

老舍

★★ 课本名家美文精选 ★★

主编：吴然 桂文亚

BEIJING DE CHUNJIE 北京的春节

老舍 / 著

从语文课本出发，发现更广阔、优美的文学世界



推荐
6年级
小学生阅读

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
国百佳出版社

★★ 课本名家美文精选 ★★

主编：吴然 桂文亚

BEIJING DE CHUNJIE

北京的春节

老舍 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京的春节 / 老舍著. — 南昌 : 江西人民出版社,
2019.8

(课本名家美文精选)

ISBN 978-7-210-11408-6

I. ①北… II. ①老… III. ①散文集—中国—现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第121852号

· 课本名家美文精选 ·

北京的春节

BEIJING DE CHUNJIE

老舍 著

责任编辑: 肖丽香

文字编辑: 陈莹

装帧设计: 赵宇

内文插图: 朱媛媛

出版: 江西人民出版社

地址: 江西省南昌市三经路47号附1号

邮编: 330006

编辑部电话: 0791-88638671 0731-88629583

发行部电话: 0791-86893881

网址: www.jxpph.com www.kaixinbook.com

E-mail: jxrmbook@126.com cbgl@kaixinbook.com

发行: 全国新华书店

2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷

印数: 1~15 000册

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 10

字数: 100千字

ISBN 978-7-210-11408-6

定价: 29.80元

承印厂: 东莞市信誉印刷有限公司

赣版权登字—01—2019—252

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与经销商联系调换。





循着语文课再往前走

不管你现在爱不爱阅读，因为语文课，你都已经或将要读到一些文章，这些文章有一个共同的名字，叫作“课文”。在老师的带领下，你要去阅读它们、感受它们、理解它们。然后你会发现，这些课文原来是一篇篇美好的诗歌、童话、散文、小说……会发现原来这些好像一直板着面孔的课文还有一个共同的名字，叫作“文学”。借由这些文学作品，你学会识字、学会说话、学会作文，也借由它们学会思考、学会生活……这些，便是语文课的意义。

要学好语文可不大容易，你需要进行大量的课外阅读——仅仅读课文可不够。课外读些什么？其实你可以循着语文课再往前走。

语文课本是一幅地图，每一位入选的名家就是一处宝藏。他们是鲁迅、朱自清、沈从文……如同群星闪耀在文学天空；他们是任溶溶、金波、孙幼军……如同山峦矗立在儿童文学世界。

语文课本是一幢大房子，每一篇课文就是一扇文学的门。在

课堂上，你已经和老师一起打开了那扇门，现在，你可以借由这套“课本名家美文精选”，把门推得更开，往门里走得更远，去发现更优美、更广阔的文学世界。

在这套书里，你将由语文课本出发，与这些名家更多、更丰富的作品相遇。这些作品中，既有与你的阅读能力相当的，它们像开满鲜花的草甸，你会快乐地流连其间；也有需要你费一些力气才能读的，它们像峻峭的山峰，当你努力攀登到山顶，会见到从未见过的开阔境界。

要学好语文其实也不太困难——如果你进行了大量的课外阅读。希望这套精心编辑的书能让你觉得课外阅读是生活中的一件乐事。

其实，学习语文最要紧的就是能让你爱上阅读，并在此后的人生中与书本交朋友。



THE WRITER

作者介绍



老舍

老舍（1899年—1966年），原名舒庆春，字舍予，是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》（剧本）等。

老舍毕业于北京师范学校，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，并开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作。1944年开始，创作近百万字的长篇巨著《四世同堂》。

老舍一生都在探索各种文艺形式，曾写过小说、散文、戏剧、诗歌等，堪称是位文学多面手。此外，在我国现代新文艺的艺术巨匠中，老舍是少数兼顾儿童文学的作家之一，他的创作充满了童心、童真、童趣，堪称儿童文学里的精品。



目录 CONTENTS



老北京的故事

北京的春节·····	3
想北平·····	10
北平的秋·····	15
断魂枪·····	20



它们的故事

猫·····	27
母鸡·····	32
草原·····	35
西红柿·····	38
落花生·····	40
养花·····	44
小麻雀·····	48
趵突泉的欣赏·····	52



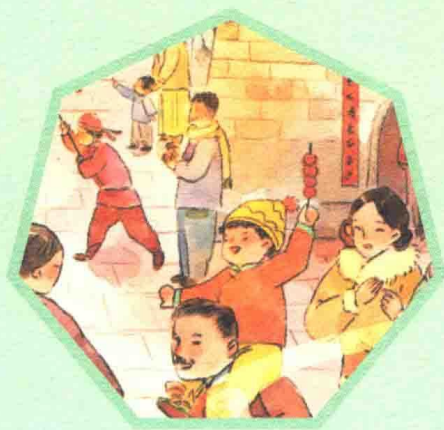
生活的故事

一天·····	57
当幽默变成油抹·····	65
有声电影·····	72
考而不死是为神·····	78
“住”的梦·····	81
话剧观众须知二十则·····	86
我的理想家庭·····	89
科学救命·····	93
有了小孩以后·····	96
夏之一周间·····	102
在民国卅年元旦写出我的自己的希望··	106



故事里的故事

小坡和妹妹·····	111
换毛的鸡·····	120
正红旗下·····	124
不成问题的问题·····	128
我这一辈子·····	134
四世同堂·····	139
骆驼祥子·····	144



●
老北京的故事

贵州师范学院内部使用

北京的春节

按照北京的老规矩，过农历的新年（春节），差不多在腊月的初旬就开头了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的。可是细一想，它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米，各种的豆，与各种的干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋¹里，封起来，为过年吃饺子用的。到年底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户中就加紧地上年货，街上加多了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供²的、卖水仙花的等都是只在这一季节才会出现的。这些赶年的摊子都教儿童们的心跳得特别快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂起来，其中也有仅在腊月才出现的，像卖宪书的、松枝的、薏仁米的、年糕的，等等。

在有皇帝的时候，学童们到腊月十九日就不上学了，放年假一月。儿童们准备过年，差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛子、栗子等）与蜜饯掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如：普通的用带皮的榛子，高级的就用榛瓢儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画儿。

儿童们忙乱，大人们也紧张。他们须预备过年吃的使

1. “高醋”源自“高醋矮酱油”之说，即饭馆里喜欢使用高的瓶子装醋，用矮点的瓶子装酱油，方便识别。

2. 油炸的面粉制品，外面裹一层蜜糖，是北京传统应节糕点，多用于作供品。

的喝的一切。他们也必须给儿童赶做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

二十三日过小年，差不多就是过新年的“彩排”。在旧社会里，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿鞭炮就响起来，随着炮声把灶王的纸像焚化，美其名叫“送灶王上天”。在前几天，街上就有多少多少卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法：有糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉皇报告家庭中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙起来，新年眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰“扫房”。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。还有，旧社会里的老妈妈们，讲究在除夕把一切该切出来的东西都切出来，省得在正月初一到初五再动刀，动刀剪是不吉利的。这含有迷信的意思。不过它也表现了我们确是爱和平的人，在一岁之首连切菜刀都不愿动一动。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。

在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭、祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁。

元旦的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；元旦，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。同时，城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们还正忙着彼此贺年，无暇及此。到了初五六，庙会开始风光起来，小孩们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的；在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不争取谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态与技能。

多数的铺户在初六开张，又放鞭炮，从天亮到清早，全城的炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流着去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵（汤圆）上市，新年的高潮到了——元宵节（从正月十三到十七）。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。元旦¹是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美。元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各形各色，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这，在当年，也就是一种广告；灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观；晚间灯中都点上烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁地，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

除了悬灯，广场上还放花灯。在城隍庙里并且燃起火判²，火舌由判官的泥像的口、耳、鼻、眼中伸吐出来。公园里放起天灯，像巨星似的飞到天空。男男女女都出来踏月、看灯、看焰火；街上的人拥挤不动。在旧社会里，女人们轻易不出门，她们可以在灯节里得到些自由。小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯——原始的电影——宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就

1. 旧时指农历正月初一。

2. 是一种中空、表面有许多小孔的泥像。

