



洛冬

丝路艺术笔记

GANDHARA

犍陀罗

漓江出版社

桂林

图书在版编目(CIP)数据

丝路艺术笔记·犍陀罗 / 洛齐 著绘. — 桂林: 漓江出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5407-8473-7

I. ①丝… II. ①洛… III. ①犍陀罗—艺术史 IV. ①J110.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 158623 号

丝路艺术笔记·犍陀罗 (Silu Yishu Biji. Jiantuoluo)

---

作者: 洛齐

出版人: 刘迪才

出品人: 吴晓妮

责任编辑: 张玉琴

助理编辑: 赵黎君

装帧设计: 洛齐工作室

内文排版: 张艺馨 何 萌

责任监印: 陈娅妮

漓江出版社有限公司出版发行

社 址: 广西桂林市南环路 22 号 邮政编码: 541002

网 址: <http://www.lijiangbook.com>

发行电话: 010-85893190 0773-2583322

传 真: 010-85890870-814 0773-2582200

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcs@163.com

北京尚唐印刷包装有限公司

(北京市顺义区牛栏山镇腾仁路 11 号院 4 幢 邮政编码: 101399)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 17 字数: 5 千字

版次: 2018 年 10 月第 1 版

印次: 2018 年 10 月第 1 次

定价: 62.00 元

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装问题, 可随时与工厂调换



## 洛冬笔记

达·克·简帕在我展览的开幕式上阅读了他的诗歌。

第二天，来到达·克的家乃莱寺，在起居室，他从自己敬奉的佛像中选出一尊缅甸佛身，放在我的手掌上。

这是2007年我在泰国宋卡王子大学的展览期间遇到的佛缘。

数年后我又到了乃莱寺，送给达·克·简帕一枚“山花僧”印章，这是我大学毕业后唯一刻过的章。山花僧坐在地上，手握毛笔，在他的诗集《感应我的眼睛》的扉页上题字签名，起身将他的12张水墨画和诗集送给我，传递他与我的佛莲。离开乃莱寺的时候，达·克从寺院树上摘下一块泰文佛语木牌，让我带回中国。我称这个木牌为“佛果”，悬挂在我富春山下的院子里，经过风吹雨打字迹已经有些模糊，去年重新描摹了字迹，放回了工作室，让它更贴近我的工作。这些年，还时常收到达·克托朋友送我的他的绘画和他书写的佛经。

是达·克·简帕引我入了佛心禅境，开悟我向西，关注玄奘之路，关注

斯瓦特河谷的犍陀罗。至今我已经完成了《犍陀罗》《印度》《希腊罗马》《埃及》《龟兹》《吴哥》《敦煌》《印尼》《泰国》《埃塞俄比亚》等一系列读画笔记。

我关注犍陀罗，不仅是因为达·克，还因为我从小就喜欢希腊神话，喜欢希腊罗马的艺术。后来我喜欢印度的神像、雕塑、壁画、细密彩图，而犍陀罗正好把它们融合在一起。这本身就是一个艺术史的神话，交织着诸多神话和神画的谜团。

佛家朋友说，我塑佛造像功德无量，而我捉笔功课，是因为艺术的引力，不是为了功德。通过笔记的方式，体会图像的创造和演变，图像的传播，文化的信仰；形象和符号传递另一种语言。

我不是用功的人，功课不是我生活中不弃不离的事。很多人一天不画画就像要死，我时常两三个月不动笔墨，空下来修剪花木，在户外呼吸空气。我喜欢冥思、阅读与聆听，也好作工匠，伏案记画，对技艺的享受正好磨灭了我对宏大叙事的欲望；走东游西，从南印度洋塔那那利佛到北欧斯德哥尔摩，在交融中，在离别时。

我认为自己就是犍陀罗，每年从佛教的国度出走，在基督教的世界生活往返，去教堂瞻仰天顶图画，聆听圣歌洗净心灵，朝拜伟大的巴赫。

基督是人，和我们一样也要吃饭，从最先的早点，到最后的晚餐，有痛苦有死亡。我愿为原始佛的徒，因为陀罗是人，融通东西，坐地觉想，选在

菩提树下，规避风吹雨打。

不要去鉴定哪一个是最早的犍陀罗，如果世间的故事都可考证，艺术就失去了魔力。图像本身并不含有意义，意义在于赋予图像意义之外的信息。

犍陀罗艺术使我认识到，一件由非艺术目的而产生的艺术作品蕴含着各种各样的可能性，从古典至善至美崇高的信仰，到淳朴亲切的现代普世生活。

窗外蓝天白云，却落下快雨，几分钟，彩虹从西边滑到了东方。

2018年阳春3月12日

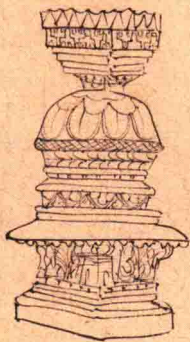
洛齐记于西欧里斯本塔古胥斋

佛錄

洛冬笔



尼美特摩塔  
 右形全身四角半圓柱狀塔  
 枝波針形叶樹木分刻柱座  
 佛尼獲手足三層仰之上下分別  
 裝飾淨土等三層形內半花飾  
 覆鉢塔形塔形為突出三層



持部那叶舍拔花形  
 覆鉢塔形塔形  
 雙蓮蓮瓣上層雄蕊  
 式花紋樣  
 彌勒

巴基那斯尼切尼區博院 羅石刻 海文寫真

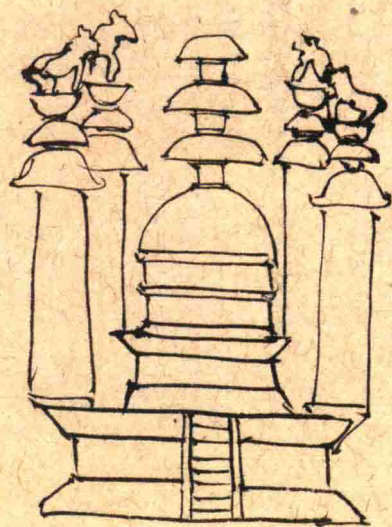
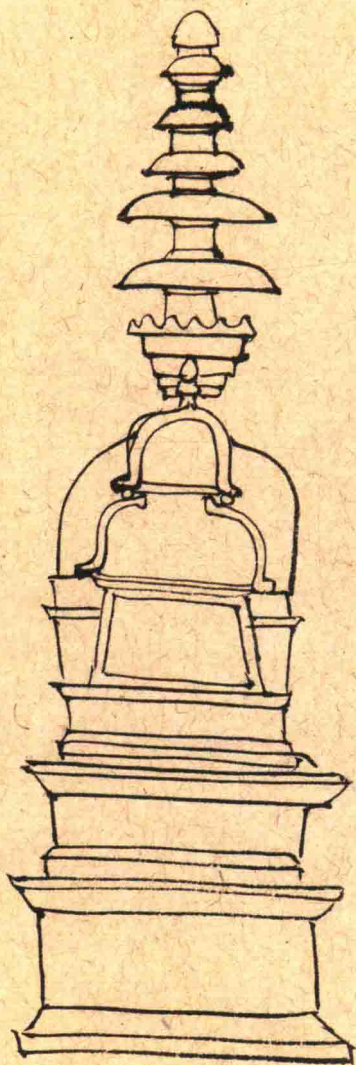




補錄

洛冬笔

宰塔波塔新做矣



禪  
錫



洛冬笔记

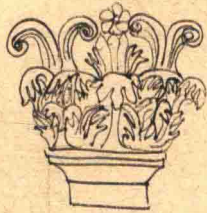
佛陀在第一次以人的形态为我们所接受之前，几个世纪里一直是多种多样的象征物形式而存在着。



洛考堂印

巴基斯匹沙瓦於此區建陀羅不刻洛奈宅瓦

4-40 2016



編錄



建陀羅  
柳芬野瓦柱頭

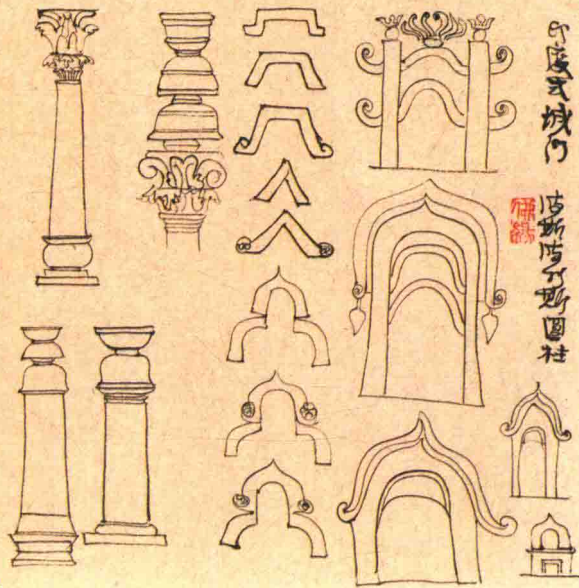


洛老笔



巴基斯地 斯瓦特 瓦區 建地 石刻 海客 筆

5-40 2016



伊薩克城門

波斯阿拉伯圓柱





洛冬笔