

红花地之守御

民国海派文化经典 · 丘东平

Classics of Shanghai Culture

丘东平
著

名家终极书写
现代传世之作



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

红花地之守御

民国海派文化经典 · 丘东平

Classics of Shanghai Culture

丘
东
平
著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

红花地之守御 / 丘东平著 . —上海: 上海科学技术文献出版社, 2018

(民国海派文化经典)

ISBN 978-7-5439-7712-9

I . ① 红… II . ① 丘… III . ① 长篇小说—中国—现代
IV . ① I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162594 号

选题策划: 张 树

责任编辑: 贾素慧

封面设计: 周 婧

红花地之守御

HONGHUADI ZHI SHOUYU

丘东平 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8.5

版 次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7712-9

定 价: 80.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版說明

經典文化，歷久不衰的典範之作。民國海派經典文化書系輯錄中國二十世紀二三十年代的經典著作二十七種，內容涉及詩歌、散文、小說等，如戴望舒《望舒草》《我底記憶》、邵洵美《詩二十五首》《天堂與五月》、陳夢家《夢家詩集》《鐵馬集》、劉大白《秋之淚》、周瘦鵲《紫羅蘭集》、章衣萍《寄兒童們》《隨筆三種》、郁達夫《屐痕處處》《春風沉醉的晚上》、穆時英《南北極》《白金的女體塑像》《交流》、丘東平《紅花地之守禦》、蔣光慈《衝出雲圍的月亮》等，都是具有典範性的傳世佳作。

中國文化，源遠流長。晚近以來，中西文化激蕩，上海是融匯中外文明的樞紐，民國時期大批文化精英彙聚滬上，中西合璧、古今交融，孕育了獨具特色、海納百川的海派文化，留下了豐厚的文化遺產。

民國海派文化經典書系，以館藏民國珍本原版影印，精裝製作，益于讀者閱讀賞析、研究度藏。此叢書以更加普及的方式便於讀者重溫經典，使一批市面難覓之珍貴刊本進入了普通大眾的視野。

我們致力於優秀文化的發展傳承，出版事業，精益求精，永無止境。我們期待廣大讀者不吝指教，提出寶貴意見，從而更好地滿足讀者的需求，更好地為讀者服務。

編者

二〇一八年七月

刊 叢 藝 文 月 每

戰 之 城 夏 長
著 平 東

行發 **店書藝一** 海上

月六年六十二國民華中

目 錄

多嘴的賽娥	(一)
一個孩子的教養	(一六)
紅花地之守禦	(二六)
通訊員	(五四)
中校副官	(七四)
驛子	(一〇七)
慈善家	(一二二)
朋友之間	(一三四)
白馬的騎者	(一五二)
長夏城之戰	(二二四)

多嘴的賽娥

賽娥出世的時候，那將一切故舊的經驗都神聖化了的催產婆，把耳朵里的痛苦的呻吟聲攔在一邊，冷靜地吩咐着，

「尾審仔，來啦！……」

同時，一條指頭指着那土竈旁邊的小鐵鏟，眼睛眯了眯，用一種特有的符號發着命令。

尾審仔拿着小鐵鏟到屋子背後去了。回來的時候，賽娥那不幸的嬰孩帶着巨深的憂鬱怪聲地啼哭着。

催產婆突然醜野地笑了。

● 鄉間的慣俗，一種催胎的迷信方法。

「菩薩保佑，這是個牛古兒。呀！」

賽娥的母親聽了，幾乎要跳將起來。伊用骯髒的指頭拼命地揉着那濕着淚水的眼睛。

「我喜歡了！真的呵，我這一次決不會受騙了，尾審仔！……」

接着是那催產婆的名字，還有其他（凡是伊所認識的人）的名字都給虔敬地，懇切地呼叫着。——菩薩的名字倒給遺漏了。

但是賽娥的母親不能不受騙。

賽娥是一個女的，這半點也沒有變，和伊以前兩位姊姊一樣是女的。

伊的母親把伊丟在村東的大路邊的灌木叢下，讓一個乞食的老太婆拾了去。

賽娥慢慢兒長大了，而且出嫁。大概是做了人家的童養媳吧，但是誰也不知道伊的事。

母親負着重重的罪責，——有機會的時候就打聽着。只有一點消息是一個小銅匠所帶來的。

那小銅匠每天從梅冷城出發到鄉下來，到處的擺設着小小的工場。——他簪着那高高的肩甲骨，在大姆指和食指之間拚命地賣氣力，一把銼子像七月的龍眼雞^①一樣，加略加略的叫着。那轉動着的石輪子在光綫稍爲平淡的地方發射着星星的火燄。

對於賽娥的母親的探問，他向來沒有回答什麼，反而時時的盤詰着，而賽娥的母親却只管對他點頭稱是。賽娥的消息幾乎是從那小銅匠的盤詰中再從母親那邊得到回答，然後才一點一點地受到了證實的

×

有一天，賽娥拿着小木桶走出門口，恰好

① 一種果樹在龍眼樹上的昆蟲，美麗，叫得很响。

里經過，有一個兵士擡着一條從屍體上割下來遊行示衆的大腿，伊清楚地瞧見着。

伊嚇得跑了回來，——有一個裝麥糟料的小碓子放在門閤上，賽娥這下子變成了冒冒失失的樣子，把那小碓子一脚絆倒了，麥糟料和碎瓷片一齊飛濺着。

中午的時候，譚廣大伯從保衛隊部那邊回來了。有人告訴他關於賽娥的事。

譚廣大伯把一頂保衛隊的軍帽子掛在壁釘上，然後，他捲着袖口叫賽娥來到面前，爽快地臭打了伊一頓，像在盆子里洗手一樣。

經過了這件事，賽娥再又在什麼地方瞧見了許多被殺的屍體。特別在市門口的石橋上，有一具屍體是給剖開了胸腔的，在橋頭的石柱上高貼着的佈告叱咤着說，什麼人從這里經過，一定要用腳去踏一踏（那屍體），賽娥也跟着用腳去踏過了。

但是一個晚上，正在用晚飯的時候，賽娥的筷子在菜湯里撈起了一片切得很薄的蘿蔔，心里突然想起了有一次，伊在保衛隊部的門口經過，瞧見那簷角下懸掛着示衆的兩片血淋淋的耳朵，不行，喉嚨里作怪了，哇的一聲把剛才裝在肚皮里的東西一齊嘔吐出來，噴在桌子上。

賽娥的焦紅色的頭髮給揪住了，——

這其間，小銅匠因為住在隔鄰的關係，不時的聽見賽娥在沒命的哭喊着。

那小銅匠是奇異的，他知道凡是小孩子都有一點壞處。

他在巷子里瞧見了賽娥。

是呵，賽娥，你說什麼人要打你，——爲什麼？——你一定多嘴的，我頂

怕小孩子多嘴，我要打多嘴的小孩子，——不要多嘴呵，唉，我瞧見許多小孩子

都是多嘴的，像木柱那樣有缺點的小孩子幾乎到處都是，他多嘴啦，他什麼都愛

說，而且不會重年紀，是嗎，賽娥，你一定也是的呀，——

他只管獨自個喃喃的說着，彷彿在白天里見鬼。

賽娥停了哭，給小銅匠帶到一個食物攤上去吃了一點東西。但是伊簡直做了一回把自己出賣的勾當；小銅匠的慈肅的態度叫伊深深地感動了，對於那圖章加上的罪名決不會有所辯白。

x

x

x

那小銅匠依照着自己所斷定的對賽娥的母親說了。

賽娥的母親雖然聽到賽娥常常挨打，但是伊決不憐憫。因為賽娥多嘴呵！

賽娥終於從譚廣大伯伯的家里給趕走了，逃回了母親的家里。

母親是決不憐憫這樣沒出息的孩子的。

況兼伊又躁急又忙碌。伊必須和別的人們一齊去幹那許許多多的重要的事。

晚上，村子里的人們有一個重要的集會。賽娥沒有得到許可，偷偷地跟着母

親走到會場里去。

在一張高高的臨時擺設的桌子上面，那第一個說話的人站起來了。

「大家兄弟！」這聲音很低，輕輕地把全場的羣衆扼制着，「今天我們的村里初到了一個值得注意的人，是來自梅冷的。現在要立即查出這個人，最好不要讓他混進我們的會場里。」

在無數騷動起來的人頭中有人高舉了一隻手。

「同志，是賽娥！是賽娥！」

這是賽娥的母親的聲音，伊咬着舌頭，像捉賊一樣帶着恐怖的癡癲在叫着。
賽娥顫抖了。接着給抓了出來。

母親像野獸一樣的暴亂地毆打伊。

當伊給趕出會場去的時候，母親在背後怪聲地號哭着，因為有着這樣的女孩子的母親應得羞辱。

賽娥的受檢舉是出於另外的一種意義，但是伊本身就有壞處。伊多嘴。雖然這只有伊的母親自己一個人知道——另一個人是小銅匠，小銅匠的腦子被賦予了特殊的感覺，他知道凡是小孩子都有一種壞處。

「——是呵，賽娥，你說什麼人要打你，——為什麼？……像木桂那樣有缺點的小孩子幾乎到處都是，他多嘴啦，他什麼都愛說，而且不尊重年紀，是嗎，賽娥，你一定也是的呀！」

是呵，這是小銅匠自己造的謠！

x

x

x

賽娥在田徑上走着，又悲哀又惱怒。

伊在草叢里趕出了一隻小青蛙，立刻把它殺了，殘暴地切齒着，簡直要吃掉了它一樣。

接着，有一羣拖着沈重的屁股的天鵝給惡狠狠地趕到池塘那邊去。

賽娥一面發洩着心裏的憤恨一面偷偷的哭着。

在那高高的石橋上，伊瞧見了小銅匠。

小銅匠從這個村子到那個村子的搬運着他的活動的小工場，勞頓地喘息着。

他歇了擔子，在一束葫蘆草的上面坐下來，那有着特殊功能的大姆指和食指像鐵鉗兒一樣鉗着自己的兩頰，兩頰給鉗得深深的凹陷着，

他對着賽娥招手，使喚伊幫着拔去了褲上的草蝦①。

賽娥跪在小銅匠的腳邊拔草蝦。小銅匠的眼睛對着遠遠的淺藍色的山張起了長距離的視線，——冷靜，悠然，不被騷擾。賽娥對小銅匠的灰黃色的難看的面孔起着另外的有益於自己的思索的感動。

一會兒，小銅匠搬運着小工場走了。突然又停了下來，對着賽娥招手。

當賽娥走來的時候，他的嘴里有一條長長的紅腳草在嚼着，作着對什麼加以

① 一種愛粘在行人的褲上的草子。

調解或控制的工夫。但是他決定了。他把賽娥帶到梭飛岩婦女部那邊去。

「這個女孩子是有缺點的，伊多嘴，但是你們好好的加以教練吧！」

小銅匠說着，又搬運着小工場到別處去。

賽娥馴服，靜默，沒有反駁。直到伊幹起了一件差事，

冬天，賽娥在一個村子里見了總書記林江。

伊稍微的曲着背脊，嘴里呼着白色的汽體，間或望着窗外的渺無邊際的雪，靜默地聽着林江的吩咐——而林江這時正被一種不能滲透的迷惑所苦惱，他鬆弛下來，嘴里說着的話好比一張紙，上面寫着的字一遇到錯誤就立即加以修改，甚至一手把它撕碎，間或又短短地歎息着，把嘴里的白色汽體噴在賽娥的臉上；賽娥更加靜默了，伊凝視着林江的一點也不矜持，不矯裝的奇異的長臉孔，像一隻在馬的面前靜心地考察着而忘記了啄食的雞一樣。

賽娥娥出發了。伊的任務，要通過梅冷和海隆的交界處的敵軍的哨綫，到達龍津河的岸畔，去打發當地的×軍怎樣和從別方面運來的軍火的輸送者取得聯絡的事。

雪下得更大了，天空和地皮像戲子一樣塗着奸狡的大白面，賽娥走得很慢，——伊的黑灰色的影子幾乎總是和那小村莊保持着固定的距離。不過一霎眼的工夫，賽娥的影子在雪的地平線上遠下去了，變成了一個小黑點在雪地里蠕蠕地作着最困苦的移動，像一隻誤入了濕地的螞蟻一樣。

下午，賽娥到達了另外的一個神秘的村子，校飛岩的工作人員的活動，和從梅冷方面開出的保衛隊的巡邏，這兩種不同的勢力的混合，像拙劣的油漆匠所愛用的由淺入深，或者由深出淺，那麼又平淡又卑俗的彩色一樣，不鮮明，糊塗而且混蛋……這樣的一個村子。但是從梅冷到海隆，或者從海隆到梅冷的各樣各樣的通訊員們却把他當作誰都有份的婍子一樣，深深地寵愛着，珍貴着，而