

我吃西红柿

网络文学名家名作导读丛书



第一辑

《吞噬星空》

夏烈 著

作家出版社

我吃西红柿

网络文学名家名作导读丛书



第一辑

夏烈
著

《吞噬星空》

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我吃西红柿与《吞噬星空》 / 夏烈著. -- 北京: 作家出版社, 2018.12

(网络文学名家名作导读丛书)

ISBN 978-7-5212-0320-2

I. ①我… II. ①夏… III. ①网络文学-长篇小说-小说研究-中国-当代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 002051 号

我吃西红柿与《吞噬星空》

作 者: 夏 烈

责任编辑: 王 焜 袁艺方

装帧设计: 天行云翼·宋晓亮

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152×230

字 数: 420 千

印 张: 30

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0320-2

定 价: 48.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

网络文学名家名作导读丛书

主编：肖惊鸿

第一辑编委：庄庸 夏烈 西篱 乌兰其木格
林庭锋 侯庆辰 杨晨 杨沾 瞿笑叶

序

20世纪90年代以来，文学与这个伟大的时代一道，经历了巨大的发展变化，其中一个标志性的现象，就是网络文学的兴起。以通俗大众文学之魂，托互联网与媒介新革命之体，网络文学如同一个婴儿，转眼已成为青年。网络作家们朝气蓬勃，具有汪洋恣肆的创造力，架构了种种可能的和不可能的世界。科技与商业裹挟着巨大变革中释放的青春、激情和梦想奔腾向前。时至今日，作者是有的，作者群体大到过千万人；作品是有的，作品总量已逾两千万部；读者就更多了，读者群体数以亿计。

网络文学是新生事物，也是一片充满活力的文化热土，是中国特色社会主义文学生机勃勃的组成部分。习近平总书记高度重视包括网络文学在内的网络文艺的发展，勉励广大网络作家加强精品创作，以充沛的正能量满足人民群众特别是青年一代对美好精神文化生活的新期待。

所以，这套《网络文学名家名作导读丛书》生逢其时，它将有助于探索网络文学艺术规律，凸显网络文学的艺术价值和社会价值，推动网络文学的主流化、精品化，同时，它也是精确的导航，通过这套丛书，我们将能够比较清晰地认识网络文学的重要作家和重要作品，比较准确地把握网络文学的发展历程和发展前景。

这套书的入选作者是目前公认的网络文学名家，入选作品是经过

一段时间检验的代表作，而导读部分由目前活跃的网络文学青年评论家群体担纲。预计这套丛书的体量将达到10辑至20辑、全套50册至100册。无疑，这是一项浩大的工程，但也是值得耐心地、持续地做下去的工作。网络文学必须证明自己不是即时的快消品，它需要沉淀、甄别、整理，需要积累经验，逐步形成自身的传统谱系，需要展开自身的经典化过程。这套丛书就是向着经典化做出的努力。

这套丛书的主编肖惊鸿长期从事网络文学相关的研究和组织工作，她的眼光和能力值得信赖。尽管网络文学的理论建设近年来已经取得重大进展，但是，将理论落实为面对作品的、具体的分析和判断，实际上仍然是艰巨的课题，也是网络文学理论评论工作的薄弱环节。希望肖惊鸿和其他评论家们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平总书记关于文艺工作和网络文艺的重要论述为指导，自觉运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，向现在的读者，也向未来的读者交出一份令人信服的答卷。

李敬泽

2019年3月7日

于北京

目 录

导读

自序	\ 3
第一章 作者与故事：番茄为什么是红色的	\ 5
第二章 人物塑造：无敌是多么寂寞	\ 14
第三章 叙事结构：怎一个“爽”字了得	\ 32
第四章 独特创意：打破文学的边界	\ 47
第五章 名作对比：“科幻”与科幻的碰撞	\ 60
第六章 文学语言：网络文学经典化的必修课	\ 75

选文

第一篇 一夜觉醒·第一集 深夜觉醒	
第一章 罗峰	\ 90
第二章 RR 病毒	\ 98
第三章 江南市	\ 103
第四章 罗峰的实力	\ 109
第五章 不同的选择	\ 114
第六章 高考	\ 119
第七章 最终成绩	\ 125
第八章 两名武者	\ 129
第九章 武者的特权	\ 135
第十章 准武者考核	\ 140

第十一章	神经反应速度	\ 145
第十二章	五心向天	\ 151
第十三章	喜悦	\ 156
第十四章	是你找死	\ 160
第十五章	我配合你们的工作	\ 166
第十六章	看守所	\ 171
第十七章	牢房中的深夜	\ 176
第十八章	械斗	\ 181
第十九章	觉醒	\ 186
第二十章	暗金色圆球（第一集终章）	\ 192

第一篇 一夜觉醒·第二集 武者

第一章	罗哥，你好	\ 198
第二章	赔偿金	\ 203
第三章	血影战刀	\ 208
第四章	激动的江年	\ 213
第五章	武者的等级	\ 218
第六章	诸葛韬	\ 223

第十八篇

第三十三章	宇宙之镜	\ 230
第三十四章	战	\ 236
第三十五章	九幽漩涡	\ 241
第三十六章	另一个天地	\ 246
第三十七章	九幽之主	\ 252
第三十八章	庆贺	\ 257
第三十九章	真衍尊者	\ 263
第四十章	围剿	\ 269
第四十一章	世界树枝叶	\ 275
第四十二章	孕育第三分身！	\ 280

第四十三章	穿梭九幽世界	\ 286
第四十四章	送死	\ 291
第四十五章	逃出生天	\ 297
第四十六章	父皇	\ 303
第四十七章	秘辛	\ 309
第四十八章	抵达皇海	\ 315
第四十九章	愤怒的九幽之主	\ 321
第五十章	第三分身	\ 327

第十九篇 不朽

第一章	宝藏！宝藏！	\ 334
第二章	古船银河	\ 339
第三章	天生兽神	\ 344
第四章	生命基因层次	\ 350

第二十五篇

第十三章		\ 356
第十四章	撤退	\ 362
第十五章	妖族之伤	\ 368
第十六章	罗峰收尾	\ 374
第十七章	谈判破裂	\ 380
第十八章	各族反应	\ 386
第十九章	战争前的宁静	\ 392
第二十章	宇宙最强者极限	\ 397
第二十一章	三族联军	\ 403
第二十二章	为了族群	\ 408
第二十三章	机械流	\ 414
第二十四章	无可阻挡	\ 419
第二十五章	惨烈	\ 425
第二十六章	古神眼	\ 431

第二十七章	噩梦	\ 436
第二十八章	三族败	\ 442
第二十九章	练练手	\ 447
第三十章	会盟	\ 453
第三十一章	暗流汹涌	\ 458
第三十二章	祖神	\ 464

导 读

自序

与《吞噬星空》的评论鉴赏活儿狭路相逢，是我们在这个独特的被称为中国网络文学第20年里的一次奇遇。是缘分，也是难题。

之前读过我吃西红柿君的不少网文名作，像《星辰变》《盘龙》《莽荒纪》，这几年上文学网站逛荡，起点中文网的推荐和排行依旧常常可见他的雄姿，然后就是一年总有那么几回全国性网文的评奖、评榜单，作为评委也屡屡见到他的新作在最后几轮入围搏杀的身影。毫无疑问，他是男频读者的心头好，是活跃在网站一线的网文大神，是与我们评论家而言亦不陌生的网文第一方阵的人物。

《吞噬星空》是我吃西红柿的第六部长篇玄幻小说，全文长达近480万字，2009年在起点中文网开笔，历两年完稿，在网站收获了订阅、推荐、月票、冠军等等几乎所有能被达成的成就，被一批忠实读者追封为“番茄的巅峰之作”，作者我吃西红柿也因此步入“YY文王者”的行列。

作为“票房”的佼佼者，我们的评论鉴赏自然要首先回归到斯人斯作为什么成功的解释中去。换言之，假定读这个选本和导读的人并非网文的资深“粉丝”，那么，通过介绍一些行话、术语、网文特点和机制来解释我吃西红柿之所以“红”的原因，是一件分内活，也承担了网络文学常识启蒙的工作。在这个工作中，我们把似乎挺高级的网文研究得出的学术结论也如盐入水、化入瓶中，在你顺口自然地喝着的过程里，就能了解网络文学并非一般的、传统的文学创作。它既与中西“讲故事”的文脉相依为命、是它们的互联网复兴；也与“粉丝”

读者、产业与资本、国家政策、知识精英等社会体系有关，是在互联网、大众文化与资本的场域中催生发展着的。

其次，我们不得不告诉你《吞噬星空》是一个典型的“小白文”“YY文”。何谓小白，何谓YY，此处开篇自不好剧透，请读第几章、第几节去。若早就知道这些入门的话语，那么，你是否明白《吞噬星空》作为“爽文”爽在哪里？起点中文网将它列在“科幻”小说类型下会不会天雷滚滚，让科幻小说迷们侧目？还有，这样的网文的成功之作怎么写？要如何吸引读者？……这一切，我们尽量都分析到、解说清。

最后，是我们做此书导读，也是策划者做这一整套丛书的初衷所在：网络文学“经典化”。固然《吞噬星空》早就被普罗大众和网站运营者经典化了一轮，但进入文学的坐标和评价体系，究竟能不能奉为经典？这也就是我们讲的2018年遇见它的最大难题。以文学批评为职志的我们，毕竟要按照一定之准绳衡量评判其文学性、艺术品质，这个时候哪怕跟曾经作为泡在网文里消遣快乐的一分子产生了人格分裂感，我们依旧要“有一说一”，不吝啬“刻薄”的话——因为网文是面对所有人的创作，它们从来就是在骂声中成长的，却始终会凝结出“有爱的经济学”“有爱的伦理学”。

即便搜入丛书的当下热闹之作会在未来某一天逐渐如水泡般解体消融，但相信也终究是在“一时代之文学”的海洋之中，成为滴水、成为粒子、成为波痕。我们特别关心的是这个时代所带来与创生的“网络文学”在小说造物之中、在人性本能之中、在社会阶段之中、在全球共情之中、在文学家园之中各自意味着什么？我吃西红柿们和我们这些网络文学研究者、评论家们一道，以辛苦之劳作印证推敲着一些世界的谜底。这一点，总归是可以欣慰的。

写作本书评论鉴赏部分（导读），亦是一种开风气之先的尝试。如此像模像样的文本分析、比较、阐释，过去在网文界还真没有做过。本书所有章节，初稿由夏烈、杨潇俊分工完成，夏烈最终统稿修定。杭州师范大学的硕士研究生庄熊、吕逸凡亦有具体的协助。本书由肖惊鸿女士约稿、催稿，倾注了她不少心力，作家出版社慨然出版，在此一并致以诚恳的感谢！

2018年9月5日

第一章

作者与故事：番茄为什么是红色的

1. 网文之光

《吞噬星空》的作者笔名是“我吃西红柿”。固然网络作家的笔名大抵五花八门、有趣精怪，但这依旧是男频著名的“大神”中特别突出的一个名字：大俗——大通俗而非庸俗、低俗、媚俗。像是在街中一立、啃着手里西红柿的憨胖小子，充满了世俗社会的喜庆与豁达，于是就跟网络文学的某种气质浑然一体。而这个笔名，也成了我们今天跟不太读网文的圈外人介绍网络作家时必提的，不光是他创作的代表性，更因每当说出这名号时，听众都不免莞尔一笑。如果说唐家三少、烽火戏诸侯、梦入神机、天蚕土豆这些名字加起来不过让读者开了50%的笑意，那么，另50%则全靠我吃西红柿了。

至于作者的原名朱洪志，怕是并没有多少人关心，也未必有人记得住。西红柿，南方的菜贩子又常称其为番茄。读者有时会因为究竟是“我吃西红柿”还是“我是西红柿”还是“你吃西红柿”而犹豫，那么，取而代之的一个朗朗上口的艺名“番茄”也就诞生了，被“粉丝”们广泛使用着（我们下文除了特殊情况，都会用“番茄”的二字简称替代“我吃西红柿”的五字大名）。这颗“番茄”朱洪志出生于江苏宝应，2009年肄业于苏州大学数学系。当然，这也并没有多少人关心，读者只关心这颗番茄是起点的专栏作者、白金写手，曾获得“起点大神之光”的称号。

番茄的作品中，处处流露侠义之心。从文脉上讲，这源于番茄

自幼喜爱读武侠小说，对金庸、卧龙生、古龙三人的武侠世界差不多是爱到心口难开。番茄自己说过他看的第一本武侠小说是《倚天屠龙记》，当时蒙在被窝里打着手电筒整整看了一天一夜，怕是着了魔。而他最喜欢的武侠人物是古龙塑造的“小李飞刀”——李寻欢。

番茄的代表作品有《星峰传说》《寸芒》《星辰变》《盘龙》《九鼎记》《吞噬星空》《莽荒纪》《雪鹰领主》《飞剑问道》。部分作品被改编为漫画，此外尚有多部作品被改编为网络游戏，其中《星辰变》曾荣膺金翎奖年度最受期待游戏称号。番茄作品阅读人数众多，是始终能在起点中文网排名前列的为数不多的作者之一，并经常是总榜单的第一，成就了他“网文之王者”的不可动摇的地位。

番茄的作品多次打破起点中文网的收藏、点击、订阅等纪录，创造了网文界前无古人的成绩。能取得如此成绩，在网文界，已有被公认的原因，那就是我吃西红柿的小说文字通俗易懂，阅读难度低，小说情节紧凑，有较强娱乐价值，想象力丰富，并不断创新。

番茄的作品确定与创立了“升级换地图”的体系，令网络玄幻与修仙类小说更加严谨、情节更吸引人，引领了注重升级换地图式的“小白文”潮流。并且，他的存在更令“小白文”这个词由贬义变为“得到广大读者认可”这样的一个含义，使“小白文”成为了网络小说的主流，成了广大读者休闲与放松的娱乐方式之一。当然，番茄的小说又不能简单地用“小白”来概括，他对爱情的执着、亲情的守护、兄弟友情的关注，以及总是喜欢在玄幻中嵌入些科幻的元素——造就了“科玄合流”的趋向，都不免让人在毫无障碍的“白”读一场之后，有所深思。

2. 番茄是怎样炼成的

我吃西红柿从高中时代开始在起点中文网连载《星峰传说》，后在《多情剑客无情剑》影响下，以“小李飞刀”为主题的小说《寸芒》诞生了。之后又写下《星辰变》《盘龙》《九鼎记》《吞噬星空》《莽荒纪》等作品，他的网络拥趸甚夥，是始终能在起点中文网站排名前列的为

数不多的作者。

《星辰变》《盘龙》等作品完本后，更在网络小说界涌现了大量的后传与跟风之作，当时起点中文网所归属的“盛大文学”还为之打了一系列的官司。起点中文网为了宣传《星辰变》，用了“小说不读星辰变，就称书虫也枉然”的美辞，当时广泛流传于“粉丝”群体之中。

2013年，我吃西红柿代表“起点中文网大神天团”参加湖南卫视《天天向上》节目录制。番茄在节目里自曝大学时写书3个月月收入过万，半年后买房，不再找父母拿生活费、学费。这种独立自主、自强的个性风格，堪称当代青年一代的模范，这也是番茄首度曝光其不为人知的奋斗史和草根逆袭之路。网络作家因为特殊的时代历史机遇，有意无意地进入了大众文化和阅读消费的转型“奇点”，给人以写作也能致富、码字亦可成功的形象，这其中的正能量还是主要的面向。年轻的网络作家代际，从最早的主力“70后”到而今的“90后”“00后”，总体讲是一群庞大的中国青年独立自主、创新创富、求生存求发展的奋斗者。他们有很多异曲同工、殊途同归的个人故事，已经开始被当代文学史家用《大神们：我和网络作家这十年》这样的纪实文学记录下来，引发着同时代人的共鸣。

来跟读者们分享一下番茄创作小说时的具体思路。番茄自述道：首先是要有一个完整的规划。“凡事预则立，不预则废。”对于写作，正是这样。番茄喜欢对自己准备创作的小说有一个既定的目标。这个目标不要太大，切合实际最好。他由于白天要上班，只能利用晚上下班后的时间来充实自己，每天都必须要更新3000字左右。接下来又面临一个问题，小说更新的频率。因为和网站签约，每周最少要更新三章，但番茄可远远不止这样的速度。《吞噬星空》总计479万余字，历时两年创作完成，几乎每天都要更新7000字左右。如此惊人的更新速度，除了拥有源源不断的思路，更要有适合的方法。番茄认为，选择自己喜欢的类型进行创作，是初学者最适合的方法。网络连载的写本来就是枯燥大于乐趣，重复多于灵感，所以如果在选择题材、类型等方面都没法让自己“快乐写作”，那么将会是对作者身体和心灵巨大的双重考验。许多读者认为，写作是脑力劳动，这自然没有错；但同