

想要把亲手照料的生活  
变得更有意义，  
我抱着这样的想法  
去做了这本书。

# 水彩生活

## 图鉴

*Life*

清新水彩技法详解  
木壳人 著



# 水彩生活



清新水彩技法详解  
木壳人 著



IN 最手绘  
Painting

手绘是一种艺术方式

策 划 - 谢 莹

责任编辑/书籍设计 - 谢 莹

文字编辑 - 陈凌云

技术编辑 - 李国新

图书在版编目(CIP)数据

水彩生活图鉴:清新水彩技法详解/木壳人著.

—武汉:湖北美术出版社,2018.10

(最手绘)

ISBN 978-7-5394-9777-8

I. ①水… II. ①木… III. ①水彩画—绘画技法

IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第176871号

出版发行:长江出版传媒·湖北美术出版社

地 址:武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话:(027) 87679568(编辑部) 87679525(发行部)

邮政编码:430070

印 刷:武汉市金港彩印有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9.75

版 次:2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

定 价:78.00元



请扫以下二维码 一起聊聊手绘 投稿请私信

新浪微博



@Anyway-熬路

微信公众号



湖北美术出版社  
专业之源 经典永恒



本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有  
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任

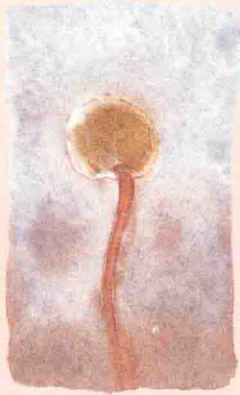
法律顾问&投诉热线:027-87679529



### 从夏天到秋天的守候

野棉花算是秋天里为数不多的花儿之一。

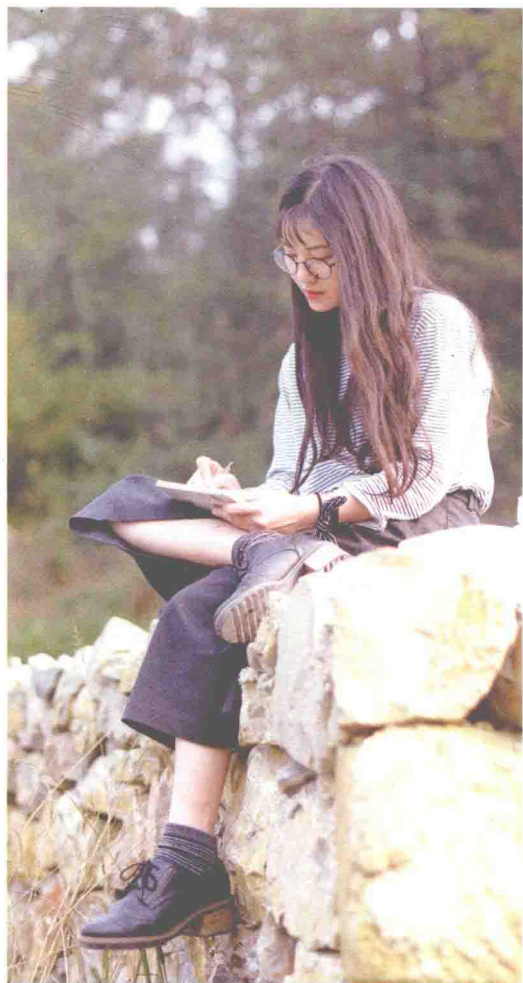
秋日里，走在乡间，不用太费心思就能从杂草中辨认出它来。  
初秋时开紫色的花，当花瓣凋零后，花剑上只剩下豌豆状的花心。  
花心一点点长大，逐渐变得柔软、蓬松，最后变成棉花球球……



旅行的时候，我喜欢带着相机，看到美的风景就拍下来。这样即使来不及画，回到家也会有相片作为参考。但时间久了，发现相机只能作为一种纪念性的参考，身临其境的那种感受它是没办法照下来的。



在英国时，离寄宿家庭不远的地方有一个马场，闲的时候会跑到那儿发呆、喂马、写生。



如果时间允许，恰巧同行的又是画画的小伙伴，那就坐下来好好欣赏美景，研究构图、色彩、画面的细节，然后将它们画到纸上。以后每每打开这幅画，就会想起当时的情景。



五月的英国开始回暖，跟着伯恩茅斯的老师、同学一起去 Avon Health Country Park 考察，随身带了 12 色的颜料、水彩笔、速写本子，步行了几个小时，沿途看到有意思的景象就坐在地上涂几笔。不用过多考虑画面的完成度，描绘当时看到的、感受到的画面最重要。

- \* 伯恩茅斯：英国英格兰西南部多塞特郡的一个小镇。距离伦敦 170 千米，濒临英吉利海峡，是英国人熟知的滨海旅游胜地。
- \* Avon Health Country Park：英格兰灵伍德地区的一处带有野生动物的家园。



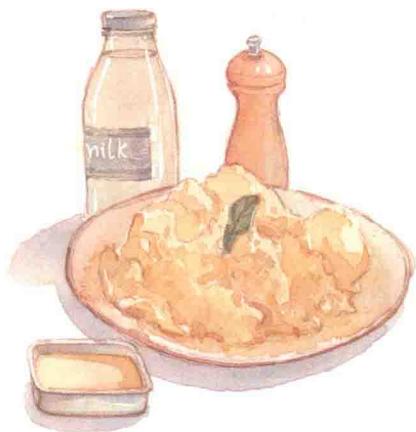
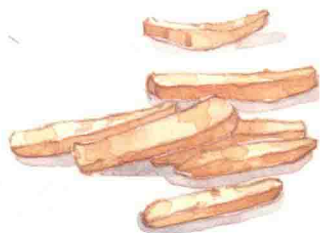
# 食

Food

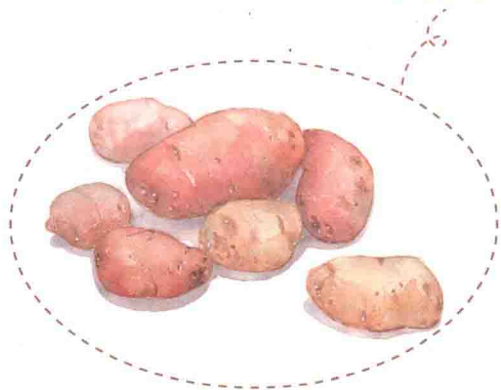
中国人对吃是有执念的。



从云南旅行回来，背包里装的全是土特产。在英国，用几瓶老干妈和杂酱让房东跟着我吃了一个月的面条。和朋友去苏格兰旅行，本以为长途跋涉会有瘦身的效果，而我们一行人却都胖了。因为每到一个新的地方，除了看风景，还要留一部分时间到当地超市采购新鲜食材，然后烹饪，大快朵颐一番。



绘画步骤详见第 58 页







若是心情好，就做一顿丰盛的晚餐。

要是想偷个懒，那就用老干妈、生抽、醋，调配简易版的面条。

日子不用太循规蹈矩。

在旅途中即使来不及现场写生，拍些照片过些时候参考着画下来，画便带着记忆和温度。

寄宿家庭的窗边。  
本书的部分稿子是在这里完成的。



在马路边遇到的大蘑菇





家中一角。我喜欢将从野外采回来的花放到这张桌上，画画累了，抬起头看一眼，便可以解乏。



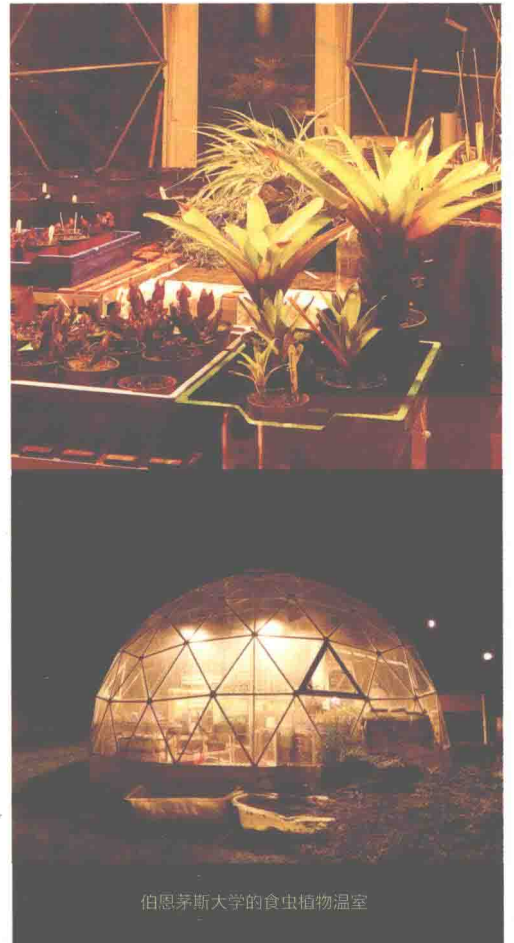
白天看看书，找找绘画资料，晚上则安安静静地在工作室画画。

从养一盆迷你椰棕开始，我对园艺的热爱一发不可收拾。



不知道什么时候开始，露台成了郁郁葱葱的小丛林。  
我也忙不停地用水彩的方式记录着植物们的生长。





伯恩茅斯大学的食虫植物温室



# 前言

## “我的画，即是我的生活”

用绘画的方式去记录生活，这并不是我画水彩的初衷，如今却滋养成为我持续绘画的能量。正如夏加儿所说：“我的画，即是我的生活。”找到这样一种表达方式，大概此生也不留任何遗憾了吧。

想要把亲手照料的生活变得更有意义，我抱着这样的想法做了这本书。从园艺花卉到有趣的日常，用画笔将它们定格在纸上，在这里与大家分享，我觉得是很有意义的事情。与其说这是一本水彩教程，不如把它定义为生活的小剧场。

本书分为四章：基础知识、私享花园、倾注爱的家和英式花园。

**第一章**是一些有用的基础知识，从工具、色彩到技法，书中所用的水彩知识和技巧都可以在这一章中找到。另外，我还设置了一些易于上手的小案例，帮助大家加深理解，让大家提前体验水彩带来的快乐。

**第二章**以园艺为主题，包含观赏花卉和食用果蔬，共十份“绿色收藏”。其中有我喜爱的蓝雪花、野棉花，和花友交换得来的绣球、月季……每一份“收藏”的背后都有一段美好的回忆，用水彩的方式进行记录是留下它们的最好方法。将生活的点滴搬进画中，除了需要由心出发，还需要开动脑筋。一幅绘画作品从无到有，从构图到画面的取舍，再到色彩的搭配，都离不开思考，也与绘者的眼界高低密切相关。

**第三章**想与大家分享生活中的爱意：八个生活观察。冬去春来，随着季节的变化，我的小天地会有不同的“来客”，比如夜间画画时突然造访的天牛，和小朋友们在雨后黄昏打着手电捉回来的知了，来蹭饭的猫主子，从菜市场解救回来的青蛙，想养着玩却养成一定规模的蚕，这些小家伙点亮着我每一天的生活。因为篇幅有限，书中只能挑选部分故事和大家分享。在图文之外，特意加入一些视频和音频，希望能够丰富大家的感官体验，让画画这件事更有趣。

**第四章**则是以一个旅人的身份，记录了在英国的半年闲散时光，也是对以上内容的延续：不只绘画，更懂生活。这是一段神奇的植物王国之旅，漫步乡村花园，探索皇家植物园……将它们通过水彩的形式呈现出来，不是为了追求新潮，而是为了留作纪念。

“绘画是一个人的旅行，有人认可，有人并不看好，画家却不能因此停下脚步。”最近读到安野光雅的这句话，想和大家分享，以此共勉。

绘画没有一种固定的模式，每个人都可以有自己的绘画方法。而练习却是必不可少的，希望大家早日“熟能生巧”。若是能从本书中汲取一点属于自己的东西，那就再好不过了。

# 目录

Contents

## 前言

“我的画，即是我的生活”

### Chapter ①

## 基础知识 1

化繁为简的干货图示

器	2
画纸	2
颜料	3
画笔	4
其他工具	5
色	6
三原色	6
色彩三要素	7
色相对比	7
冷暖色	8
技	9
干画法	9
湿画法	12
特殊技法	14
小技巧	14

### Chapter ②

## 私享花园 15

10份绿色收藏

野棉花	16
假连翘果子	20
蓝雪花	24
龙沙宝石	28
子持莲华	32
绣球	38
无花果	46
迷迭香	52
土豆	58
蘑菇	62



### Chapter ③

## 倾注爱的家 67

### 8 个生活观察

养蚕日记	68
苔藓造景	74
野菜煎饼	76
知了	80
天牛三口之家	86
白雪喵喵	90
玻璃、鸟儿和木槿花	98
从菜市场解救的青蛙	100

### Chapter ④

## 英式花园 115

### 1 段神奇的植物王国之旅

英式花园	116
有趣的房子	116
乡村花园	118
邱园游记	124
棕榈屋	125
睡莲屋	126
戴维斯高山植物馆	128
威尔士王妃温室	129
树冠步道	134
皇室菜园	135

## 后记 136