正!

夏燕靖

2017年6月于金陵黄瓜园

给读者的学习建议

本教材的编选主旨是为了使读者更好更方便地学习和掌握中国古代设计文献，而文献学习的重要环节就是阅读和理解。应当说，阅读和理解是学好一切课程的基础。因此，编者在这里主要想就三方面问题给出建议，希望能对读者有所助益。一是掌握读书方法，二是有效学习古文，三是加深文献理解，这三方面相辅相成，是一个学习的整体。

一、掌握读书方法

俗话说，读书既难又不难。难的是能否读好书；不难，是说只要识字就能读。胡适在《读书与治学》^①一书的开篇列有一篇题为《读书》的文章，谈及读书，他说有两个要素：第一是要“精”；第二是要“博”。

胡适所言要做到读书的“精”，须做到“四到”，即眼到、口到、心到和手到。眼到，即认得文本中每一个字，看上去似乎很容易，其实很不容易，现代学者需在校勤学上花大工夫，一定程度上就是因为古人忽略一笔一画的重要性，导致后人理解的误差。口到，就是要一句一句地念出来，念书能使我们格外明了每一句的构造、句中各部分的关系。心到，就是对每一字每一句的意思都要了解，应备齐工具书，多分析语法，做对比参考，读书的关键还要学会质疑。手到，说的是在读书时学会翻阅相关参考书，并且做读书札记。提到读书札记，胡适也说到札记有四种：第一是抄录备忘；第二是写简要；第三是写读书心得；第四是写系统性的著作。而对“手到”的作用，胡适特别强调要有绝妙的方法吸收知识和思想，如自己组织语言，用自己的语言记述，将学过的知识和领略的思想变成自己的。

胡适所言读书的“博”，其作用有二：一为预备参考资料；二为做一个有用之人。为了说明参考资料的预备，胡适引用《答曾子固》中一句“读经而已，则不足以知经”，

^① 胡适：《读书与治学》，生活·读书·新知三联书店 1999 年版。

认为“读一书而已，则不足以知一书；多读书，然后可以专读一书”。在这一点上胡适列举了两则事例：一是《墨子》，胡适认为清代能读懂的人还很少，近代以来伴随着对光学、力学、几何学、工程学的了解，读懂它的人就渐渐多了起来，再之后出现了伦理学和心理学，读懂它的人就更多了。二是《诗经》，胡适说如果先读了《歌谣周刊》，那么对《诗经》的了解便会更多一些；如果读了社会学和人类学相关书籍，那么理解便更加深一层；如果再读了古文字学、古音韵学书籍，那么理解便会更加透彻。因此，胡适说读其他的一本书，或是多本书，是为了读懂一书。就第二种“博”的作用，胡适提到两种无多大影响力的人，一种是只知一技一艺的所谓专业型人，犹如旗杆只能留下杆影，对社会的影响甚小；另一种是博览而无专长的人，犹如庞大的薄纸，经不起风吹雨打。胡适认为对社会真正有用之人应该是既能博又能精的人，由广博到无所不知与精深到唯他独尊的能力，无人能及。这篇文章的最后，胡适总结说：为学要如金字塔，要能广大要能高。

这里，借用胡适先生的读书观点来进一步阐释“有选择的读书是一门艺术”，读书不在于多而在于精，与其说读十本无足轻重的书，不如将花在读十本书上的时间和精力用在读一部值得阅读的书上。此外，与其十本书都只是泛览一遍，还不如多次精读一本书，即所谓“旧书不厌有回读，熟读深思子自知”（苏轼《送安惇秀才失解西归》）。当然，这其中最为重要的是理解读书的意义。

这里，可归纳为四点。其一，选读，强调读要达到三个目的：养成良好的读书习惯和方法；认识到读书是一种隐性的课程学习；把读书作为开阔视野的重要途径。其二，通过读书系统认识学习的要素，学会求知、学会判断、学会整理和学会研究。其三，理解读书就是一门学问，读书破万卷，破——破解，万卷——既是数量又是勤思，有所突破，才能有所创造。归言之，即为“勤”“思”“创”。其四，精读的意义在于细读，提出对“问题意识”的理解。南宋著名理学家、文学家朱熹在《朱子读书法》中说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”可见，读书方法的掌握还是有律可循的。无独有偶，古文献学家郑振铎就曾告诫读者要多读书、常读书，这样总是有好处，不必“手不释卷”，但不可“目不窥书”。书的作用很多，可以表达灵感，激发思想，传播知识，交流信息。

二、有效学习古文

一般说来，学习古文分两部分：一是学习古代文学作品；二是学习古代文学理论，或是文艺理论，俗称“古代文论”。后者在近代学科发展中已被列为独立专业，关注古代文学理论或文艺理论，其类型大致有三种：第一种是系统理论，主要讲述我国古代文化与艺术的性质，最为著名的就是刘勰《文心雕龙》。第二种夹杂于各类经书、史书、子书的古代文学、文艺理论之中，如各类针对孔子“文质合一”文艺思想的阐述。第三种是诗话、词话之类的研究，比如《沧浪诗话》《六一诗话》《随园诗话》等，就是古代诗学研究的著述。此外，还有比较集中的古代文论或诗论专著，如《文章流别论》《诗品》《文赋》等，这些都是学习我国古代文论的重要参考著述。归纳而言，学习古代文论主要是了解古代文学作品和古代文人对文学的看法，所涉领域有文学本体论、文体论、风格论、创作论、鉴赏论，以及批评论等。也就是说，学习古文的目的

是针对古代文论中蕴含的思想进行发掘、整理、阐释和评述,确立其在古代文学史或文艺史上的地位,挖掘其价值。当然,学习古代文论还要弄清楚文论的原本面目,即古代文论的本质特点、运用的象征手法,以及兼有符号和隐喻的双重特征等。

当然,学习古文的关键还是在于前者,即要掌握最为基本的古汉语学习方法,其途径唯有熟读古文(古书),包括文字、音韵、词汇、语法等各种古汉语综合知识。阅读古文自然要着眼于语言本身,而不仅仅是文学思想。举例来说,《论语·侍坐章》曰:“鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。”要切实弄通弄懂这九个字却并非易事,关键在于对字词意思的分析和理解。如“鼓”原是名词,是古代一种打击乐器,用手或鼓杵敲击出声。可这里的“鼓”字当动词用,不能作“敲打”,而应作“弹奏”来解释,因为“瑟”是一种拨弦乐器,不同于“鼓”。此处“希”同“稀”,这里不能解释为“稀少”,而应解释为“瑟”的声音渐渐舒缓、减弱或减小,接近尾声。象声词“铿”指“瑟”发出的声音。“尔”作为助词,表示状态,常放在形容词或拟声词后,相当于“然”。“作”一般当“劳作”解,这里采用的应该是其本义,有起来或起身之意。“而”是连词,连接“舍瑟”和“作”两个动作,但不是并列关系,而是顺承关系。理解了这些字词,以及组合关系,对这句古文就有了合理的解释。

由此可见,要想学好古文就应该一字一句细细比较推敲,这是真正理解古汉语、掌握古汉语微妙之差的好方法;还要在理解的基础上多读、熟读,有些经典片断还要能背诵。与此同时,对古汉语中一些常见的句式,常规的实词、虚词要熟悉其用途。常言道:“看百事只在熟,熟则精,精则巧,工夫自熟中出。”

自然,学习古文需要从古汉语学习方法入手,但更重要的还是要弄懂弄通古代文论的“体大思精”,古代汉语的研究要在“考释”字词的基础上,将研究意义提升上来。

此外,我们也应当认识到,我国古代文论有别于西方文论的理解方式,无论是赖以产生的社会文化(尤其是民族文化)、文艺实践,还是历史背景、经济基础都有所不同;即便从文论体系的本体特征、概念内涵、文艺观念等方面来比较分析,其形成的原因也可谓各不相同,各成逻辑,具有明显的差异。有学者提出“西方文论重再现,中国文论重表现”^①,诚如,有学者撰文指出:“中国传统哲学的致思主题,决定了其不同于西方哲学的致思方式的象征思维。这种思维方式超越了抽象的逻辑语言,走向混沌的诗化语言,依靠直觉、体验弥合了分裂,把握了世界整体,直达‘一阴阳’‘贯乾坤’的圆融之境,摆脱有限时间的束缚,使人在永恒流变的时间中获得了意义。”^②这就是说,我国古代文论中蕴涵着的哲学思维,是隐性的而非显性的,所以要通过学习和理解,挖掘出古代文论的深刻寓意,以追溯古代文论阐述的立场根源。

例如,老子曰:“道生一,一生二,二生三,三生万物”。这句话如果仅从字面上看,并非一目了然,确是混沌思维,这就需要解读,变混沌性为理性来认识。首先,需要弄清楚的是这句话中“道”字的含义。作为我国古代哲学重要范畴,“道”的概念非

① 周来祥:《论中国·古典美学》,齐鲁书社1987年版,序言。

② 苏平富、苏国辉:《象征思维:中国传统哲学的致思方式》,载《广西师范大学学报(哲学社会科学版)》2000年第3期。

常重要,一般认为,“道”的概念是老子第一个提出的,用以阐明世间的本原、本体、规律或原理,老子所谓“道”乃是宇宙的本原和普遍规律。故而,孔子可以借其“道”,讲述“中庸之道”的观念;又有佛家据此“道”为“中道”,称是佛家最高真理。道包含天道、人道、地道。《易经·彖辞》曰:“天道下济而光明,地道卑而上行。天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦,鬼神害盈而福谦,人道恶盈而好谦。”若按照老子言说的“道可道,非常道”来讲,“道”的寓意非常丰富,甚至根本就说不清楚,所以古人承认只可意会。那么,“道生一,一生二,二生三,三生万物”与“道”又有何关系呢?其一,阐明世间万物由来,即万物是由“道”演变而来,这如同宇宙的发生与发展,由“一生二,二生三”乃至无限进化演变而来。其二,万物不论如何演化,其最为原始的乃为“道”,这是世间一切万物存在和运行的根本,此为“万物皆由道生”之理。这样,就可以理解《易经》中“大道无形,道是本源”的智慧哲学思想。继而从“一生二”便产生了“阴与阳”,得出“一阴一阳谓之道也”的宇宙观。可以说,混沌思维在我国古代文论中比比皆是。诸如,司空图所说的“象外之象,景外之景”,庄子所言的“至乐无乐,至誉无誉”,刘勰所提的“隐之为体,义生文外”等,都是将审美创造蕴藉在深邃混沌的思维之中由感而生。

由此可言,我国古代文论中确有许多思维或是思想需要进一步研读与阐释,才能达到理性认识的高度,这便是学习我国古代文论核心要义之所在。而要把握古代文论的核心要义,关键要有的放矢,即抓住文论的论述重点及文论家的思想渊源,从而进行有效的归纳。其归纳同样离不开提示和注解等方法,一定程度上说,只有在提示和注解基础上才能进一步归纳,读懂原文,弄通文意,真正理解古代文论的精髓。弄懂弄通古代文论的“体大思精”,既要有“略形取神,延伸拓展”的思考方式,更要把握针对古代文论本身价值的挖掘。不仅要阐释古人的观点,而且要通过古今比较阐明自己的观念,即借古人的范畴用语来说明自己的认识主张,赋予学习以新义,进而将认识推而广之,探讨更多的古代设计理论问题。

三、加深文献理解

说到加深对文献理解的问题,离不开文史哲的基础。在整个文科专业中,学习任何一个专业方向都需要具备基本的文史哲知识,否则就无从入门。

所谓“文史哲”,包括历史学、文学和哲学所涉及的众多领域。

对文史哲基础知识的把握是必要的,而其中涉及的文献学、史科学方面的基础知识更应该是通识的。究其原因有三:一则需要注重传世文献,认识文献的真相;二则要熟悉文献内容和背景,尽可能深入地掌握史料的基本情况;三则要尽可能广博地多认识各类史料的文献价值。当然,谈到重视文献学和史科学,在学界流传有两种思路,一种是强调新史料的运用,即寻找“地上”“地下”从未被人利用过的新资料。这一类主张者往往喜欢引据陈寅恪的话,“一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料,以研求问题,则为此时代学术之新潮流。治学之士,得预于此流者,谓之预流。其未得预者,谓之未入流。”^①另一种是强调研读传世的基本文献,顾颉刚、

^① 陈寅恪:《〈敦煌劫余录〉序》,载《历史语言研究所集刊》1930年第1本第2卷。

余嘉锡等学者均是如此主张。有传记载，顾颉刚先生当年向他学生传授读书门径，就是以读常见史料为正途，并且将能够从常见文献中提出新问题、新见解作为治学的基本功，顾颉刚称此为“化腐朽为神奇”。事实上，在学习文史哲的过程中，不同学者对史料和文献都会有各自偏好，因而存在着不同的治学思路和方法是很自然的事情，所谓“各遵所闻”必然也属正常。读常见书然后知道冷僻书，在熟悉学习基本文献基础之上重视新出土的资料并加以考证，这是对待文献学和史料学较为合理的研究态度。

本书附录三、四，其中有对古文学习方法及文史哲基础知识的专门学科——文献学、史料学的引介，便是供读者索引参考。

凡 例

一、本书选编古代设计经典文献计三十三篇，附录一所列文献索引计九十二条，起自先秦，止于清末民初。

二、文献按成书年代顺序排列，为查找方便，以文献名目列出，如《周易》《考工记》《管子》等。选录部分如有单独篇名，则加注所节选的题名，如“《周易》[节选一]乾卦第一”“《释名》[节选一]释名序”等。

三、每篇选编的文献前楷体字部分为“阅读提示”，主要概括说明所选文献或篇章的历史背景、主要内容、作者简介及学习重点等；另于部分篇末设置“专题释义”，主要是对所选文献进行必要的相关解读。

四、文献注释以参考所选录版本为主，考虑到使用的方便性，在原“注”之外，也适当作“疏”“集注”“集解”或“笺注”，为了体例统一，未分类标明，但编者所添加的注释，则以○区分。

五、每篇文献选录后列有“延伸阅读”，主要列出与其关系密切的参考书目或文章，便于读者更深入的学习。

六、“思考练习”为作业题，主要针对选录文献中的主要内容和要点设置问题，以帮助读者消化学习内容。

目 录

001 给读者的学习建议

006 凡 例

001	《周 易》(节选)	(先秦)佚 名
011	《考工记》(节选)	(先秦)佚 名
022	《管 子》(节选)	(先秦)管 仲
028	《论 语》(节选)	(先秦)孔 子
032	《墨 子》(节选)	(先秦)墨 子
037	《道德经》(节选)	(先秦)老 子
040	《庄 子》(节选)	(先秦)庄 子
047	《荀 子》(节选)	(先秦)荀 子
051	《韩非子》(节选)	(先秦)韩 非
066	《山海经》(节选)	(先秦)佚 名
071	《吕氏春秋》(节选)	(秦)吕不韦
084	《淮南子》(节选)	(西汉)刘 安
091	《礼 记》(节选)	(西汉)戴 圣
100	《释 名》(节选)	(东汉)刘 熙
104	《通 典》(节选)	(唐)杜 佑
110	《梓人传》(全文)	(唐)柳宗元
115	《图画见闻志》(节选)	(北宋)郭若虚
118	《事物纪原》(节选)	(北宋)高 承

121	《梦溪笔谈》(节选)	(北宋)沈括
129	《营造法式》(节选)	(北宋)李诫
141	《东京梦华录》(节选)	(北宋)孟元老
152	《瀛涯胜览》(节选)	(明)马欢
157	《欣赏编》(节选)	(明)沈津
168	《髹饰录》(节选)	(明)黄成
177	《长物志》(节选)	(明)文震亨
194	《园冶》(节选)	(明)计成
205	《寓山注》(节选)	(明)祁彪佳
212	《天工开物》(节选)	(明)宋应星
223	《陶庵梦忆》(节选)	(明)张岱
229	《鲁班经》(节选)	(明)午荣
233	《闲情偶寄》(节选)	(清)李渔
244	《扬州画舫录·工段营造录》(节选)	(清)李斗
249	《雪宦绣谱》(节选)	(清)沈寿
257	附录一:古典文献提要	
273	附录二:文献学、史科学常识	
283	附录三:古汉语常识	
286	附录四:例题	
288	后记	

周易(节选)

《周易》是中国古代一部具有占卜性质的典籍,内容精深玄奥,富有哲理。书中既对天道规律进行了描述,又对地道法则和入道规律加以阐释,其主题乃天地变易与发展。其中的“通变”之说,更是中国传统文化的核心观念,被后世许多文论家借喻作为阐述中国古代文学继承与发展的命题,如刘勰《文心雕龙》中《通变》一篇,便是对此问题的详尽论述。由此可言,《周易》不仅对我国古代文论传承有着重要的影响,而且对我国古代文化思想的完善与推动也起着巨大的作用。

关于《周易》产生的年代,史学界大致有两种说法:一说是殷末周初;一说是战国。《左传》记载:“周史有以周易见陈侯者”,“姜曰:亡。是于周易曰:随,元亨利贞……”等言说,可以证明前者说法颇为流行。再者,涉及《周易》名称的来源,历来有很多诠释。如东汉郑玄指出:“周”为“周普”,是完备、普遍的意思。而唐代孔颖达则认为,“周”是指岐阳,相传古公亶父率周族定居岐山下的周原,周族于是兴起,以后用岐阳指代周朝。另从《史记》的记载中也能得到印证,如“文王拘而演周易”一说,表明“周易”乃为周文王所作。

关于“易”的解释有很多,归纳起来有四种说法:一是说“上日下月为易”,“易”之为字,从月从日阴阳具矣,“易者,日月也”,“日月为易,刚柔相当”,即日月为易,象征阴阳。二是说“金乌”,“易,飞鸟形象也”。三是说“易”由蜥蜴而得名,为一象形字,此说出自许慎《说文解字》;而蜥蜴能够变色,俗称“变色龙”,所以“易”的变易义,为蜥蜴的引申义,蜥蜴变化为易,“易,即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色,曰之易,取其变化之义”。四是说西周之“易”,应以西周礼乐制度的变革作为条件。所谓的“礼”,指从容之节;易,即雅乐,是维护宗法制度的手段和工具。《周易》保存有西周钟鼓乐的框架規制,但这类钟鸣鼎食在西周的底层社会是难以见到的。

《周易》在中国古典美学中具有较高地位,是中国古典美学范畴的源头,其“天人合一”的“自然之美”观,隐喻象征的“抽象之美”观,以及诸多传统美学思想观,深刻地影响着中国人的思维方式和审美习惯。甚至可说,《周易》为中国传统艺术理论的形成奠定了不可动摇的基础,在其后的数千年,诸如音乐、舞蹈、诗歌、建筑、绘画,乃至各种造物活动无不涉透着这部经典文献的内涵主旨。诸如,“卦爻辞”就揭示了中国古代设计美学的丰富思想,甚而涉及对绘画、雕饰之美的阐述,如贲卦中阐述事物文饰可以更美,文饰的最高境界则是朴素与自然,这表明贲卦卦爻的层层推进,展示了由淡到浓再到淡,由质到文再到质的变化过程,这正是贲卦对中国古代设计美学的最大贡献。

最后,还需强调的一点是《易经》《周易》与《易传》的区别。“易经”是上古古经,“周易”是指周文王推演古经得出的经卦。《易传》属于战国时期解说和发挥《易经》的文集,其学说本于老庄,成于黄老学派后学之手。在马王堆汉墓出土的帛书《易传》,也是属于稷下道家学派。《易传》共七种十篇,为《彖传》上下篇、《象传》上下篇、《文言传》、《系辞传》上下篇、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》,十篇统称“十翼”,这一名目最早见于《易纬·乾坤凿度》卷下。应该说,《周易》思想是老子哲学思想的重要来源之一,而老子思想又影响了《易传》。由此可知,儒家、道家文化,甚至一定程度上可以说是中国传统文化,都是从《易经》中发展而来。更有甚者,认为诸子百家之言论,也都与《易经》有着很深的渊源。

【节选一】 黄寿祺,张善文译注:《周易译注》,上海古籍出版社2001年版,第1—5页。

乾卦第一

乾^[1]:元,亨,利,贞^[2]。

初九^[3],潜龙勿用^[4]。

九二,见龙在田^[5],利见大人^[6]。

九三,君子终日乾乾,夕惕若,厉无咎^[7]。

九四,或跃在渊,无咎。

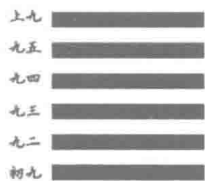
九五,飞龙在天,利见大人^[8]。

上九,亢龙有悔。

用九^[9],见群龙无首,吉^[10]。

乾卦: 乾为天

卦名



卦象

“乾卦”卦象图

注释

[1] 乾:卦名,下卦、上卦皆乾(☰),象征“天”。

[2] 元,亨,利,贞:《正义》载,“《子夏传》云:‘元,始也;亨,通也;利,和也;贞,正也。’言此卦之德,有纯阳之性,自然能以阳气始生万物,而得元始,亨通,能使物性和谐各有其利,又能使物坚固贞正得终”。

[3] 初九:《周易》六十四卦各由六爻组成,其位自下而上,名曰初、二、三、四、五、上,本爻居卦下第一位,所以称“初”;《周易》占筮用“九”“六”之数,“九”代表阳,“六”代表阴,本爻为阳,所以称“九”。

[4] 潜龙勿用:潜,《说文》释为“潜藏也”,“初九”一阳在下,故谓“潜”;龙,古代神话中神奇刚健的动物,《周易》取为《乾》卦六爻的象征物;○勿用,《归藏》云:“昔者桀筮伐唐,而枚占荧惑曰:不吉,不利出征,惟利安处。彼为狸,我为鼠,勿用作事,恐伤其父。”故作毋庸作事之意解。

[5] 见(xiàn)龙在田:见,出现,下文“利见”之“见”同;田,地也。

[6] 大人:一般有两种含义,其一,指有道德、有作为的人;其二,指有道德并居于高位的人。这里指第一义。

[7] 厉无咎:厉,危之意;咎,含有“灾病”“罪过”“咎害”之义。此爻处《乾》上下卦之际,其时多危,故须“朝乾夕惕”,修省不懈,才可“无咎”。

[8] 大人:指有道德并居高位者,与“九二”所称“大人”有别。

[9] 用九:这里指明《周易》哲学以“变”为主的一方面特点。《易》筮过程中,凡筮得阳爻,其数或“七”,或“九”,“九”可变,“七”不变,故《周易》筮法原则是阳爻用“九”不用“七”,意即占其“变爻”;若筮得六爻均“九”时,即以“用九”辞为占。

[10] ○群龙无首,吉:龙为阳物也,至刚至阳,代表着积极、正义、坚强不屈。群龙无首,即为一群有正义、坚强不屈的人聚在一起各尽其能,忠心不二,也就无须首领的出现,所以此象乃吉。

【节选二】 黄寿祺,张善文译注:《周易译注》,上海古籍出版社2001年版,第5—7页。

《彖》曰^[1]:大哉乾元^[2]!万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形^[3]。大明终