

国学经典丛书·名家注评本

苏轼辛弃疾词选

(宋)苏轼

著

(宋)辛弃疾

李之亮 王兆鹏 注评

【第二辑】

国学经典

长江

苏轼辛弃疾词选

(宋)苏轼
(宋)辛弃疾 著

李之亮 王兆鹏 注评



图书在版编目(CIP)数据

苏轼辛弃疾词选 / (宋)苏轼, (宋)辛弃疾著; 李之亮, 王兆鹏注评. -- 武汉: 长江文艺出版社,

2019.6

(国学经典丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-5702-0527-1

I. ①苏… II. ①苏… ②辛… ③李… ④王… III. ①宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第167300号

责任编辑: 张远林

责任校对: 毛娟

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱莉 杨帆

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 8.875 插页: 4页

版次: 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

字数: 237千字

定价: 33.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总 序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智



慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把迈入经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



目 录

苏轼词精选

前 言 · 003

卷一 润州 密州 徐州

虞美人（湖山信是东南美） · 011

蝶恋花（雨后春容清更丽） · 013

沁园春（孤馆灯青） · 015

卜算子（蜀客到江南） · 017

江城子（十年生死两茫茫） · 018

江神子（老夫聊发少年狂） · 019

水调歌头（明月几时有） · 021

满江红（东武南城） · 023

望江南（春未老） · 025

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） · 027

永遇乐（明月如霜） · 028

南乡子（凉簟碧纱厨） · 030

江神子（天涯流落思无穷）·031

西江月（三过平山堂下）·032

卷二 黄州

卜算子（缺月挂疏桐）·034

满庭芳（元丰七年四月一日）·036

西江月（世事一场大梦）·038

定风波（晚景落琼杯）·039

水龙吟（似花还似非花）·040

满江红（江汉西来）·042

定风波（与客携壶上翠微）·045

念奴娇（大江东去）·046

洞仙歌（冰肌玉骨）·049

定风波（莫听穿林打叶声）·050

满庭芳（蜗角虚名）·051

哨遍（为米折腰）·053

临江仙（夜饮东坡醒复醉）·056

定风波（霜降水痕收）·058

江神子（梦中了了醉中醒）·059

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）·062

念奴娇（凭高眺远）·064

西江月（照野瀾瀾浅浪）·066

水调歌头（落日绣帘卷）·067

鹧鸪天（林断山明竹隐墙）·070

浣溪沙（倾盖相逢胜白头）·071

南歌子（见说东园好）·073

满庭芳（归去来兮）·074





阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）·077

减字木兰花（江南游女）·078

渔父（渔父醉）·080

卷三 常州 杭州 扬州

踏莎行（山秀芙蓉）·081

菩萨蛮（买田阳羨吾将老）·083

定风波（常羨人间琢玉郎）·084

如梦令（为向东坡传语）·086

点绛唇（我辈情钟）·087

减字木兰花（双龙对起）·089

南歌子（萋萋中秋过）·091

南歌子（古岸开青葙）·093

点绛唇（闲倚胡床）·095

八声甘州（有情风、万里卷潮来）·096

木兰花令（霜余已失长淮阔）·098

临江仙（一别都门三改火）·100

江城子（墨云拖雨过西楼）·101

卷四 惠州 儋州

浣溪沙（罗袜空飞洛浦尘）·103

西江月（玉骨那愁瘴雾）·105

蝶恋花（花褪残红青杏小）·106

减字木兰花（春牛春杖）·108

减字木兰花（海南奇宝）·109

卷五 其他

- 行香子（清夜无尘）·112
贺新郎（乳燕飞华屋）·113
渔家傲（皎皎牵牛河汉女）·115
南歌子（紫陌寻春去）·116

辛弃疾词选注

导 言 · 121

卷一 豪情词

- 鹧鸪天（老病那堪岁月侵）·154
鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）·155
破阵子（醉里挑灯看剑）·159
一枝花（千丈擎天手）·161
水龙吟（楚天千里清秋）·163
太常引（一轮秋影转金波）·166
清平乐（绕床饥鼠）·167
菩萨蛮（郁孤台下清江水）·169
霜天晓角（雪堂迁客）·173
水调歌头（落日塞尘起）·174
满江红（过眼溪山）·178
水龙吟（渡江天马南来）·180
贺新郎（把酒长亭说）·182
水调歌头（客子久不到）·185
水龙吟（举头西北浮云）·187





南乡子（何处望神州）·190

永遇乐（千古江山）·191

卷二 闲情词

浣溪沙（新葺茅檐次第成）·195

朝中措（夜深残月过山房）·196

鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）·197

水调歌头（头白齿牙缺）·198

鹧鸪天（有甚闲愁可皱眉）·199

丑奴儿（少年不识愁滋味）·200

丑奴儿（近来愁似天来大）·201

添字浣溪沙（记得瓢泉快活时）·201

最高楼（吾衰矣）·203

西江月（万事云烟忽过）·205

浣溪沙（总把平生入醉乡）·206

定风波（昨夜山公倒载归）·207

西江月（醉里且贪欢笑）·209

沁园春（杯汝来前）·210

鹧鸪天（晚岁躬耕不怨贫）·212

贺新郎（甚矣吾衰矣）·213

卷三 友情亲情词

木兰花慢（老来情味减）·216

摸鱼儿（更能消、几番风雨）·218

临江仙（钟鼎山林都是梦）·221

贺新郎（绿树听鹈鴂）·222

鹧鸪天（唱彻阳关泪未干）·224

- 菩萨蛮（西风都是行人恨）·225
 武陵春（走去走来三百里）·226
 念奴娇（野棠花落）·227
 一剪梅（记得同烧此夜香）·229
 祝英台近（宝钗分）·230
 清平乐（春宵睡重）·232
 南歌子（散发披襟处）·233
 卜算子（千古李将军）·234
 踏莎行（进退存亡，行藏用舍）·235
 水调歌头（我亦卜居者）·237
 千年调（卮酒向人时）·239

卷四 山水乡村词

- 菩萨蛮（青山欲共高人语）·241
 沁园春（三径初成）·242
 水调歌头（带湖吾甚爱）·245
 沁园春（叠嶂西驰）·247
 水调歌头（木末翠楼出）·249
 千年调（左手把青霓）·251
 临江仙（莫笑吾家苍壁小）·252
 生查子（青山招不来）·254
 鹧鸪天（不向长安路上行）·255
 玉楼春（何人半夜推山去）·256
 西江月（明月别枝惊鹊）·257
 浣溪沙（北陇田高踏水频）·259
 满江红（几个轻鸥）·260
 鹧鸪天（陌上柔桑初破芽）·261





鹧鸪天（鸡鸭成群晚不收）·262

清平乐（茅檐低小）·263

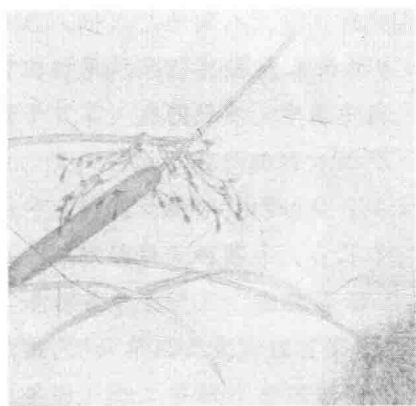
清平乐（连云松竹）·265

玉楼春（三三两两谁家女）·266

浣溪沙（父老争言雨水匀）·267

青玉案（东风夜放花千树）·268

苏轼词精选







前言

苏轼字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，生于仁宗景祐三年（1036）十二月，卒于徽宗建中靖国元年（1101）七月，享年六十六岁。他是我国历史上最伟大的文学家，被后人列为“唐宋八大家”之一；他的诗词是后人反复研究和欣赏的对象；他因书法被尊为北宋四大名家之一。他对儒学经典、诸子百家、前朝历史、中医中药、佛教道教、音乐舞蹈、饮食养生、天文博物、自然物理方面都有深湛的研究，他以容纳整个山川宇宙的阔大胸怀，感动和鼓舞着一代又一代的华夏后人。

苏轼的祖父叫苏序，有苏澹、苏涣和苏洵三个儿子。苏澹和苏涣都考中了进士，唯独苏洵“不喜学”，直到二十七岁才发愤读书，“六年而大究六经百家之书”。苏洵有三个儿子，老大苏景先早逝。老二苏轼、老三苏辙，都聪颖异常。苏轼八岁入小学，十九岁娶了青神王方之女王弗为妻，二十岁时，以诸生身份拜见成都知府张方平，张方平一见，便以国士待之。其后苏轼与苏洵、苏辙能噪声于士大夫间，与张方平的极力揄扬是分不开的。

嘉祐元年（1056），二十一岁的苏轼和弟弟苏辙取得了乡贡资格，旋即赴汴京参加嘉祐二年正月的礼部会试。本场的题目是《刑赏忠厚之至论》，大主考是大名鼎鼎的欧阳修。同考官梅尧臣阅罢苏轼答卷后，深感其文气势雄浑，于是推荐给欧阳修看。欧阳修看罢大为叹赏，本想把他置于第一，又疑此文可能是弟子曾巩所为，为了避嫌，将他置于第二。事后得知写此文者乃苏轼，感叹道：“此我辈人也，吾当避之！”欧阳修为什么对苏轼的文章

如此欣赏呢？原来直到仁宗嘉祐之前，文坛上一直弥漫着华而不实、崇尚字雕句琢的浮靡风气，力主文以载道的欧阳修对此深恶痛绝，而苏轼的雄文恰恰符合了欧阳修的主张，故而得到欧阳修深深的嘉赏。不过此举也得罪了很多，有一次欧阳修回府的路上，竟遭到了被他黜落的举子们的合力围攻。《宋史·欧阳修传》说：“时士子尚为险怪奇涩之文，号‘太学体’，修痛排抑之，凡如是者辄黜。毕事，向之器薄者伺修出，聚噪于马首，街逻不能制；然场屋之习，从是遂变。”

就在苏轼顺利通过殿试取得乙科及第时，不幸的事发生了，这年四月，母亲程氏因病去世，尚未得官的苏轼只得离开京城回到眉山，去尽三年之孝。直到嘉祐四年（1059）年底除丧，才侍奉父亲苏洵再次回到京师。

嘉祐五年（1060），苏轼被授予河南府福昌县主簿。一年后赶上朝廷举行制科考试。不甘下僚的苏轼参加了这次考试，获入第三等，于是再授大理评事、凤翔府签判兼府学教授。苏轼带上妻子王弗赶到凤翔府，公务之余，他继续诗文的创作，这期间写下了脍炙人口的《喜雨亭记》《凌虚台记》等篇章，以及大量的诗歌。这些诗未必都是名篇，但从他创作的激情和数量来看，的确为他以后成为诗文名家奠定了基础。

英宗治平二年（1065），三年任满的苏轼离开凤翔回到京师，授判登闻鼓院之职。召试秘阁，又获得了第三等的上佳成绩，改官直史馆。眼看着仕进之门向他层层打开时，不幸的事又接连发生，这年五月，夫人王弗病逝。治平三年（1066）四月，父亲苏洵病故，苏轼不得不护送着苏洵和王弗的灵柩再次回到眉山。这期间，苏轼续娶了王弗的堂妹王闰之。神宗熙宁二年（1069）回京后，朝廷委任他为主管官告院兼判尚书祠部，算是很像样的朝廷官员了。此时正当王安石变法如火如荼之际，王安石打算变更



科举旧制，神宗拿不定主意，一召集两制三馆官员集体讨论。不知轻重的苏轼直言不讳地提出质疑，受到王安石的排挤，被下放到开封府担任推官。正赶上神宗为孝敬太皇太后曹氏和皇太后高氏，下旨在开封府购买浙灯四千余盏，合同签订后，朝廷又压低购价。苏轼认为此举很不妥，当即上了一封《谏买浙灯状》，这下可捅了马蜂窝，立刻招来不少官员的弹劾。万般无奈之下，他只好自请出京，担任了杭州通判。这是他仕途上第一次受到不公正的待遇。用现在的话说，他是“带着情绪”离开汴京的，这种情绪一直没有消减，延续到熙宁七年（1074）任密州知州、熙宁十年（1077）调任徐州知州、元丰二年（1079）调任湖州知州这些年中。

他对新法的不合作态度，一直令很多人耿耿于怀。元丰二年（1079）在湖州任上，他突然因“写反诗”遭到逮捕，这便是宋朝历史上著名的“乌台诗案”。当时变法派的李定、舒亶及骑墙派大臣王珪都想将他置于死地，赖太皇太后曹氏和大臣吴充等人救解，神宗也有所省悟，他最终没有被处以极刑，只贬为黄州团练副使，于元丰三年（1080）二月，来到了长江边上这座小城。这是他仕途上第二次遭受打击，而且是相当沉重的打击，以致他到了黄州后对仕途完全绝望，于是修建东坡雪堂，躬耕堂下，打算终老于此了。这一时期，他深深感到了仕途的险恶，起初连诗文都很少再写，直到元丰四五年时，才渐渐恢复了旧有的创作激情，记录下那段不凡岁月的点点滴滴。

苏轼在黄州一待就是四年多，直到元丰七年（1084）四月，才得到量移汝州仍任团练副使的任命。这段日子里，苏轼在知州陈軾、继任知州徐大受、通判孟亨之的遮护下，在黄州人潘大临等人的关照下，在夫人王闰之、爱妾朝云的亲情呵护下，熬过了艰难的岁月，同时增加了很多人生阅历，看透了很多人情世态。