

一个宇宙信息记录员的日记

天幕

(第二版)

灵紫 著

创新力改变世界

为你解读一个前所未有的大宇宙

一本记录宇宙奥秘与最前沿信息的绝密日记，
一部宇宙万物起源的天降奇书，一卷让你脑洞大开的科幻史诗。

清华大学出版社



一个宇宙信息记录员的日记

天幕

(第二版)

灵紫 著

清华大学出版社
北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

天幕:一个宇宙信息记录员的日记/灵紫著. —2版. —北京:清华大学出版社, 2019
ISBN 978-7-302-51933-1

I. ①天… II. ①灵… III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 285571 号

责任编辑:张立红

封面设计:梁洁

版式设计:方加青

责任校对:石成琳

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市国英印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm 印 张:6.625 插 页:4 字 数:149 千字

版 次:2015 年 1 月第 1 版 2019 年 4 月第 2 版 印 次:2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

产品编号:079908-01



图1 史前的壁画



图2 梦境

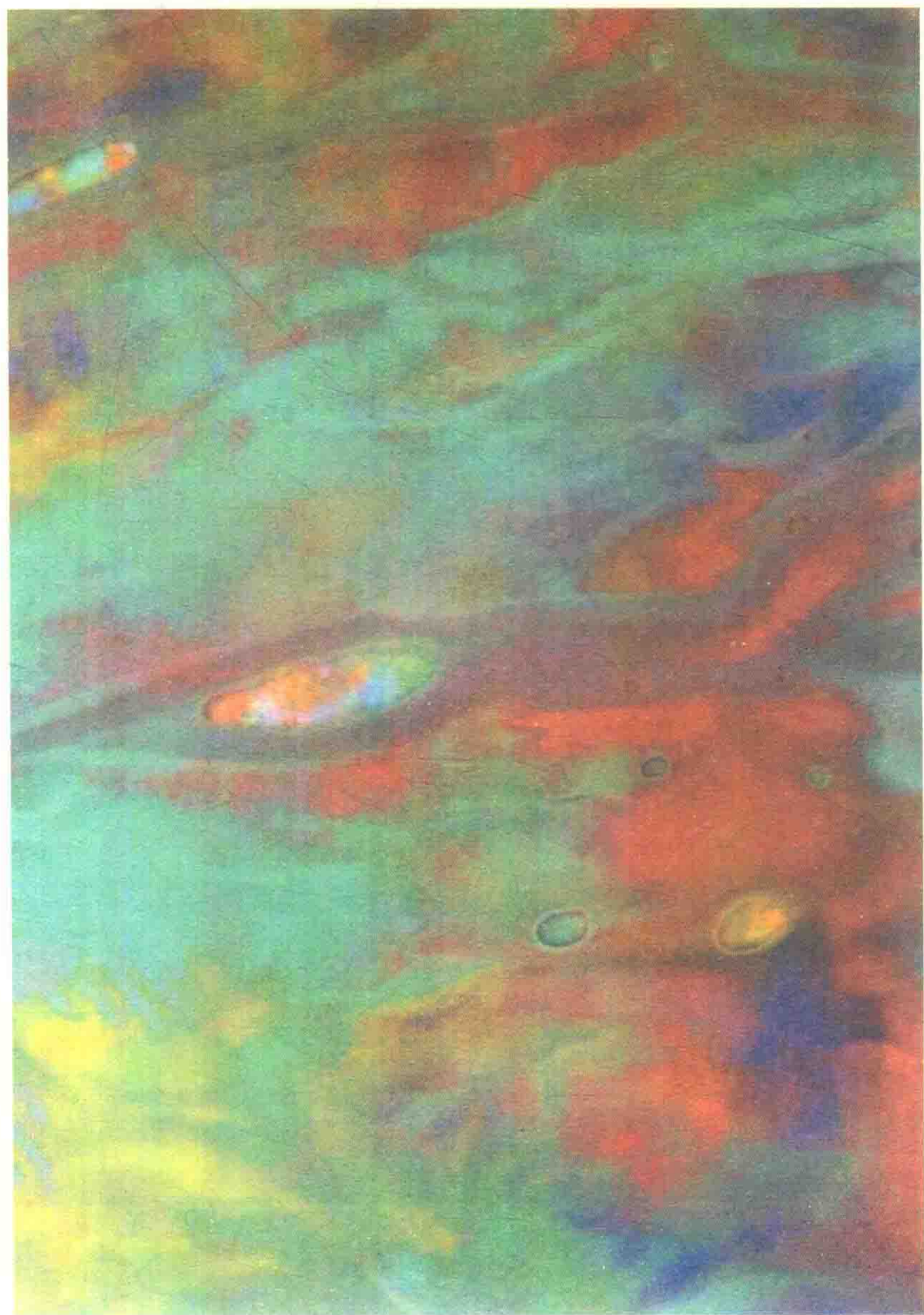


图3 宇宙核心之“眼”像钻石般闪辉

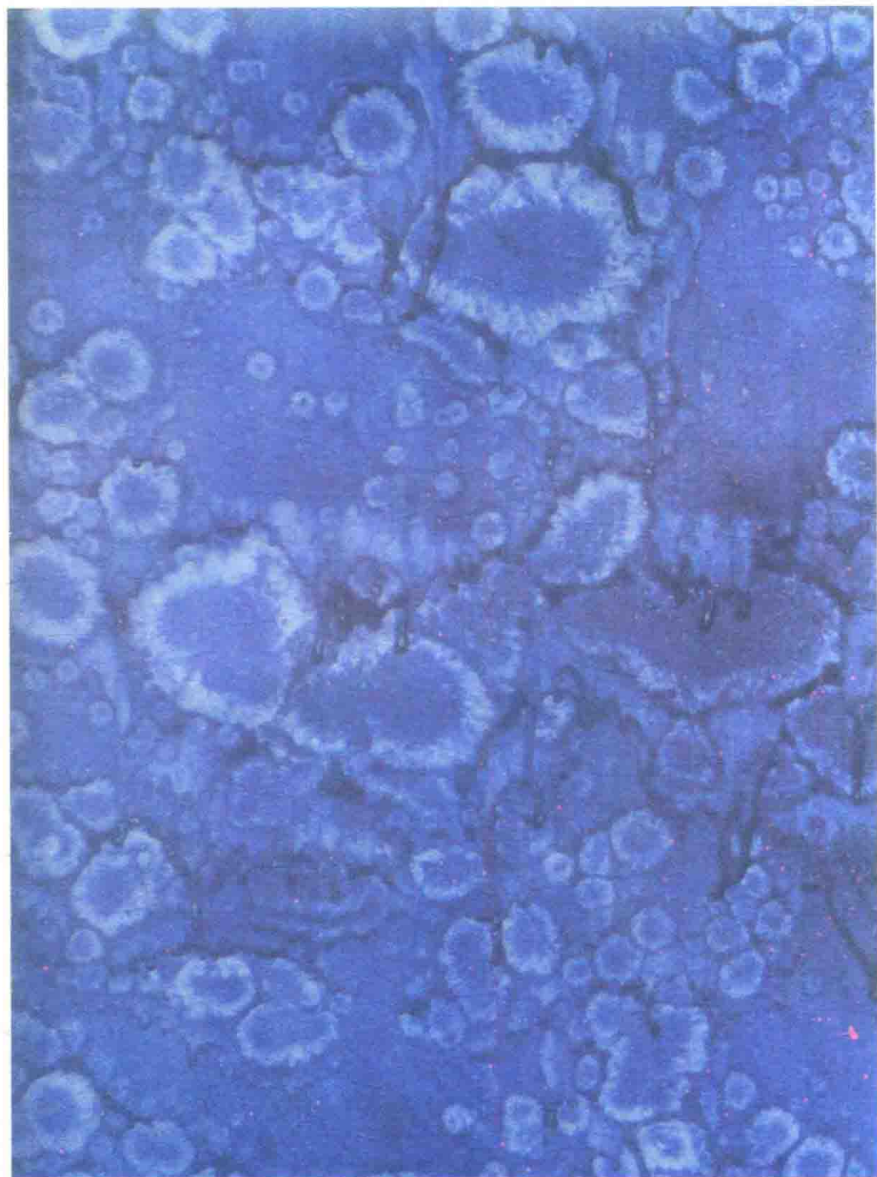


图4 蓝色的第三度数空间



图5 天河屏障智能膜

田 家 山 林 画 卷 中 的 山 水
 山 水 画 卷 中 的 山 水 画 卷
 山 水 画 卷 中 的 山 水 画 卷
 山 水 画 卷 中 的 山 水 画 卷
 山 水 画 卷 中 的 山 水 画 卷
 山 水 画 卷 中 的 山 水 画 卷

图6 与老师对话时的记录文字照片



图7 第六度数空间创业图



图8 第六度数空间的云团



图9 海灵人分配能

序言

灵紫女士撰写的《天幕——一个宇宙信息记录员的日记》一书，是一部极为珍贵的“天降奇书”。

这本书以科幻日记的写作笔法，将深奥难懂的宇宙演化知识蕴含在日记里，笔法细腻、娓娓动人地为读者提供了一部雅俗共赏的星空画卷。作品主人公抱着谦卑的态度跟随老师游历太空，发现很多新的宇宙知识，不断获得各种研究的崭新灵感。读者在饭后茶余的阅读中，不知不觉地、潜移默化地感知并欣赏着主人公为人们描述的宇宙演化的宏伟画面，对其品评着、思考着，受到各种有益的启迪。

我在读完了这本书之后，数月之久都难以抚平激动的心情——文章对于宇宙间不同区域的时间快慢机理的阐述是多么独特啊！这种有别于我们认知的宇宙体系，这样的闪光之点，在书中多处地方交相辉映！

灵紫女士终生从事文学编辑工作，对科学技术可谓是门外之人，但她的那种天马行空的想象力与创新力，赋予了这部科幻作品犀利的前沿科学思想！

大科学家爱因斯坦认为：在拥有大量现有知识和创造新知识之间，其实“并不存在任何必然的逻辑联系，而只是一种非必然的、

直觉的（心理的）联系”。

这就意味着创造新知识，是一种依赖于灵感、直觉、顿悟等非理性心理因素，在瞬间把握未知事物本质和规律的认知形式，而并非一定要先拥有大量现有知识。灵紫女士正是以非凡的想象与大胆的创新写出了这部“科学与幻想”并存的《天幕：一个宇宙信息记录员的日记》，其中所蕴含的各种新奇元素，使其可堪称为一本有趣的“天降奇书”。

高 歌

2014.6.6

*高歌：1945年1月出生，汉族，山东沂南人。现任北京航空航天大学教授、博士生导师，Gao-Yong理性湍流理论创始人。历任中国工程热物理学会、中国航空学会、中国空气动力学学会理事。长期从事流体力学和工程热物理领域的教学和科研工作，近年来从事宇宙演化研究和智能生命研究，著有《宇宙天演论》《生命容介态》等著作。曾荣获国家发明一等奖、首届航空金奖、首届光华特等奖及北京市劳动模范等奖项。

目录

- 1 >>第一章 从飞特族到宇宙信息记录员
- 19 >>第二章 宇宙信息记录员生涯开始了
- 29 >>第三章 “宇宙信息特使”初现“宇宙智灵中心”
- 41 >>第四章 黑洞和白洞
- 47 >>第五章 宇宙的六个“角宇区”
- 57 >>第六章 宇宙“零空间”以外的三个空间
- 65 >>第七章 智慧惊人的“黑洞之旅”
- 79 >>第八章 第四、五度数空间的生命能量场
- 91 >>第九章 第六度数空间
- 103 >>第十章 第六度数空间的智灵人
- 121 >>第十一章 人类生命体光音色三色子之谜
- 147 >>第十二章 寻找布拉克·奈森之旅
- 179 >>第十三章 智灵人辗转星球大揭秘
- 195 >>答读者来信及鸣谢
- 200 >>创新力改变世界

|第一章|

从飞特族到宇宙信息记录员

我被无法解读的文字包围，我是一个十足的文盲……

——托马斯·特朗斯特罗姆，2011年诺贝尔文学奖获得者

2933年，一个注定不平凡的早晨，科学城“地球宇宙职能中心”最年轻的分析师——宇宙信息学博士达蒙正在浩如烟海的星系图书馆翻阅着资料。

这时的人类已经可以借助一种叫作宇宙翻译器的眼镜或者耳环之类的东西，只要通过简单的调试，转换频道，就可以接收到宇宙中三十多个以各种生命形式存在的星球上“类人类”的信息了。这有点像几百年前的收音机可以收听电台发射的信号一样。

这个时期最时髦的职业不再是金融分析师、高科技人才，更不是公务员，而是宇宙信息分析师。

移民外星球已经被列入时尚人士的人生规划中。

达蒙·卡莱尔教授就是这样一个神秘的时尚人士。他很年轻，像个大男孩一样，一头卷曲的金发，大海一样蔚蓝色的眼睛。

他的著作《宇宙信息学》是一本妇孺皆知的著名畅销书。但是，从没有人见过他本人，除了书的内容之外，信息空间也没有他的任何私人的真实信息。

这个时候人们的多种日常用品已经完全信息化。人们出门只需要戴上戒指形状的电子衣控仪，就可以实现任何形式的衣着。颜色、厚度、衣料、保暖性可以随时调整，人们只需要带够电源，就不会出现走着走着突然裸体的尴尬局面。

很少有人再去储存和阅读占据空间的出版物，全息图书可以按照你需要的任何形式呈现在你的面前，而且只要一挥手，它们可以随时消失，就像从来没有存在过一样。

但是，即使如此，各星球“类人类”还是要通过各种方式出版各种载体的物质出版物，以满足他们内心“物以稀为贵”的虚荣，这些物质出版物对人类造成了各种困扰，已经多次危及人类的生存空间。眼看着自己的著作印数已经达到了数百亿，畅销各大“类人类”星球，一向低调的达蒙·卡莱尔也难逃常人的俗念，忍不住暗暗欣喜。

但是，不知为什么，每当他为此感到欣喜的时候，立刻就会伴随一阵难以抑制的强烈不安。一个声音似乎在黑暗中回响：“孩子，你有没有感觉你在误导当代人的宇宙观呢？不要把人们带入歧途啊！”

从小失去父母的达蒙·卡莱尔总是在难过的时候去看纸质书，听着那清脆的翻阅纸张的声音，书中的世界常常让他忘却世间的所有烦恼！这次也不例外，他要再一次去寻找安慰心灵的钥匙。

午夜失眠的达蒙·卡莱尔不想靠吃药助眠，他披上衣服走出家门，来到附近一家以存储物质版图书而闻名于世的“星系图书馆”，打开馆内随处可及的电子目录仔细查询。

功夫不负有心人，一本蓝色封面的书赫然进入眼帘——《天幕——一个宇宙信息员的日记》（简称《天幕》）。

作为一个宇宙信息分析师、破译专家，他以前怎么会不知道这本书呢，实在太不可思议了，这本书怎么会罕为人知呢？可见大量出版物的出版多么可怕，再好的图书也会被完全淹没，无人知晓。他急忙按照书号的位置，将那本《天幕》找出来。

《天幕》是一本封面很有气质的纸质书。达蒙·卡莱尔只匆匆翻阅了一下，就赶紧搜索全宇宙网络，他要把所有的纸质复本全